ф173 № 107.

ГИМ

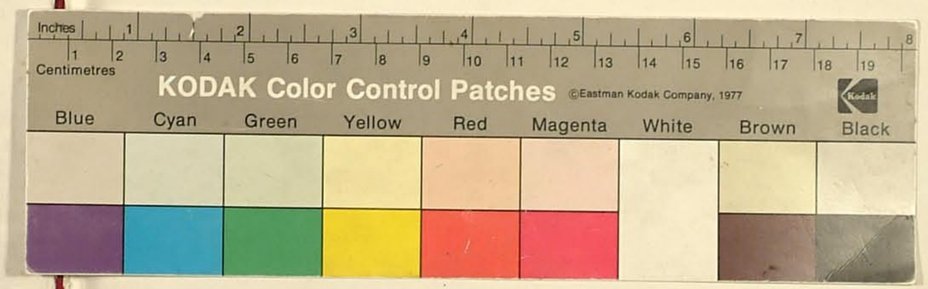
№ 107. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого

("Идея грамматикии мусикийской, составленая прежде Николаем Дилецким в Вилне, после же им же преведена на славенский даилект в царьствующем граде Москве. Лета от создания мира 7187 /1679/".

1679 г. (?). Полуустав. 121 лл. (1 + 240 стр.). 36,5 х 23,7. Переплет - доски в малинового цвета баржате, с одной застежкой (одна утрачена). В конце на стр. 233 запись писца: "Василей резанец писец". Здесь же и подпись-автограф Николая Дилецкого. На л. 1 в рамке запись (золотом): "Тщанием и радением именитого человека Григория Димитриевича Строганова". В начале - Посвящение Григорию Дмитриевичу Строганову.

На л. 1 заставка-рамка, цветы на полях и изображения птиц-эклектическая композиция из геометрических и растительных форм с преобладанием элементов барокко и мотивами, характерными для поморского орнамента I типа более поздних рукописей. Перо, чернила, много золота и раскраска в пять цветов. На стр. 1 инициал крупный, орнамента барокко. Перо, чернила, золото.

Рукопись в "Сведении ..." Леонидом не была описана.
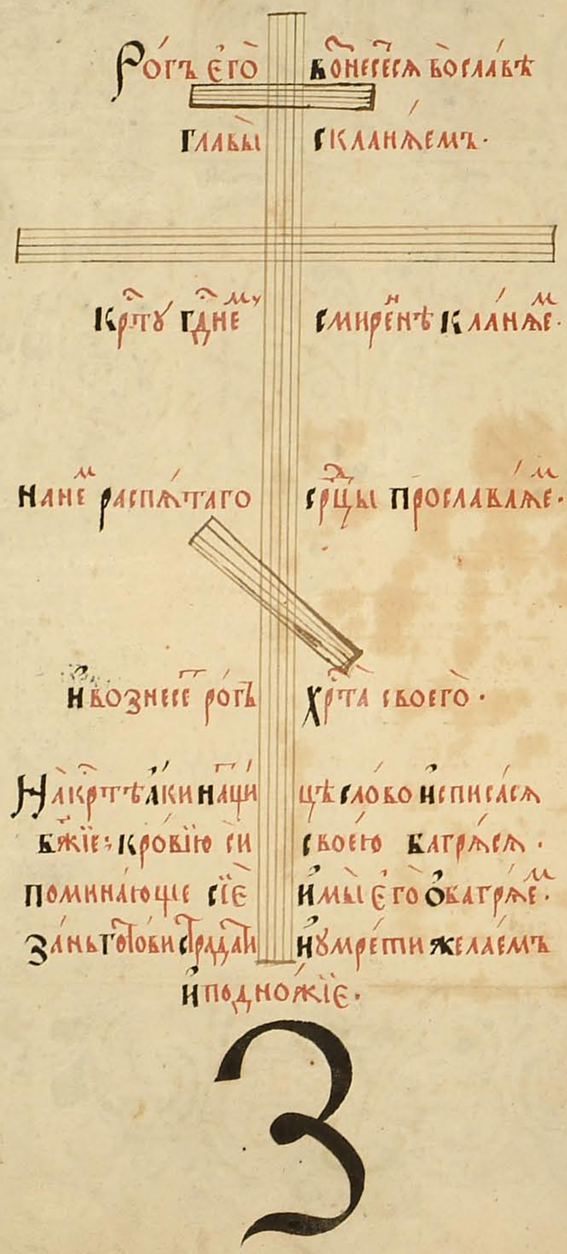


ф173 н107.

I.

Грамматика
Словенской
Сочиненная Иеромонахом
Николаемъ Зерцаловымъ
въ Киевѣ.
Поднесенная Царскому Пресвѣтлому
Наслѣдственному Величеству
Въ Царствующій Свѣтлый Градъ
Москву.
Лѣта отъ сотворенія міра 7177.

БИБЛІОТЕКА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ



Боблгородныхъ блгородно, нвонменитыхъ именито, гдⷭ своемⷭ нблгодѣтелю митивомⷭ григорїюдмитрїевичю строгановⷭ.

писецъ книги сеѧ вышняго творца. многолѣтствіа здравїа, нблгополученїа вовсемъ желающе сонижайшимъ своимъ емⷭ поклоненіемъ сице глетъ.

БИБЛІОТЕКА МОСКОВСЧЕНДУХОВНОЙ АКАДЕМІИ.

Аще имногіа, мнозн имутъ ритори своихъ си начала вогланнѣ обученіа: но обаче самой вещи многажды своегω витіинствіа полагаютъ лжи: нижже славны

поетъ маро историчнꙋю своꙋ книгꙋ
пишꙋще, всюде начинаетъ: воинꙋ сла-
внꙋю, имѣжеи храбрыхъ ѡписꙋю: мно-
го ѹпаки глю ѹхъ художествꙋ ѡбыче-
ній: когда полагаютъ начала, ово ѡ-
подобїа: сице: вмꙋдрости своеи подо-
бенъ ѥсть соломонꙋ: ово ѡмѣсто: ѳ
тессалїискїа, вторыа тѣмпы: ѡлицꙋ:
крсенъ лицемъ паче снꙋвъ чловѣскихъ:
или ѡ епиграммать, иже, ѥсть дими-
трій митра: григорій, горы: горыже
высоки: маріа, мѡре: симеѡнъ сиѡ:
симеѡнъже всиѡнъ исиѡнъ вси-
меѡнъ: паки ѡ іроглификъ, иѣди-
мологіи: василіи, васнеѣ, ѡснованіе:
іѡаннъ благодать: деодоръ даръ вжі:
или ѡ тезоименитыхъ глюще: гео-
ргіи мѧтвои: димитріиже іконіем
ѡвсюдꙋ тѧ свѣть ѡграждающіи:
такожде и прочіихъ многихъ художе-
ствл своего преданій: глютъ нѡвсю-
ѧщихъ сице, домы славные воизво-
ліи, ѡсопряженныхъ глаже сѣть:
стомꙋ стыня: смиренномꙋ смире-
ніе: мѧтивомꙋ мѧть: паки ѡславны

дѣлъ: и высокихъ чиновъ, и достѡ-
инствъ велии, хвалꙋ и славꙋ щедры
благодѣтелемъ плетꙋще восвоемъ си
предисловіи: но ѹбо ѡбаче ѡ самоѥи
вещи иже моѥ долнцѣ земіи смирен-
нѣ кланѧтися, ѡсюдꙋ начало и ко-
нецъ дабꙋдетъ моегѡ глаголанїа:
недерзаю ѡ похвалъ, или ѡ похвалахъ
что пресмѣнаго ѡ ветхи днеи и вѣ-
ковъ домꙋ вашего: да глетъ весь
миръ преименїтыа чины, и пресла-
внаа дѣла ваша, ѣ ихже и глетъ:
ібо нѣсть лѣпо слышавше ꙋмолк-
нꙋти провѣщанію достоинаа: ѣки
же невидѣти зрима: ѡсемъ сѧ
хрⷭтосъ прѣвѣчна истинна глѣ?
нѣсть мощно свѣтилникꙋ посподꙋ
мъ, или градꙋ верхꙋ горы стоѧщꙋ
ꙋкрытися, но и свѣщници, даже
видѧтъ поставлѧти: и же непод-
спꙋдомъ, но на свѣщници славы ве-
лїа, и чести достоиныа преиме-
нитыи домъ ваш, ѣки градъ на
версѣ горы даже зрѧтъ своимъ бл-
гословеніемъ и великолѣпіемъ возвы-

сивши постáви: Зрúтъ сегѡ совсѣ-
мъ мúромъ понбнымъ цртвенная
митрополúсъ москвá, úпрочíи грáдо-
ве, úстраны далечáйшíя, áки бли-
жáйшíя: просвѣщáются цр҃кви сжíя,
дрúгими приносúмыми ѡвáсъ же-
ртвами úбогáтыми оукрашенíи: по-
лны úмнтри вáшими строенíи, и
блгодѣáнíи, хвалы гдня: проповѣ-
дýютъ повсюдý стрáннíи странно-
любíе, оубозíи, инúщíи, въ мúло-
стынѣ мúлостúвнѣ щедрáподáте-
лá: рекúйже чре оустá ѱломнúкъ.
блжéнъ мýжъ щедрúй úдáй, úра-
зумѣвáй нанúща úоубогá: оуще-
дрúтъ úвáсъ вомздовоздáнíи:
вýдетъ сíе пословéсй спсúтела:
нбо úземлá мúмшо úде словесáже
моá непрéйдутъ ниже éѡты éдú-
ныа: постáви столпъ їѡсф
áки цр҃ь нвúнíй солéммою далечáй-
ше не вýдетъ: сé éсть хвалá éдúна
домóмъ высокорóдным҃ъ, úмѣюже
нúпáче вáшемý повозú жúти:
áлчнúхъ питáете: воспитáе вы

хлѣбомъ áггльскúмъ: жáждýщих҃ъ
нáдмéте: налúетъ úвáсъ вúно
весéлíа питíа нóваго: стрáнных҃ъ
прúéмлете: стрáнный вúлъ неимѣ-
áй гдѣ главы подклонúти: все-
гдá вдомý вáщемъ ѡбúтáетъ: и
вы вдомъ свóй воспрúúметъ: нáги-
хъ ѡдѣáете: прúѡблечетъ вы
воѡдéждý весéлíа: прослáвитъ за-
конíа домъ вáшъ: дáвозрáдýется
дшá моá ѡгдѣ, ѡблечé бо мá в-
рúзý спасéнíа: úѡдéжденъ весéлíа
ѡдѣáлá мá: úáкѡ невѣстý оукра-
сúлá мá лѣпотóю: ѡверзáете вра-
тá толкýщемý: ѡверзетъ úвáм
двéрь мúлти úмúлосéрдíа своегѡ:
согласóмъ блгúм рáбе úвѣрный сни-
ди врáдость гдá своегѡ: прочéе
úлá похвалá болшáя междý мú-
рскúми, пáче бжíа ревнúтелю, до-
мý вáшемý: сíю совсѣмú áвласъ
бúти воспѣвáю: éдинý ѡвсѣхъ:
úѡвсѣхъ éдúнý что бократцѣ
прослáвше, нвсть бо лѣпо рáвý
съ сýдомъ швúрше что глáти,

сонижа́йшимъ мои́мъ поклоне́нїемъ:
высоча́йшемъ гдⷭ҃ѵ сїю кнїжицѹ на
писа́ю, и҆ѹ҆ного҆ покладо́ю ѹ҆сер-
дїе прокѣщева́юще во многолѣт-
ствїи вса҃ по ср҃цꙋ желе́маа дꙋ-
шевна́а и҆тѣле́сна́а и҆ме́ти бл҃го-
получе́нїа: дово́лствю́тъ ми сїа
ѡ҆дꙋша́ глю́щꙋ, бг҃ъ же ми́ра
да́ соверши́тъ мно́ю прокѣща́ннаа:
да́де гдⷭ҃ь вседержи́тель, и҆вложи́л
а҆ки драгъ ка́мень въ пе́рстень во-
ср҃це бл҃городїа тво́его хвалы
своеа҃ тепло́е хотѣ́нїе, ѹ҆ѹ҆же
ко бл҃говоле́нїю спасе́нномꙋ, ѹ҆ѹ҆же
цр҃кве́й сты́хъ, ѹ҆краше́нїю: е҆же
е҆сть а҆ки пе́рвое и҆сїе҆ е҆сть,
пѣ́нїе: чте́нми бо и҆ пѣ́нїи це-
рк҃ви бж҃їа ѹ҆краша́ются, по́е́ши
со дв҃домъ дх҃омъ, крася́щеся:
по́е́ши пѣ́ніе е҆же е҆сть ѡ҆не́го
ра́ди е҆го́же престо́лаго, и҆ вели́ко-
лѣ́паго и҆ме́ни, прослове́нїа,
велича́нїа и҆ превозноше́нїа со ѡ҆ро-
ки во́пе́ши состо́влѣ́нное: по-
е́ши и҆сѣ́ твор҃а желе́ніе вожены

любо́вїю хвалы́ е҆го́: о҆нъ же рече́й
и҆зъ мене́ любя́щїа люблю́: лю-
бо́вїю возлю́бивый, [любовь нико-
гдаже ѹ҆мире́тъ], всегда́ волю́би
тъ: просла́витъ сла́вою, е҆го́ѡ про-
слáвля́ющаго: вознесе́тъ тъ е҆го́
вы́нꙋ возноса́щаго: ѹ҆каже́тъ въ
ще́мъ хвалы́ своеа҃ всемъ вѣщ҃ъ
и҆ гра́дꙋщемъ е҆го́ѡ хва́лящаго: во-
спѣ́ти повели́ ми́ръ сла́вне всегда́
и҆ма́ до́мꙋ ва́шего, е҆го́же и҆ма́
сла́вне всегда́ ср҃цемъ и҆ ѹ҆стꙋ во-
спѣ́вле́ши: молча́тъ проти́вніи
свѣ́тствомъ ми́ра сего́ ѡ҆тмр҃чен-
ныи, во е҆ди́но́й мамо́не́ ср҃це
свое́ погрꙋжа́юще, и҆ли́ тщесла́вїе-
мъ напы́щены сграма́тса. ты́же
что́ и҆ ср҃дце храна́тъ, по́е́ши а҆́сно
со дв҃домъ воспо́йте гдⷭ҃ви пѣ́снь
ново́, дла́нимъ и҆мза́ѡ ѡ҆десни́-
цы вы́шнаго воспрїе́меши: во-
спѣ́вле́ши на́земли сла́вꙋ творцꙋ
своего́, подаста́тъ тꙋ и҆ о҆нъ въ не-
бѣ́сѣ пѣ́сти ѹ҆престо́ла вели́чїа
своего́ со ли́ки а҆ггльскими: гласъ
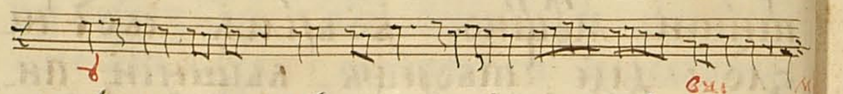
гнемъ восхощеши, оуслышиши гла
Его҃ придѣте благословенніи ѻц҃а
моего наслѣдуйте оуготованное,
влмъ цр҃твіе нб҃ное: иссѣ ти вѹдет
тъ заглась, гла воздаѧніа:
иже, аще поетъ сбгѹво бга про
славлаетъ: прославитъ и тѧ сбгѹ
во: наземлѝ, пречлѣси, наневсѣхъ
же пред ѻц҃емъ своимъ: но оба
че что ещѐ вогню ѡ ревности
наже в тебѣ хвалы Его҃: ко
гда недоволнѣ ти самомѹ има
Его҃ во спѣваніемъ срдца и оу
стенъ славословити, оумзвлен
Его҃ любовію, и иныхъ мнѡги
собираеши, и созываеши поюще
пѣснь мѡѹсесѡвѹ поемъ гдви
славно бо прославися. наѡсѡже
имене смиреннаго раба гдскимъ
сѝ возвавши повелѣніемъ: оуказа
ми еси [доволно ти вѹдетъ
идругихъ навчити], сію граммa
тикію, наже сомѹзикіи восприти
плче нежели писати, понеже всѧ
ѳростію напишется, пѣніемже

вконецъ совершается: иже иначинаю
писати, писавый но прежде въ
вилѣ, набѣръ свободныхъ оучи
щесѧ и избравъ но ѡмногихъ хѹ
дожниковъ такѡ цр҃кви право
слвныя творцовъ пѣнія: такѡ
же и римскія, и ѡмногихъ кни
гъ латинскихъ наже ѡмѹзикіи:
внеиже извѣстно, и совершенно
навлаю, мѹзикіи хѹдожество,
и поучаю внеи ѡползѣ: но ѡ
ползѣ глю: не ѡсѣмъ иже вѹ
кварь азъ, но се ѡползѣ, ѡ
многихъ даже доединаго, и ѡеди
наго даже до многихъ мѹзикіи
числъ и ѡбученіи: иже есть не
токмо пѣти но и творити пѣ
нія: напредѣ что есть сіѧ и
менѹемая мѹзикіѧ: всеи ѡквѣт;
есть има соборное ѡлнцъ свои
хъ, иже сѹть гласы чловѣческіѧ
или ѡргавныя оумомъ преѣмле
мая: мѹзикіѧ паки греčески:
латинскиже паки кантѹсъ славен
скиже пѣніе наже срдца чтскіѧ

своимъ сѝ гла́сомъ о́во кѵвесе́лію,
о́во кѵпечали́, о́во смѣше́ннѣ во-
збѹжда́етъ: пе́рвоюже весе́лѹю,
и́зъ ѡ́бразиласъ в торжествѣ мѡѷсе́й:
поемъ гдви сла́вно бо просла́вися:
ѩ́кѡже и́дѣ прїи́мѣте ѱа́лмъ
и́ дади́те тимпа́нъ: ѱалти́рь
кра́сенъ сѷ́бслми. Второю
печа́лною воспѣлъ про́рокъ і҃сна:
возопихъ въ печали мое́й кгдѹ
бг҃ѹ моемѹ: тре́тїа смѣше́ннаа
ѩ́же ѡ́весе́лой и́печа́лной состав-
ля́ется: и́ е́сть сїа́ ѩ́же во-
збѹжда́етъ, сїа́ о́во кѵвесе́лію
ѡ́во кѵпо́ѕѣ и́кѵпеча́лѣ, мі́рски
и́ли бг҃одѹхнове́ннѣ: ѩ́же сѷ́ть
догма́тыі, а́нтифо́ны и́ ѵ҃мны
цр҃ко́вныа: нача́ло же е́а е́сть
са́мъ вы́шнїй: е́динъ вли́вый
а́да́мѹ помеждѹ и́ны́ми ѩ́же
сѷ́ть, всѣ ѡ́ него. а́ки ѡ́перво
нача́лной вины, мѹ́дростїи: и
да не гна́тъ е́й раскольницы небла-
да́рнїи зане бг҃ъ, противлщеся
и́же гнѹ́тъ сїю вопласа́нїихъ,

и́скѹше́нихъ, и́плесне́нїихъ мірски-
хъ, забы́вше, ѩ́кѡ и́все́йское
ѹ҃ченїе и́ ху҃дожество вѣго́е ѡ́бра-
ти́ти мо́щно во вре́мя свое́ на-
сло́: а́ще творе́цъ вы́шнїй пи-
са́нїе хвало́ѵ и́мене своего́ ѡ́пи-
сова́ти: проч҃ѣе же е́реси и́мъ
напи́шѹтъ, и́ли безче́стныа на-
бли́жнихъ свои́хъ ха́ртїи, ѩ́же
и́менѹ́ются софи́смата: сего́
ра́ди не́сть хвалы, досто́йно пи-
са́нїе: ѡ́бра́ Е́диного нача́ло мѹ́-
дростамъ свободнымъ, и ху҃до-
жествомъ ѱыкодѣла́телнымъ:
ѩ́кѡже и́ поэ́ты ѩ́зы́честїи:
па́ллѧдѹ боги́ню мѹ́дрости съмо-
зи́ѕѹ і҃ови́ша, бо́га своего́ рожде́-
нную бласнослова́тъ: но ѡ́бы́че
е́ще да́лемъ, ѡ мѹ́сикі́и межѹ
земны́ми, второ́ю вино́ю кто
е́сть е́й, и́зы́скатель и́ пѣвецъ:
ѡ семъ сице глаго́лю: во сп҃ѣ
а́да́мъ надѣ́лъ гла́сы со е́ѵною
пѣ́снь смѣше́ннѹю со слезами́:
ѩ́кѡже свѣдѣ́телствѹе́ писа́нїе:

сѣде а҆дѵ́мъ пра́мо раю́ и҆ свою́
на́готь рыда́я плака́ше оу҃вы́ мнѣ.



рыда́нїеже є҆́сть гла́съ гла́съ же
мѵ́зыкїа. О҆́ле пе́рваго пѣ́вца
печа́ленъ мѵ́зыкїи! Престо́й вѣ́ки
весе́лое бы́ти сохране́нно пѣ́нїе:
и҆́миже вопїѣ́тъ: велича́тъ дша́
мо́я гда́, и҆ возра́довася дхъ мо́и
о҆́бозѣ спсѣ́ мое́мъ: и҆́ныйже
сѣ́ и҆́зыскатель въ библїи́ и҆́же
состави́ гу́сли и҆́ тимпа́ны: та́
коже́ и҆́ прочїи́, поне́мъ о҆́ни́х
же молча́тъ писа́нїе: поэ́ты
пла́ки свои́хъ сѝ а҆мфио́новъ,
о҆́рфе́овъ, помежду́ мно́гими
мѵ́съ геликонскихъ: нословеще́
нныѣ о҆́сѣ́мъ, и҆́ко́же и҆́ прочїи́
ихъ худо́жествъ свои́хъ и҆́зы
скателе́хъ, ве́тхїе на́мъ вѣ́ки
непре́дали: тоѝсмо е҆ли́ско съ
та́емъ вопи́сани́хъ: а҆́ѣже и҆́
о҆́сѣ́мъ несогласу́ются: зрѣ́ти

є҆́сть о҆́ е҆ди́ной ве́щи, мно́гихъ
хроногра́фовъ мно́го и҆́разно кїи
ждо пи́шущихъ: сѣ́же гла́ю, гла́юже
и҆ о҆пе́рвомъ гдѣ́ сѝце бы́ть, мѵ́зыкїи
бы́ти сѹгу́бою, внача́лѣ, вередѝнѣ
же смѣ́шенною; что́ у҃́ще, оу҃́же
ни́мать є҆́сть, о҆́бачѐ зри́ подо́бїе
сѹгу́бое е҆ди́ная пи́шуща, всѣ́ѣ
словесѣ́, и҆ о҆́бразъ: ка́мень магни́тъ,
желѣ́зо къ себѣ́ притажа́етъ. є҆́сть
же, вторы́й ка́мень во е҆дисо́пї
гле́мый дїамѝдесъ, и҆́же желѣ́зо
проти́вною сѝлою пе́рвомъ, о҆́ себѣ
о҆́женя́етъ, сѝце и҆́мѵ́зыкїа, когда́
є҆́сть вре́ма печа́ли а҃зъ пою́
весе́ло,
сѝца, о҆́женя́етъ, когда́ є҆́сть
вре́ма прили́чно къ себѣ́ привлача́е.
а҆́ко́же бы́ваетъ вре́ма бгобго́но
вѣ́нча́нїа, та́мо и҆́творѝти тре
бѣ́ є҆́сть, и҆ пѣ́ти весе́ла.
сїа́же всѣ́ гла́ю и҆ оу҃́же глаго́лахъ о҆мѵ
зыкїи, и҆́же состои́тся вошествїи
емъ гла́са, и҆ ниществїе́мъ: вѣ́де
сїѐ тщанїе твоего́ бгороди́ла
григо́рей дмїтрїе́вичь стро́гановъ,

вро́дъ и҃ро, въ сла́вѣ гдне́й, и҆́же и҃спи́
наго́ сїѧ, твои́мъ желѣ́телны́мъ хвалы́
є҆гѡ повелѣ́нїемъ: а҆́зъ же о҆чи́мъ
побѣ́ди ѡ҆́ сѣ́мъ и҃ гла́ѳ; и҆ воспѣ́ва́ю.
воспѣ́ваю же сѐ, да всегда́ во прїи
ми́томъ до́мѹ твое́мъ воспѣ́ва́
е҆тсѧ . да́лѣ́е же да бѹ́де
тъ сїе пѣ́нїе послѣ́дне
е҆ писа́хъ (да возвы́ситъ Гс҃ѣ)

ча́сть пе́рвая
о҆́мѹ́ники́и҃
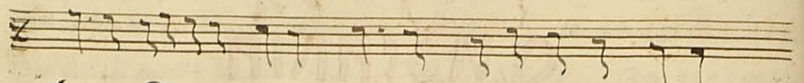
Сла́ва сла́вному, и҆́ бл҃гослове́нїе бл҃го
слове́нному, вѣ́чному совѣ́чно
да бѹ́детъ ѡ҃на́съ хвало́ю: и҆́же на
по́дълъ нача́ти: но ѡ҆ба́че є҆́ще бе
зконе́чнаго, и҆ конє́цъ дѣ́ла на́шего:
и҆ конє́цъ бѹ́ди є҆мѹ́ ѡ҃на́съ со по
хвале́нїе́мъ: глю́щи сѝце бѹ́ди и҆́ма
гдне бл҃гослове́нно ѡ҃нѣ́мъ и҆́ловѣ́ка:
ѡ҃нѣ́мже ѡ҃нача́ла: е҆́же ѡ҃на́съ,
ѡ҃него́же бенача́льнаго и҆́ бесконе́чнаго:
бесконе́чно: за е҆гѡ́же бл҃гослове́нїе́мъ
и҆́ско и҆́звѣ́стъ: на́вое пи҃ѡ́ мѹ́зы
кїю: на ѡ҃снова́телнаго и҆ совер ше
нна́го пѣ́вца, сїю грамма́тїкїю.
и҆ глаго́лю сѝце зна́чала.

что̀ е҆́сть мѹ́зыкі́а.

Мѹ́зыкі́а е҆́сть, и҆́же свои́ гла́съ вообра́же
сѫ́ща ра́зны́а: о҆́во ѹ҆́ веселі́ю: о҆́во ѹ҆́ пе́чали:
и҆́ли смѣ́шенныѧ сѧ̀ вспослѣ́дствующи ѡ҃бра́зѣ.

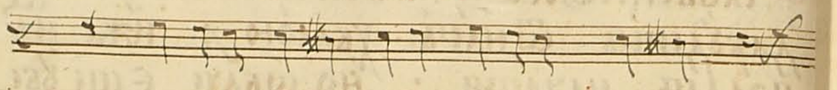
Ка́ко вобу́ждлет к весе́лію бу́ди.

Вошбрл:



Ка́ко вобу́ждлетъ к печа́ли бу́ди.

Вошбрлзъ:



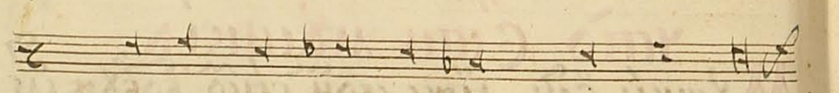
Ка́ко возбу́ждлетъ смѣше́ннѣ бу́ди

Вошбрлзъ:



Сѐ зрѝ въ падеже́хъ и творцѣ́ смы́сла: вторáя смѣше́ннаа ви́ни: сіѐ є́сть когдѣ́ дврáлнаа смѣша́ется собеммолáрною и́проби,

Вошбрлзъ:



Зрѝ.

Мѹзи́кі́а пáки є́сть и́же гла́сомъ свои́мъ о́бо вверхъ о́бо ни́зъ посы́тъ. бу́дже семѹ́ во ѡ́бразъ всѧ́ческое пѣ́нїе.

Зрѝ.

Пѣ́нїе смѣше́нное составля́ется спладе́жей и́ пáки гдѣ́ болѣ́и, рѐ, и́лѝ ѹ́тъ.
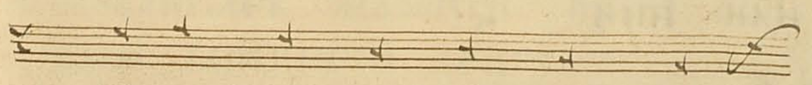
Зрѝ.

Ко́е є́сть ѡ́снова́нїе мѹзи́кїи; ѡ́снова́нїе е́ѧ є́сть писмена́ латинскі́е и́хъже є́сть сéдмь

a, b, C, d, e, f, g.

сицевы́а вдвра́ломъ пѣ́нїи сицевы́а ражда́ютъ но́ты: ла́ре. бмн: сфа́ютъ. dсо́лре. елáмин. fа. дсо́льютъ.

Вошбрлзъ



Зри:

Но́тъ бы́ти шесть: ѕ, рѐ, мѝ, фл, со́ль, лѧ. сі́ѧ но́ты раздѣля́ются на́двое: ѕ, мѝ, со́ль: весе́лаго пѣ́нія: рѐ, фл, лѧ: печа́льнаго пѣ́нія:

Зри:

Мѵзики́ѧ ѹ̑кла́двшѹ сѝ рѣ́чь ѹ̑ключю́ е́сть четверочасти́ная, двоя́ная, всемоу́ча́рнаѧ, діе́зисова́ѧ и́ли ѹ̑зка сѝ рѣ́чь смѣше́ннаѧ.
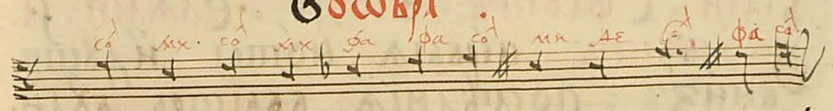
Двоя́ная е́сть ко́гда не́имѣе́тъ ѹ̑ начала́ѣ ключа́ положе́ннаго. ь.

Всемѵзыка́рнаѧ е́сть ко́гда и́мать ѹ̑ начала́ѣ е́диное, и́ли дво́е, и́ли трое́, и́ли четы́ре, ѹ̑ начала́ѣ ключа́ положе́нное. ь.

Діе́зисова́ѧ е́сть ко́гда ѹ̑ начала́ѣ ключа́, и́ли е́дина́ѣ кі́й любѡ положе́нный діе́зисъ, и́ли два́, и́ли три́.

Смѣше́ннаѧ е́сть мѵзикі́ѧ ко́гда ѹ̑ начала́ѣ ключа́ не́бы́сть. ь. вострѣ́же полага́ется и́ проти́во.

Вознѡ́бл.



кто́ вре́ма ѹ̑зрѣ́вши ь. на́семмѵ́рный ключь ѹ̑ стѵ́пѵй скорѣ́имъ, вре́менемъ, та́кожде и́ водне́зисо́во и́ мѵзикі́и.

Вознѡ́бл.



Чи́сть вторая́.

О́писмѣ осно́ва́тельны.

Зри:

Пи́сма мѵзикі́йскіѧ тыѧ сѹ́ть осно́ва́ніемъ мѵзикі́и ны́нѣ е́сть се́дмь латы́нски сице: a, b, c, d, e, f, g. вдво́ѧномъ ключѝ

вмѣсто . Ь . глется, пишемая сице, h
сія писмена вдвоялномъ ключю, си-
цевыя раждаютъ латински ноты,
славенскиже знамения . аларе .
беми . сфаютъ . dсоларе . елами . fа.
усольютъ . первыя ноты йдутъ
внизъ, послѣднія ввыспрь вуди
во ѡбразъ . аларе . ла , внизъ . ре ввер.

Зри:

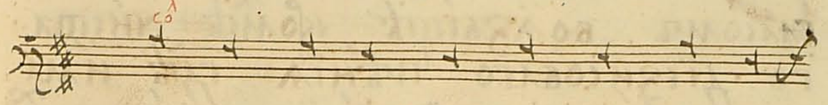
Вобеммоллярномъ ключю когда
единъ бемоль на h . тако исчи-
таются писмена , алами . Ь фа.
С сольютъ . dларе . еми . fфают.
dсольре . совокупившиже двоялный
собеммоллярнымъ , совокупляюще
двѹ беммоллярныя сице исчита-
ются писмена . алами ре фа . Ь ефа бе
минутъ . Ссольфаютъла . dелаисоре .
елами фа . fаютсоль . dесолрела ют.

Зри

Водиезисовомъ ключю когда
суть два диезисы тако исчи-

таются писмена , асольютъ . Ьеларе .
Сисми . dефаютъ . Есольре . fисла-
ми . дефа .

Вообразъ .



Зри:

Диезисъ греčески латински паки
семитониумъ полноты ввыспрь .
Ь же , полноты внизъ . йсице
оуравномѣши оудобнѣе сорга-
го игранія , или что ти ниже
будетъ моего предания .

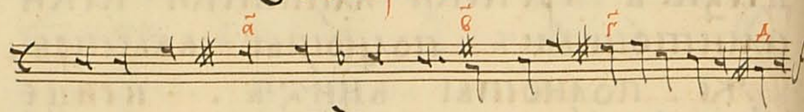
Зри:

Диезисовъ быти четыре .
дими . Сими . , dими . fими .
временемъ же бываетъ вчистом-
ъ ключю диезисовомъ , ами .

Зри:

Глу́къ о́чистыре́ и́пра́то дїе́зисъ. гдѣ́ зри́ши вовсѣ́хсомъ, дїе́зисъ мѝ. та́кожде поюще и́хъ вѣмъ, шенныѣ́ мѵзики́и и́мѣши содержа́ти вобмѣ, мѝ. фа́, же. или, ѳ҃тъ. гласомъ возвы́цѣ ѵбомѣ чи́стаго дїе́зисова́го пѣ́нїа гдѣ и́мѣши пѣ́ти, попредлежи́ дїе́зисовы́ писмены́ вѳ́дняже пе́рвое.

Восьмогл.



Зри:

Сїѧ́ писмена́ мѵзики́йскїа ражда́ютрѝ ключа́: и́же е́сть пе́рвый, с. пи́шемый вопрѣ́ки сице, c. второ́й, g. третїе́йже, f. пи́шемый сице, ☞.

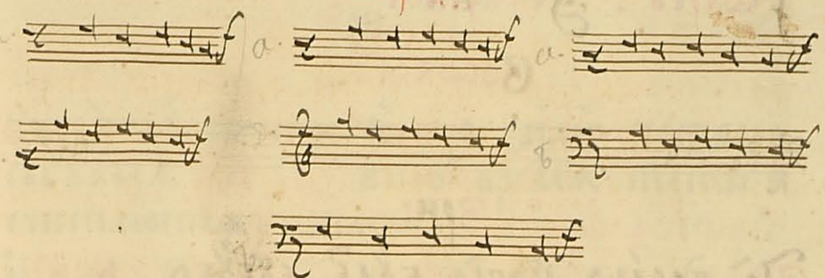
Зри:

Ключь, c. подобля́етъ, а́лтѹ, тенорѹ, и́дискáнтѹ ни́зкомѹ. ключь, g. дискáнтѹ высо́комѹ. ключь, ☞. е́дномѹ ба́ссѹ.

Зри:

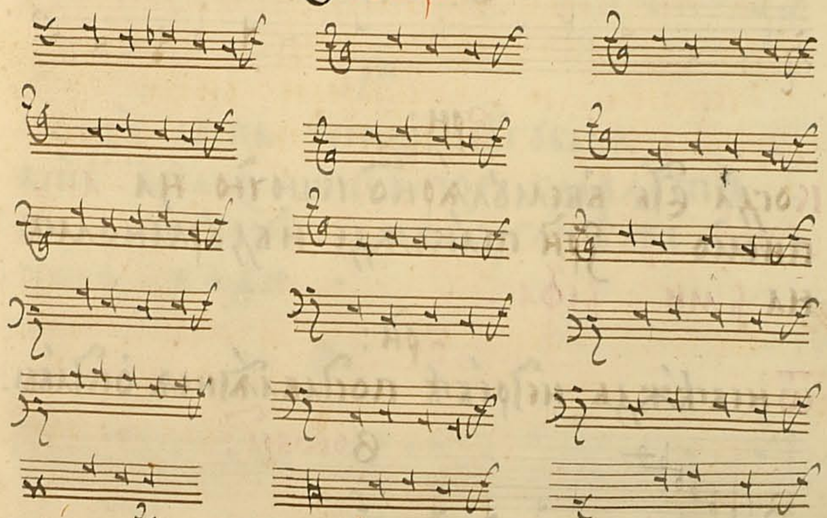
Ключи́ бы́ти, сѵгѹ́быѧ, о́бы́кновѣны́ѧ и́ нешбы́кновѣ́нныѧ. о́бы́кновѣ́нны́ї сїи́ сѹ́ть, и́же о́бы́чно полага́ю́ся.

Восьмогл.



Не́о́бы́кновѣ́нныѧ сїѧ́ сѹ́ть, и́же не́шбы́кновѣ́нно полага́ются.

Восьмогл.



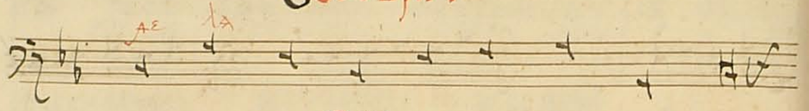
новос g

лати́нски ☞. дишкантовый c.

Зри:

Когда́ сѧ̀ ѵ́ключи́ть бемолля́рно сугу́бое, ♭.♭. на ♄ ♭. и́на е ♭. во́ вре́мя та́ко и́счита́ются пи́смена́, ла́ми́фа. бефе́со́в. Селасо́ре. ѣсели́ми. е́бефа́вт. фесо́ре́в. дельре́ми.
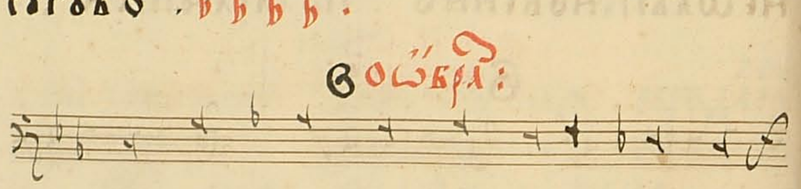
Восо́бра:



Зри:

Во́ вре́мя когда́ бу́де́ сугу́бо. ♭.♭. быва́етъ трегу́бо. ♭♭♭. и́ли четверосугу́бо. ♭♭♭♭.

Восо́бра:



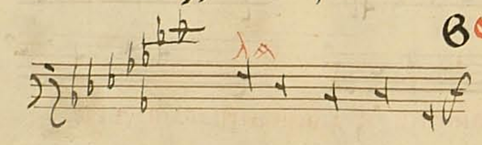
Зри:

Когда́ е́сть ѵ́бемвля́рно ключю́ на ля, пи́смо́ ♭. Зри́ та́ѥ́жде и́вдубля́ломъ на ♭ми. ♭е́фа.

Зри:
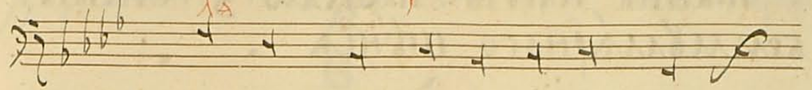
Ѿ́ неѵ́ѣ́жде не́зре́къ послави́шася о́слы́вы

Восо́бра:



Въ̀мѣ́сто сего́ сѹ́щаго безѹ́мно́ста́въ.

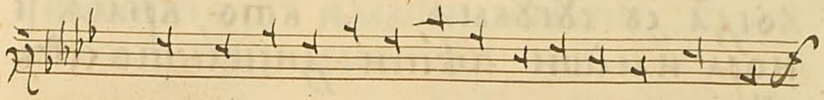
Восо́бра:



Зри:

Когда́ сѹ́ть трегу́быя и́ли четверосугу́быя ♭♭♭♭. вто́ вре́мя ти́ко́ и́счита́ются пи́смена́. ѧсоли́ѧ́хтъ. бесо́ре. Селя́ми. ѣефа. есо́ли́ѵ́. фла́ре. дефа́ми.

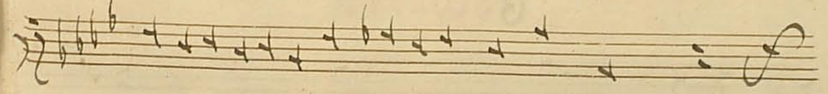
Восо́бра:



Зри:

Когда́ сѹ́ть четверосугу́быя, ♭♭♭♭. вто́ вре́мя и́ пя́тое быва́етъ на ♄ пи́смѣ́ ♭. восо́ргани́же фи́съ. что бу́ди.

Восо́бразъ:



Зри:

Кла́ви лати́нски: славе́нскиже ключь
и́же ви́дѣхомъ трегу́бый, но обыче
бѣ́ аще́ть, ключь то́смо зна́менїе
бемволя́рнаго пѣ́нїя . .

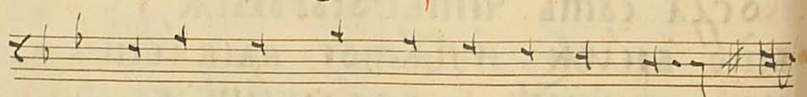
Зри:

Та́ктъ; лати́нски та́ктъ: славе́н
скиже мѣ́ра: и́ли ва́га: и́же творитъ
и́ мѣ́реніе: въ простомъ зна́
менно, и́же вѣ́сти поютъ: и́ли
впа́ртесно и́же невѣ́сти рѣ́чи и́дѣ.

Зри:
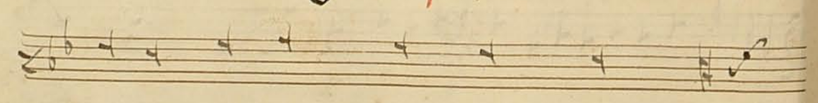
Когда́ съ сугу́быя б.б. вто, врема́ те
нора и́маши пѣ́сти дискантомъ
дра́лномъ ꙋ.

Вошбрл:



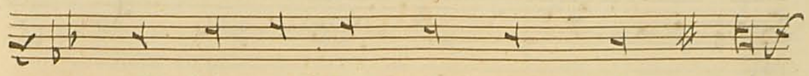
А́лта и́маши пѣ́сти когда́ бу́деть
на а. писмѣ ѣ, теноро дра́лнымъ.

Вошбрл:
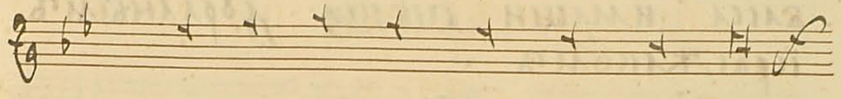


А́лта высо́каго и́маши пѣ́сти кла́ссо
гре́фомъ - именуемаго краскаломъ
дра́лны, и́ли дискáнто ꙋ бемвля́рны.

Вошбрл:



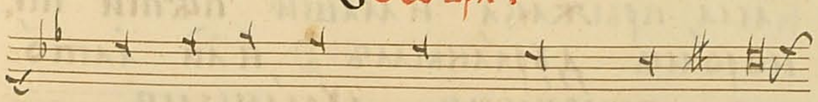
Дискáнта ꙋ и́маши пѣ́сти а́лто́мъ
дра́лнымъ .

Вошбрлъ:



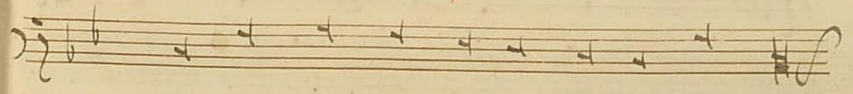
Дискáнта ꙋ и́маши пѣ́сти тено
ро́мъ дра́лнымъ .

Вошбрл:



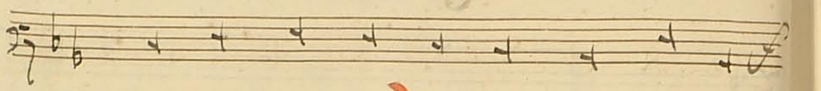
Кла́сса обыкновéннаго и́маши пѣ́
сти дискáнтомъ дра́лнымъ ꙋ. и́ли
бемвля́рнымъ .

Кошбрл:



Бассъ грефъ, имѣяй пѣти алтомъ
кельмовлядными. или бассомъ дер-
жавными.

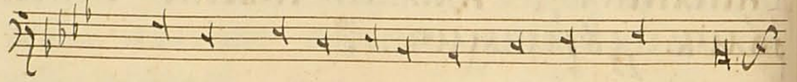
Вообразъ:



Зри
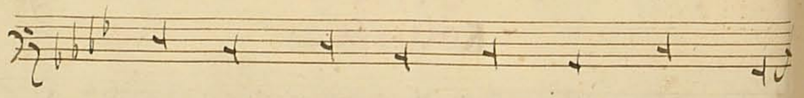
Когда суть четыре ббббъ. кто время
бассъ имѣяй пѣти державнымъ
крыжакомъ.

Вообразъ:



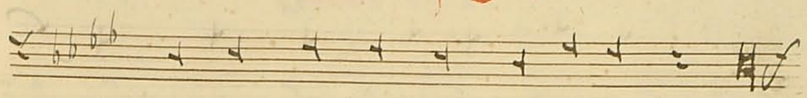
Бассъ крыжакъ имѣяй пѣти те-
норомъ державнымъ. или алто-
мъ высокимъ державнымъ.

Вообразъ:



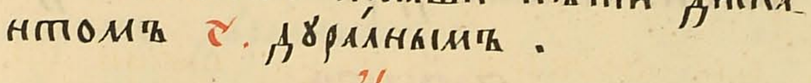
Тенора имѣяй пѣти дискантомъ г.
или алтомъ державнымъ.

Вообразъ:



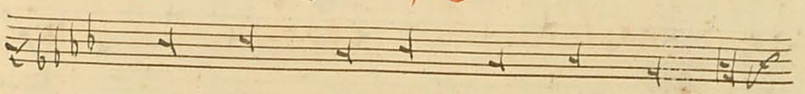
Алтъ имѣяй пѣти дискантомъ д.
державнымъ.

Вообразъ:



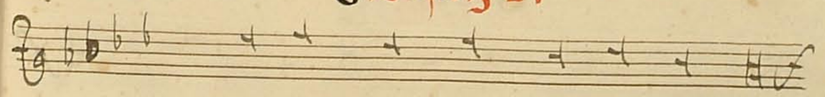
Алтъ высокаго имѣяй пѣти дискан-
томъ г. державнымъ.

Вообразъ:
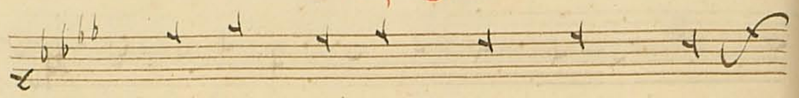


Дискантъ д имѣяй пѣти теноромъ
державнымъ: или бассомъ смѣшеннымъ.

Вообразъ:



Дискáнта ѵ и́маши пѣ́ти дискáнтомъ ѳ дврáлнымъ :

Во́бразъ:
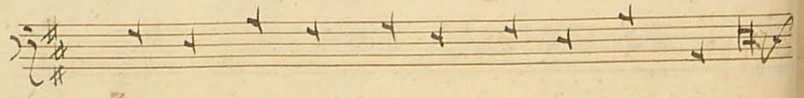


Внешбыкновéнныхже ключáхъ зрѝ бúквы .

Зрѝ:

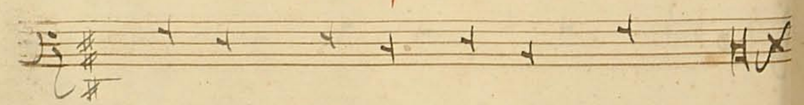
Когдá сѝ ты дiесúсы : бáсса и́маши пѣ́ти áлтомъ дврáлнымъ что бúди.

Во́бразъ:
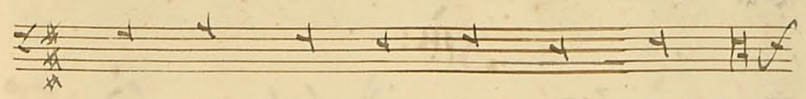


Бáсса крыжáлѣ и́маши пѣ́ти дискáнтомъ ѳ . дврáлнымъ .

Во́бразъ:
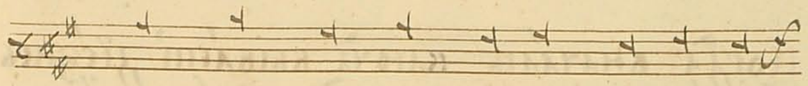


Тенóра и́маши пѣ́ти дискáнтомъ дврáлнымъ , ѵ . и́лѝ áлтомъ дврáлнымъ обыкновéннымъ .

Во́бразъ:



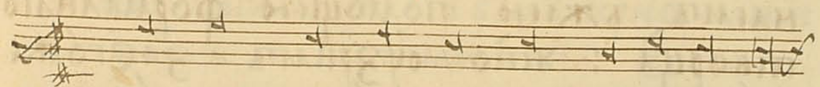
Áлтѣ и́маши пѣ́ти дискáнтѡ , ѳ . дврáлнымъ .

Во́бразъ:
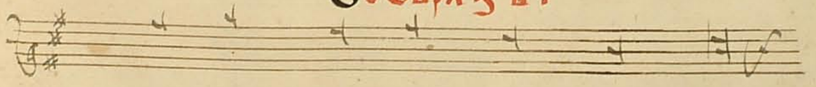


Áлтѣ высóкаго и́маши пѣ́ти тéноромъ дврáлнымъ .

Во́бразъ:
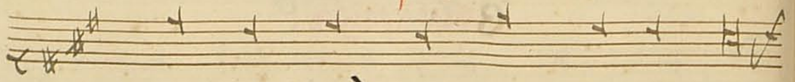


Дискáнта ѳ . и́маши пѣ́ти тéноромъ дврáлнымъ .

Во́бразъ:



Диссáнта ѵ. и́маши пѣ́ти диссáн-
томъ в. двоя́кимъ.

Вообразъ:



Зри:

Си́смы, и́ си́смы. вначáлѣ ключа́:
ди́сму, а́ ди́смы, и́ ди́смы: посредѣ
полага́ются.
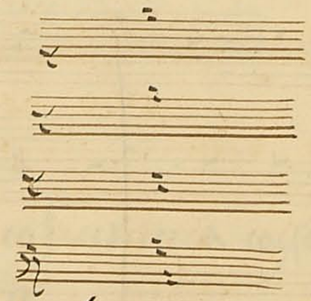
Зри:

Когда́ вначáлѣ ключа́ выва́ет дїе́зисъ
е́дины́хъ ди́сма́хъ, вто́ вре́мя и́маши
зрѣ́ти ключа́ дїе́зисо́ваго со
двѣ́ма дїе́зи́сами и́же бу́детъ тѝ
смѣ́шенный: здѣ́ сконча́вши во
пѣ́нїи соверше́нна́го пѣ́вца: начи
на́емъ бо́жїею помощїю форма́льна́го
творца́: что́ у́зримъ за́ е́го́же
помощїю вна́стоя́щемъ на́шемъ
преда́нїи: е́го́же мо́лимъ вы́шня
го начáти и́ соверши́ти.
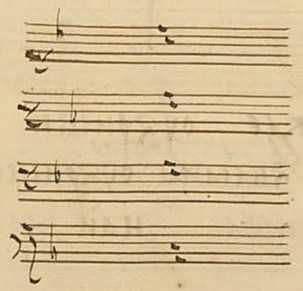
Часть трéтїя
О и́ко́рдáнцїи сѝрѣ́ о́гласу́ющихся нотáхъ.

Писмо́ а. согласу́ется писмо́мъ с. и́ писмо́мъ е. и́ сокта́вою и́же е́сть а.

Вообра́:
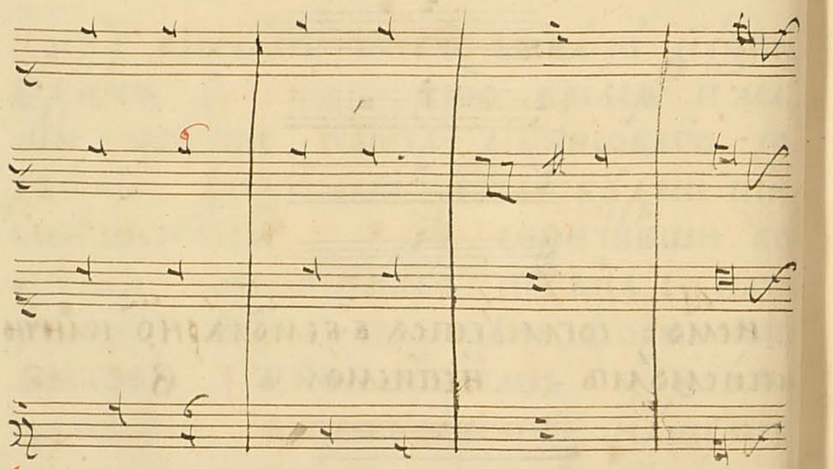


Писмо́ ♭. согласу́ется в бемо́ля́рно́ ключю́ писмо́мъ d. и́ писмо́мъ f. Вообра́з.



Зѣ̀н:

Ноо́бличе, ѣ̀ми вдрѹ́гомъ всѣ́хъте сѝ́рѣ вшестоѝ́ полага́ется когда́ невнача́лѣ ключа́. внача́лѣже ключа́ вра́зда́нїи гла́сѡ́къ бѹ́детъ ти́ вто́рѣма ключь дїезисо́вый бемо́ле. что́же ирекѡ́хъ а́зъ бемо́ле. зрѝ бѹ́квѹ дїезисо́ваго сѹ́щѣ́же что́ ирекѡ́хъ о́бемин. ка́мо и ка́ко вшестыхъ є́гѡ̀ полага́тн бѹ́ди ти.

Вообра́:
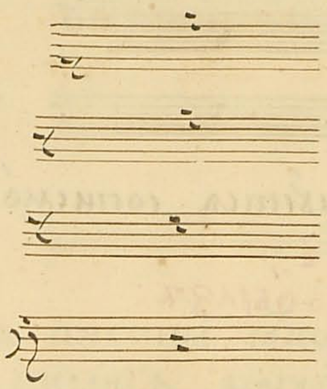


Сто́ по́слѣжде оу́зрнши зва́сса, и̑ съ̑лтѣва́сса: зва́лже оу́зрнши є́стественнѣ, ѣ̀мисо́ль. нлѝ. рефлѝ.

слтемба́лже, ѣ̀тлѝ. нлѝ а̑рк. фл.

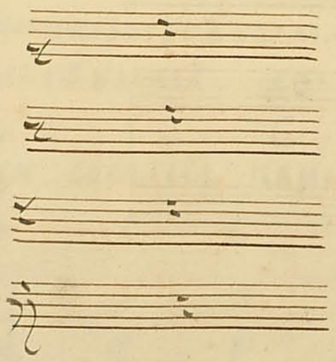
Пнсмо̀ С. согласу́ется сосло́вомъ е. и̑ сосло́комъ д.

Вообра́зъ:
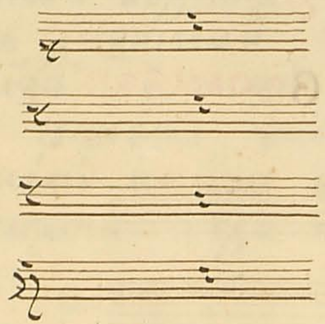


Пнсмо̀ d. согласу́ется сосло́во f. и̑ сосло́во a.

Вообра́зъ:
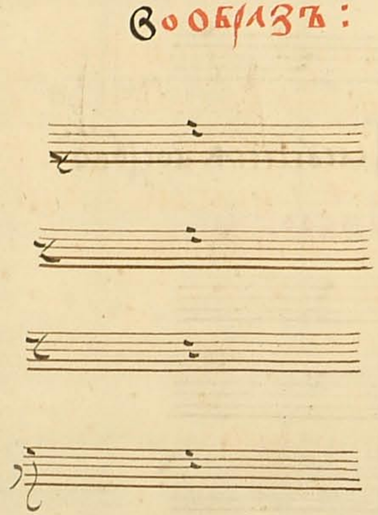


Писмо̀ e. согласѣ́тся сописмо́ d. ѝ сописмо́мъ . H.

Вообразъ:



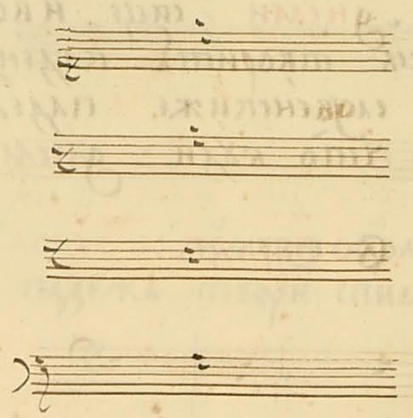
Писмо̀ f. согласѣ́тся сописмо́мъ , a. ѝ сописмо́мъ . C„.

Вообразъ:



Писмо̀ g. согласѣ́тся писмо́ b. ѝ писмо̀ d.

Вообразъ:



Сицевы́м писмена̀ ѝ́мжже зрѣ́ть пра̀ обра́зъ писмени́м всогласи́и, и сѐ е́сть дурны́мъ что̀ хранѝ такождѐ въ согласи́и бѣскара̀ беммолла́рнаго, ѝлѝ со̀единымъ b. ѝлѝ содвое́мъ b b. ѝлѝ сочетверогубо́бы́ма b b b b. ѝлѝ сосвобо́бы́ма дие́зисми.

fис, Сис.
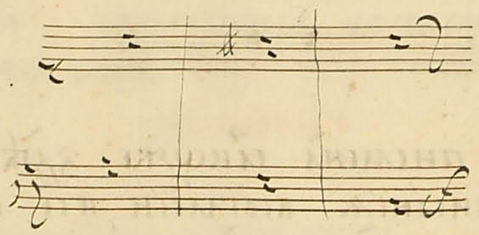
дщи́ца бу́ди согласи́м квинт ѝ терци́и.

a	b	c	d	e	f	g
e	f	g	a	b	c	d
c	d	e	f	g	a	b
a	b	c	d	e	f	g

Зри:
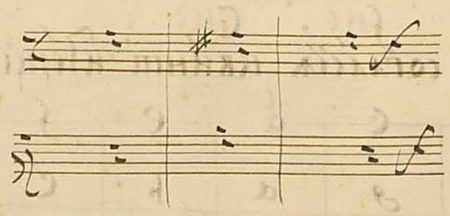
И́звѣстно у́жѐ на́мъ е́сть, мно́го е́сть дїе́зисовъ подобае́тъ вкла́сти гдѣ́, и́хъ послѣдова́ти, и́сѐ бу́ди тѝ во о́бразъ бассова́я падежъ бу́дияже по о́бразъ, дѝеми, сице и́повѣ́ствуетъ когда́ ба́ссъ твори́тъ каде́нцїю, ла́тинѣи, слове́нскиже падежъ свои́ сѝцѝю что́ бу́ди, дѝеми.

Во о́бразъ:



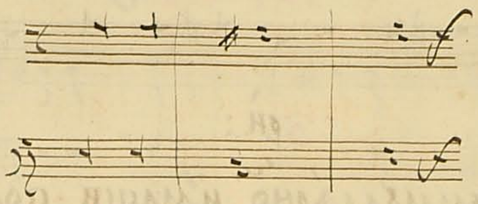
И́лѝ сѝеми, та́кожде и́падежи ба́ссовой что́ бу́ди:

Во о́бразъ:
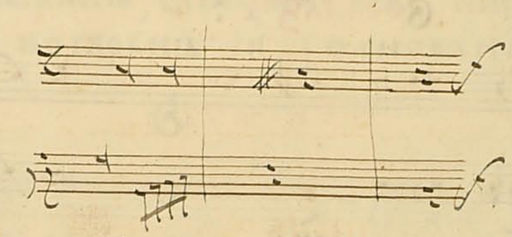


Дїе́зисъ дѝеми, и́маши полага́ти когда́ ба́ссъ падежь твори́тъ списма́ Н. или е.

Во о́бразъ:
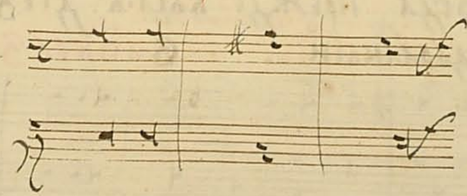


Дїе́зисъ ♭дѝема́ми, и́маши полага́ти когда́ ба́ссъ падежь твори́ списма́ d. или g.

Во о́бразъ:



Дїе́зисъ вторицею ♭дѝема́ми, и́маши полага́ти когда́ ба́ссъ падежь и́ма списма́ h. или e.

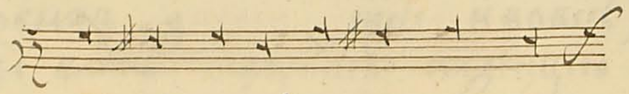
Во о́бразъ:



Зрѝ:

Бáсси полагáются дїéзисы когдà бывáю тенорóвыя нóты, илѝ алтóвыя.
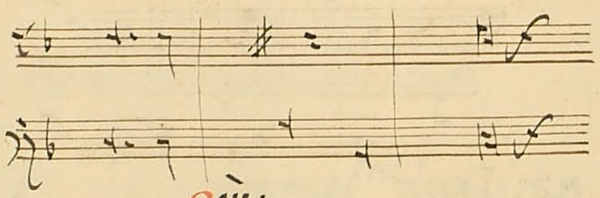
Воóбразъ:



Зрѝ:
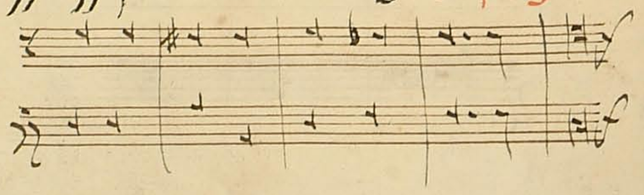
На ♭. бемвллáрно ѝмаши полагáти дїéзиса, таúсожде ѝвопрóчїй бемолá йсе вóди ти кпадéжа, таúсоже ѝкдрáлномъ напúсмѡ. С. Цíсъ.

Воóбразъ:



Зрѝ:

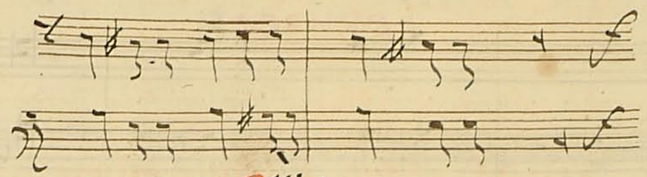
Ещé ѝнавсмáческїй письменáх мóщно бы́ти ♭. нообáче. на С. на ϑ. на ϝ. нѝе вскѡ врéма когдà прéжде бы́лъ дїéзисъ, послéжде дрáлный. Воóбразъ:



Зрѝ:

Дїéзисовъ нéзúсмо ѝмаши полагáти на падéжа, ноѝвѡ врéма когдà бáсъ множицею нанóты вúдѝтъ себѣ падéные.
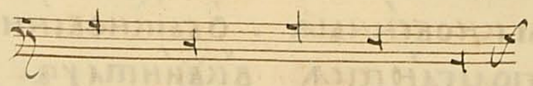
Воóбразъ:



Зрѝ:
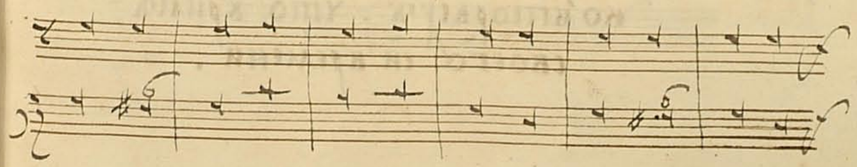
Ó сéхтѣ. сúрѣчь ó шестúхъ óуже начинáюще глáсти, зрѝ, бáсси, ѝ алтембáссѣ чтѡ сéѝ сóть. бáсъ Éсть сéй ѝже творúтъ падéжь воскóемъ сѝ óснованїи.

Воóбразъ:



Áлтембáссъ же когдà поéтъ, алтóвые, илѝ тенорóвые нóты, ѝшѡсюдѣ прилѣ́жно зрѝ óученїя сéхтъ.

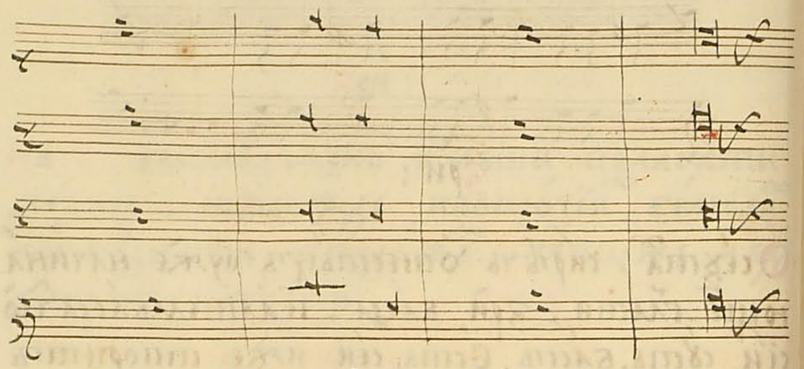
Воóбразъ:



Зри:

Сѣхты временемъ оставляются, ѥмиже стоже ихъ ѥсвинты сирѣчь пятыя ноты поставляются что бѫди.

Воѡбразъ:
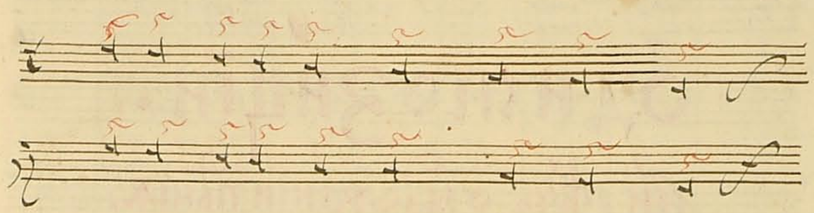


Зри:

Ноты бысти сѫгѫбыя обыкновенныя и необыкновенныя. Обыкновенныя сѫ иже полагаются вѣсвинтахъ и терціахъ, необыкновенныѩже сѫть, иже полагаются вѣсехтахъ кварта сирѣчь четвертыихъ. или вѣсептимахъ сирѣчь всемыихъ. или секѫндахъ сирѣчь вовторыихъ. что кримъ своего си времени.

Зри:
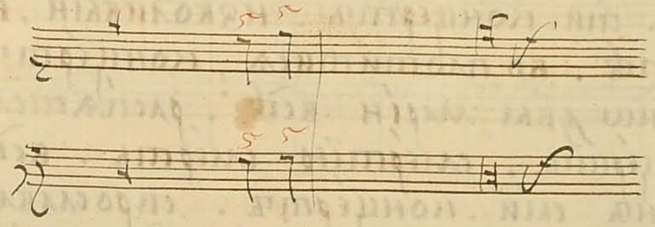
Что ѥсть противо граммати мѵсикійстѣй. Ѡвѣщеваю. всяко сло бысти небѣго, ноѡбаче когда идетъ много ѥсвинти повѣинтѣ что бѫди.

Воѡбразъ:



Ноѡбаче ѥ вѣжды ктѡ врема ѥсвила повѣинтѣ бѣго бываетъ, когда нападежь приближаетсѧ, иѥ немного что бѫди.

Воѡбразъ:



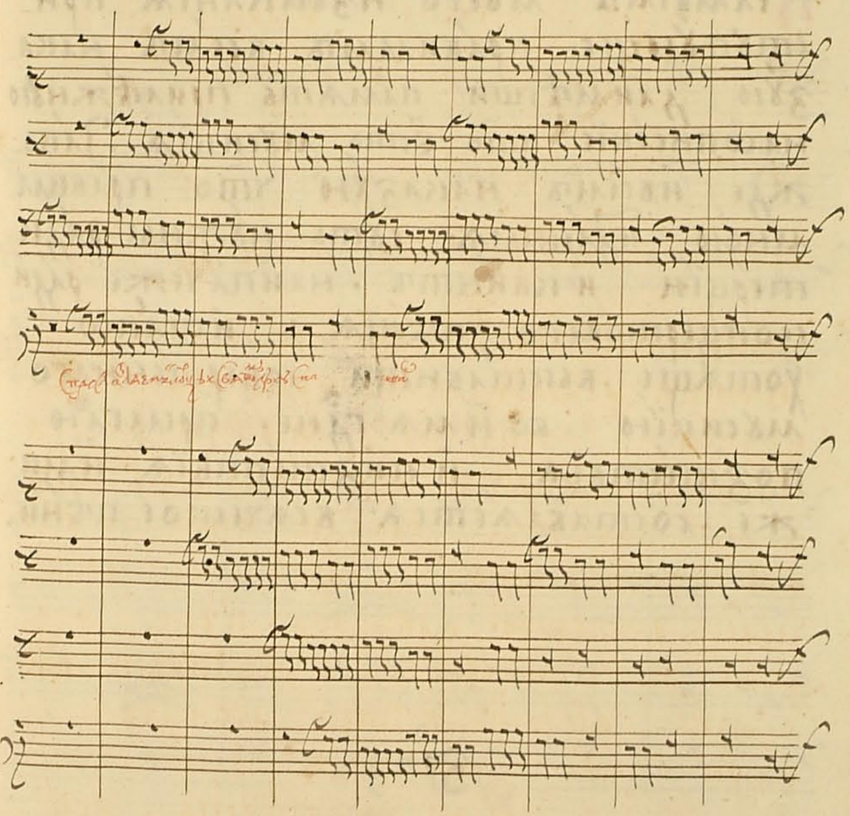
Та́коже и́сѣхти посѣ́хть, и́ли вни́,
и́ли вверхъ. Зри є́ще бы́ти нево́лго
твори́ти фиты́ на и, и на в. и́то
нево́лго когда́ твори́ши пѣ́ніе твои́
врѣ́чахъ скорбны́хъ съ горѣ мнѣ
грѣ́шномъ, весе́лое, и́простико.

О́диспози́ціи.

сі́и рѣ́чь о́рложе́ніи пѣ́нія.

Стиху́ сі́и лю́бо взе́мше сотворе́нію
и́маши разсужда́ти и́разлага́ти, ка́ко
бу́дутъ конце́рта, си рѣ́чь гла́съ
согла́сомъ боре́ніе. та́коже гла́съ вся́
и́сѣ́пъ вообра́зъ дла́ѣди, взе́мше рѣ́чь
сію сотворе́нію, Є́диноро́дный сы́нъ,
та́ко разлага́ю, Є́диноро́ный сы́нъ дла́ѣ-
детъ ти конце́ртъ. и́зволи́вый, всѣ
и́сѣ́пъ. во плоти́тися, конце́ртъ.
и́ прѣ́шо дѣ́вы мари́и всѣ́. распа́тся,
конце́ртъ. сме́ртію сме́рть. всѣ́,
Є́дино́ сы́й, конце́ртъ. спрослава́-
емы́й ѿ́цѣ́. всѣ́. Є́дино́ подруги́мъ,

и́ли дѣ́ѣ и́сѣ́пъ что бу́детъ потво-
ему́ и́воле́нію, а́зъже полага́ю о́бразъ
внаучє́ніе твое́ о́смогла́сный сі́и́ти
бу́детъ встрегла́сны́ и́прочі́ихъ, се́же
е́сть вконце́ртахъ е́гоже зри́ши.



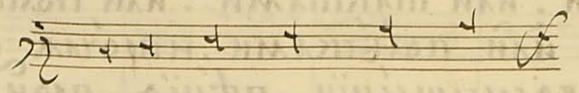
Часть четвертая
Иже о творении.

Ксамѣмъ моего изысканїя приступающе правимъ всемъ наказаю даимфеши имать прилежно наученїе что есть музыкїя, тако же, и всемъ наказую что правим мною изданныя суть нужны ради терцїи и квинтъ, наипаче же ради концертового пѣнїя: итако хотяще выставити совершеннаго музыкїю во имя гдне, предлагаю позшествїя, и низшествїя ими же составляется всяческое пѣнїе.

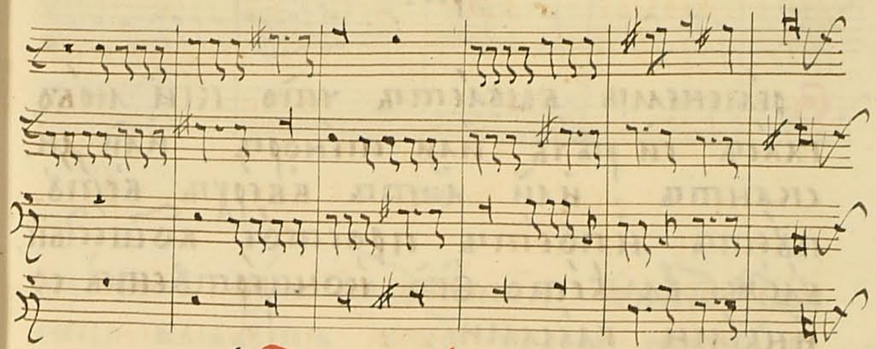
Зри:

Итако начинающе писати первы

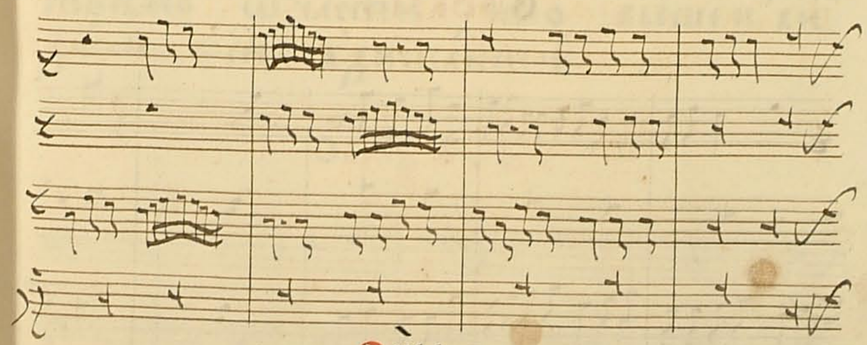
прелагаю иже латински именуется ассенсїо первый степень сице.



Вообразъ:



Образъ вторый.



Зри:
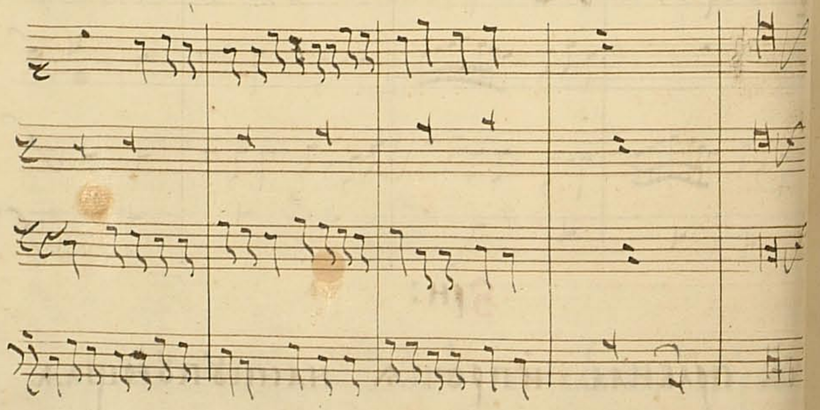
сїя правила и прочїя наступающая

мо́щно ти прелага́ти ра́зно и́ли про-
пори́ями, и́ли пикандами, и́ли чвер-
тиками, и́ли та́ктами, и́ли полтак-
тами и́ли поле́сками, и прочаѧ и́ко
твой восмышле́нїи пѣ́нїѧ пронколѣ.

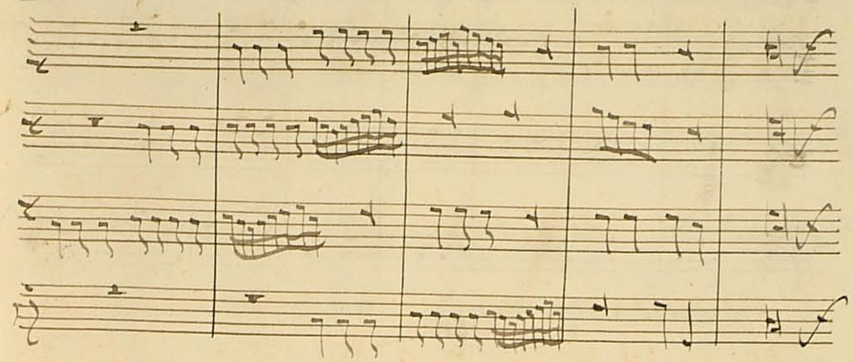
Зри:

Временемъ быва́етъ что сїи́ лю́бо
гла́съ си́рѣчь и́ли те́норъ, и́ли дис-
ка́нтъ, и́ли а́лтъ вверхъ вста-
пу́етъ и поетъ простое вошествїе
ка́же кмѣсто его́ концертуетъ со
и́ными гла́сами.

Воо́бра.



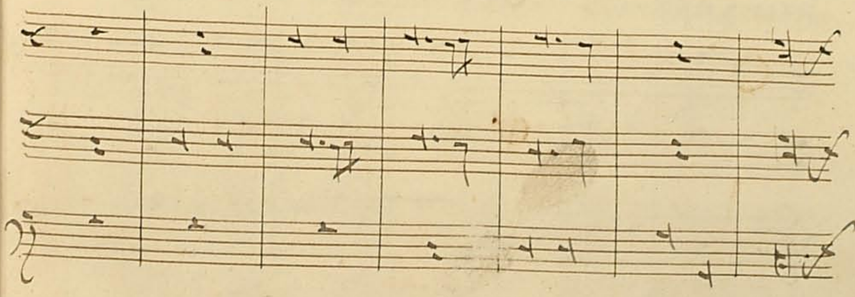
Четве́ртый о́бра творца́ и́скуснаго мѵче́-
скаго.



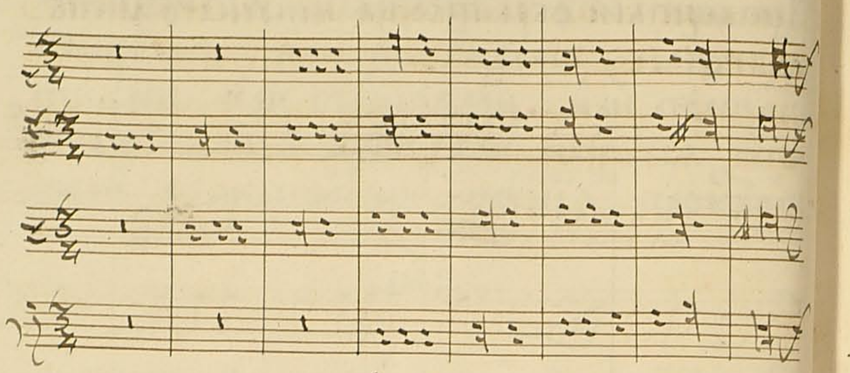
Зри:

Ви́дими лю́бо вошествїи и нишествїи
сице быва́етъ что гла́сы невсѣ́ ра́-
вное и́мѣютъ копѣ́нїи наслѣдїе
то́смо ѿ ча́сти что вы́шей ки-
дкла е́сть ка́дискантъ.

О́бразъ. Е́.



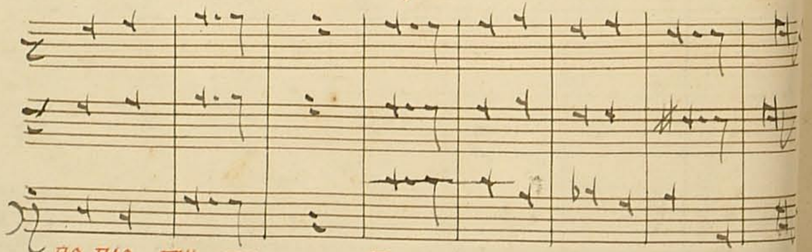
Образъ. ѕ:



Зри:

Сіе вошествіе правилное и всѣх наслѣ-
пляющія свѣтъ ради концертовъ сі-
рѣчь когда единъ другаго наслѣ-
дуетъ исіе настоящее пѣніе
имѣетъ правилное тоіемо, естествѣ-
нное . понеже всѣ вкупѣ поютъ
безконцертокъ что будн .

Вообразъ:



по пло ти ти ча шествія ради го ро ди ци

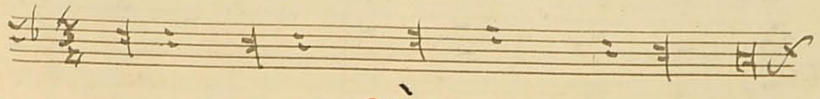
Зри:

Мощно ти преложити бемоллярный
ключь надъралный, такожде идъра-
лный набеммоллярный, что имаши
сохранати и кдіезновомъ .

Вообразъ:

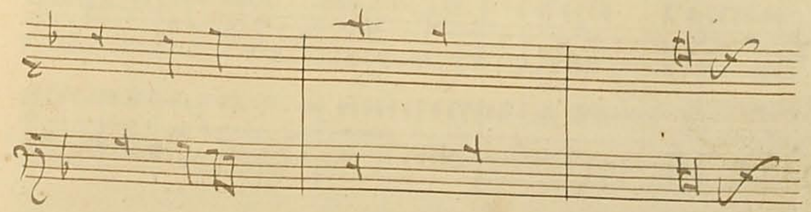


Что превращаю набеммоллярный:

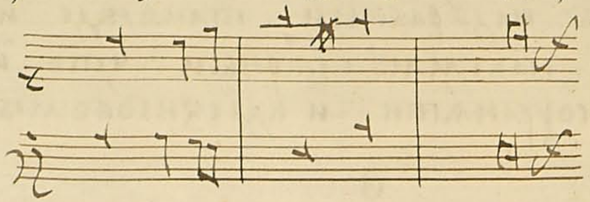


Зри:
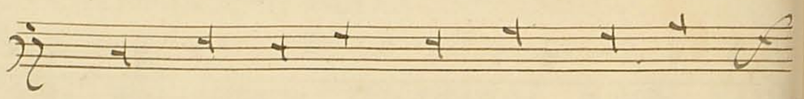
Когда приключитися вбеммолляр-
номъ пѣніи падежь сослова. емн.
прелагающе сего надъралный вто
врема вмѣсто беммоллярнаго,
емн . имаши вдъралномъ . ѕ емн.
басъ же падежь творитъ сописма
h . нае . вобра вдн бемоллярный.



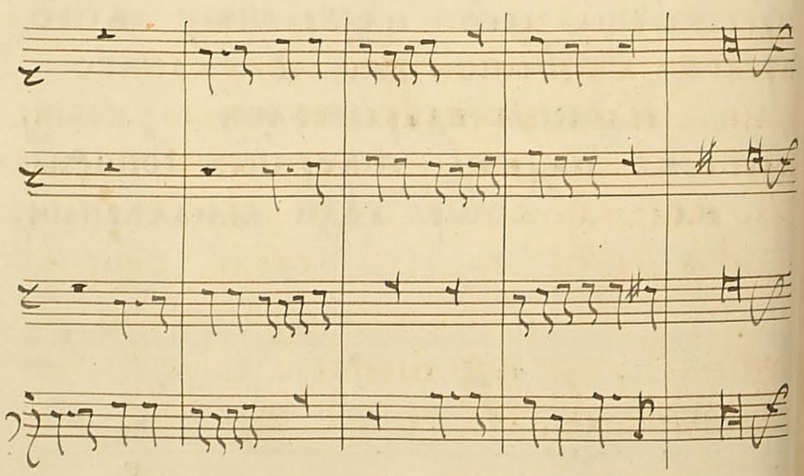
Воо́бра прелюбле́ненный дла́вѣдѐ тѝ дврáлный:
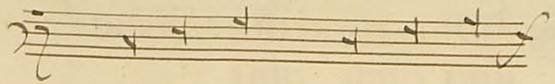


Вознесе́ніе. ѕ̃.



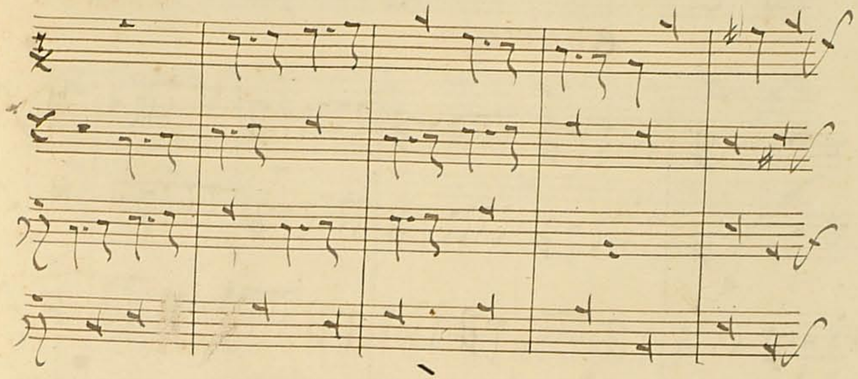
Воо́бразъ:



Вознесе́ніе трéтіе.



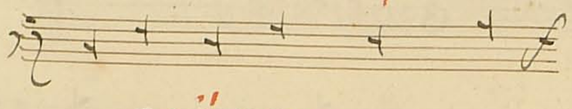
Воо́бразъ:



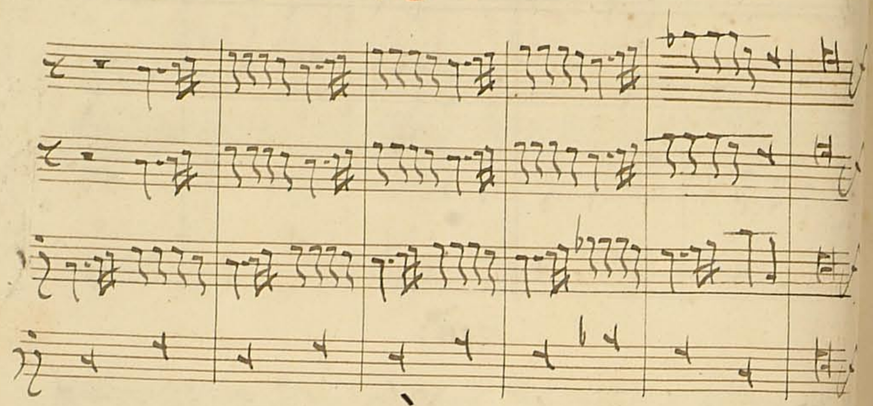
Зрѝ:

Здѣ́ ви́дниши пе́рвое поли́здлище
данискáкоже разумѣ́еши пе́рвое возше́
ствіе бы́тии все́ тѣ́ наказу́ю, что здѣ́
та́ко положе́нно ра́ди о́бразы
и́мѣ́ше же та́кѡ сѹ́ще бы́тии=
. та́кожде́ и́ во прочі́и во=
шествіи́хъ . и́ нишествіи́ вообра
зи́тѣ сѹ́щаго та́ко .

Вознесте́ствїе чевёстое.
Именуемое латински специалиссима.
славенскиже прекрайснѣйшее
иже е́сть сице:



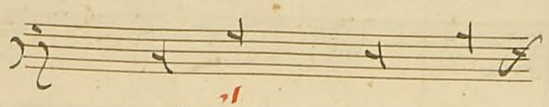
Воо́бразъ:



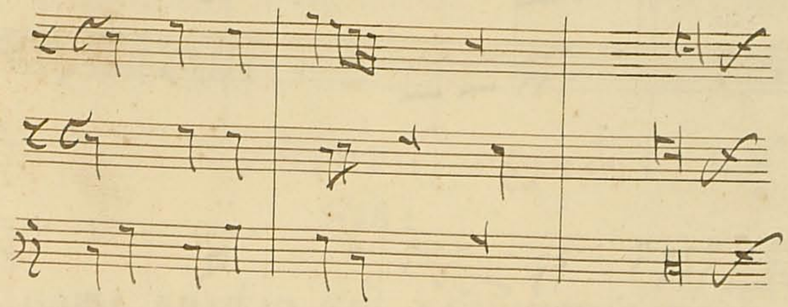
Зри:

Сіе вошествіе красно полагаемо когда́ быва
етъ смѣшенное сѣнмъ любо вошествіемъ и нишествіемъ что ниже
оу́зриши: нѣсте́же наказа́ю да имѣеши
наприлѣжнѣмъ о́ко́мъ сіе четвертое вошествіе понеже о́но е́сть прекраснѣйшее и
нужнѣйшее па́че и́нныхъ: и́ много пѣнїя
краснаго оу́зриши чре́зъ сіи́ твореннаго
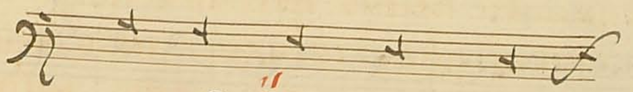
Вознесте́ствїе па́дость.
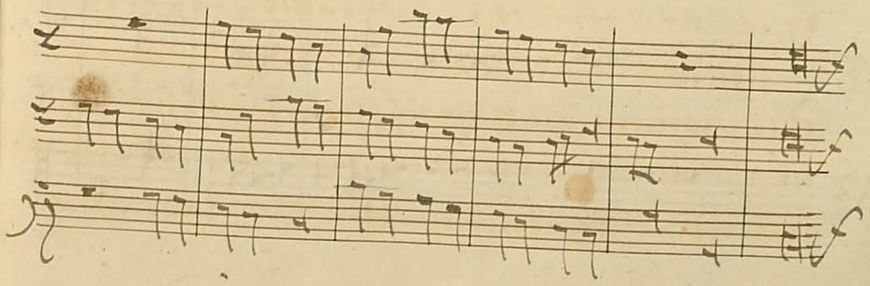


Воо́бразъ:
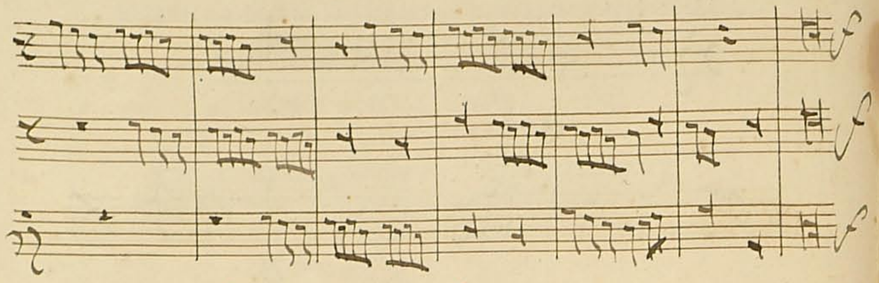


Низшествїе пе́рвое.
Именуемое латински
десценсїю.



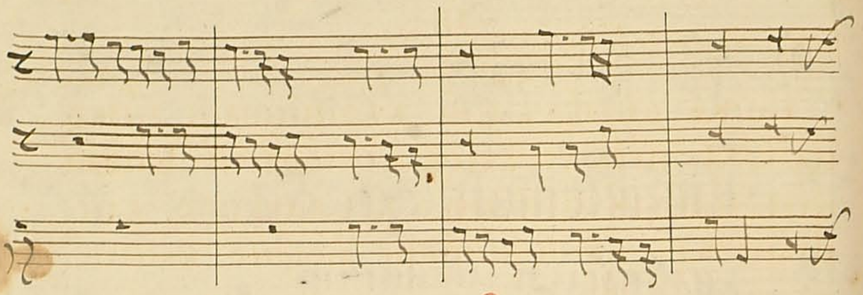
Воо́бразъ:



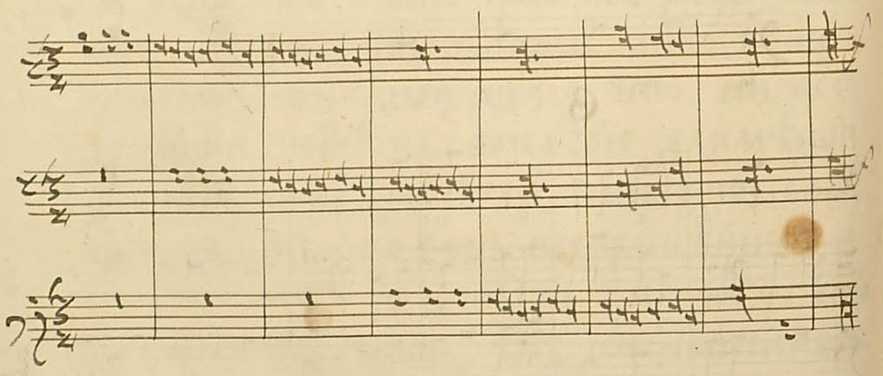
вторы́й о́бра:



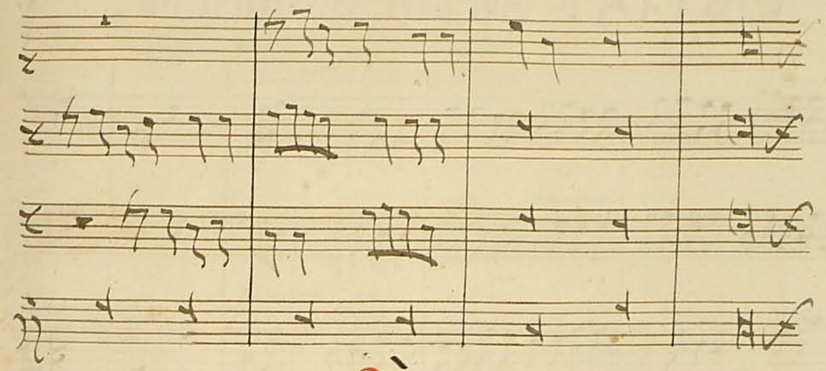
о́бразъ тре́тїй.



о́бразъ четве́рдый.



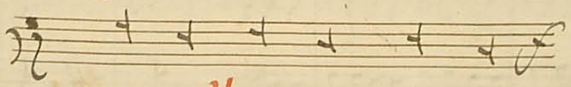
о́бразъ пя́тый.
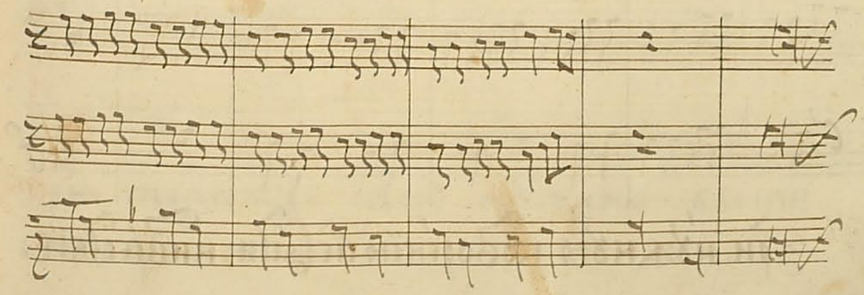


Зри:

Я́коже ви́дѣлъ е́си въ̀ вошествїи пе́рво
и́дѣже пе́рвѣе ба́съ ѕ̀ста́вляетъ вторы́-
цею и́нный кїи́ любо гла́ вмѣ́сто ба́сса
такожде и́внишествїи мо́щно бы́ти.
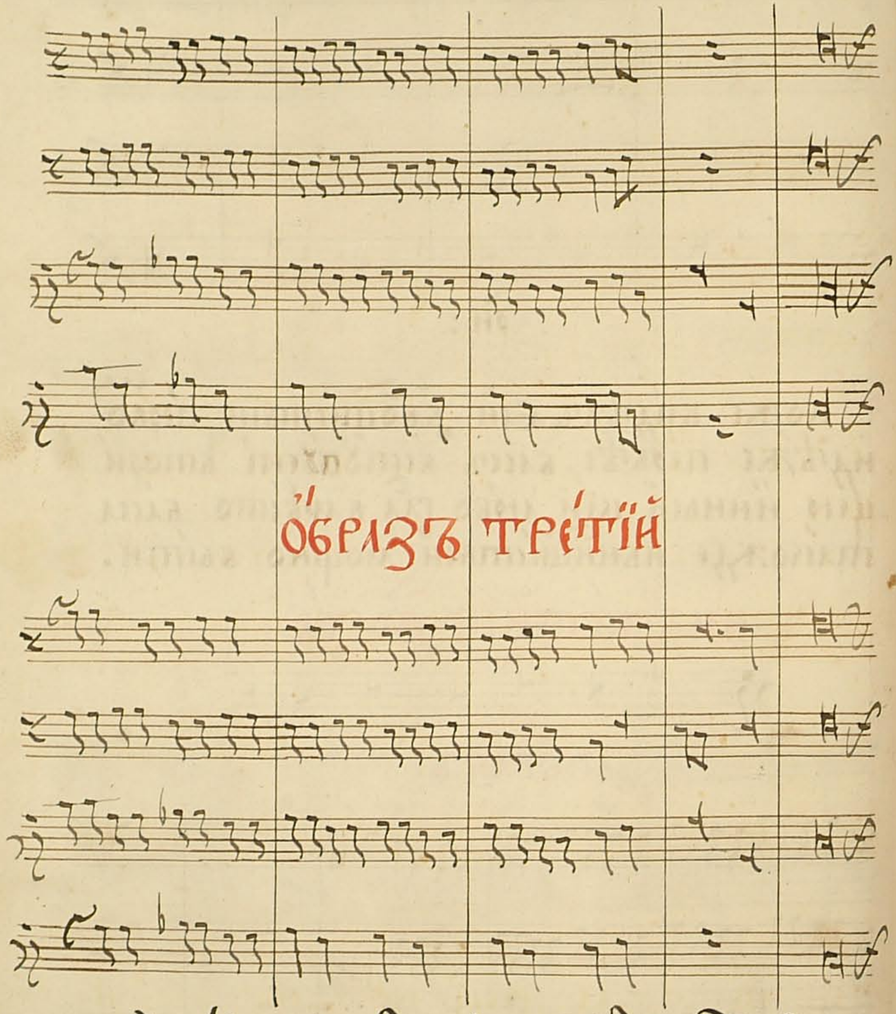
низше́ствїе доро́е.



Со́бразъ:



Образъ Первый Концертъ.



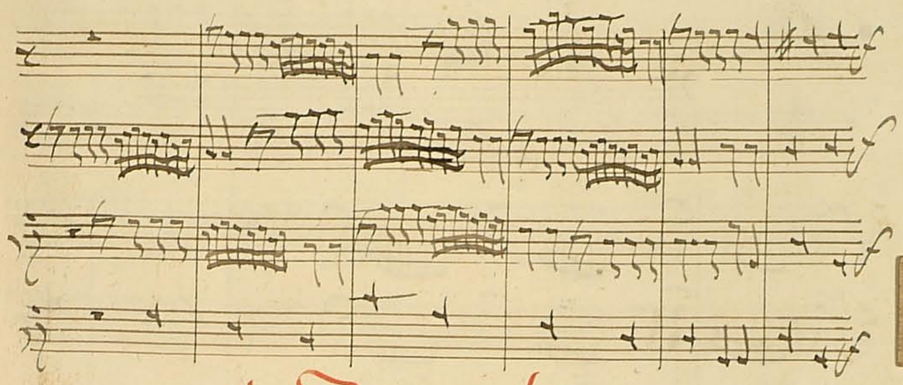
Образъ третій

Зри нужную коворению сію сына нищество.

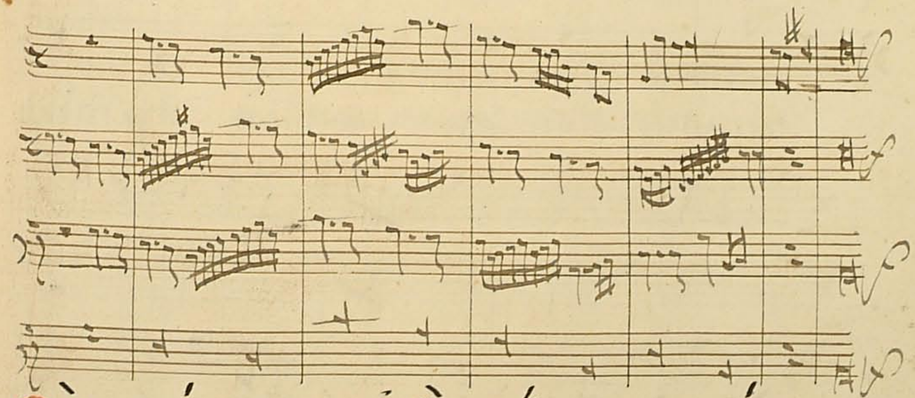
Нищество третіе.



Воображъ
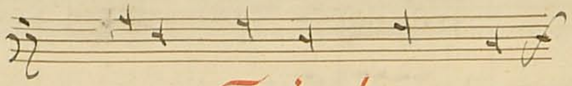


Обра вторый.



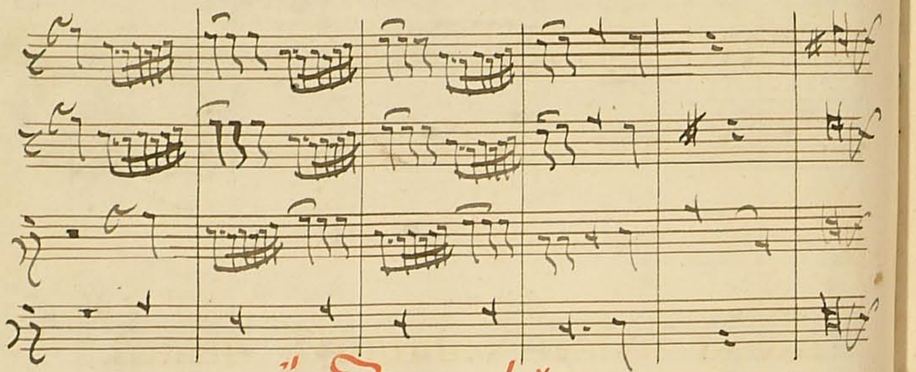
Зри такожде нищее нужно быти
котворению пѣнiя нищество .

НИЗШЕ́СТВІЄ ЧЕТВЕ́РТОЕ.

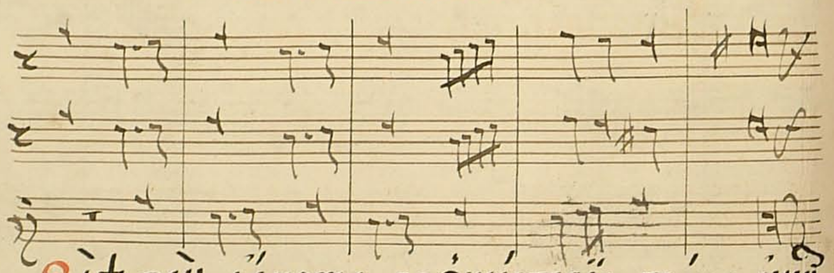
ЙЖЕ ЛАТИ́НСКИ ЙМЕНУ́ЕТСЯ
СПЕЦИАЛЛИ́ССИМА: СЛАВЕ́НСКИ
ЖЕ ПРЕКРА́СНОЕ.



ВООБРАЗ́ ПЕ́РВЫЙ.

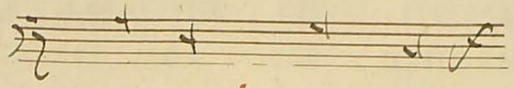


ОБРА́ВТОРЫЙ.

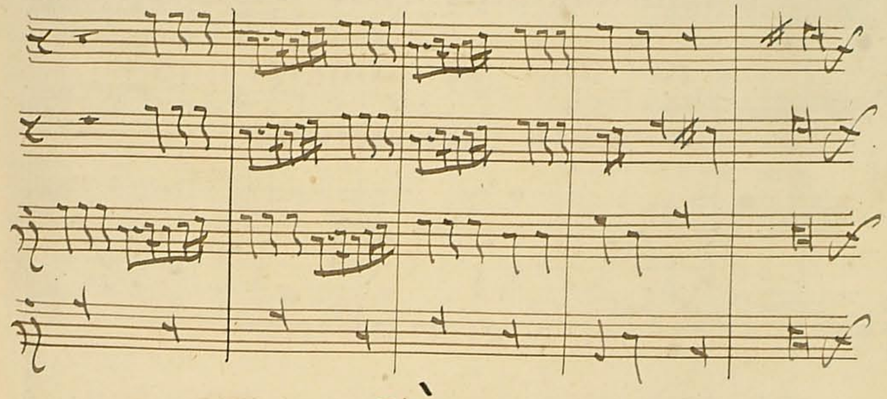


ЗРѢ́ЙСЯ ЗРѢ́ НА́КОЖЕ ВОЗШЕ́СТВІЄ, ТА́КО И́НЫЙ ШЕ́СТВІЄ ЧЕТВЕ́РТОЕ ПРЕКРАСНѢ́ЙШЕЕ.

НИЗШЕ́СТВІЄ ПЯ́ТОЕ.

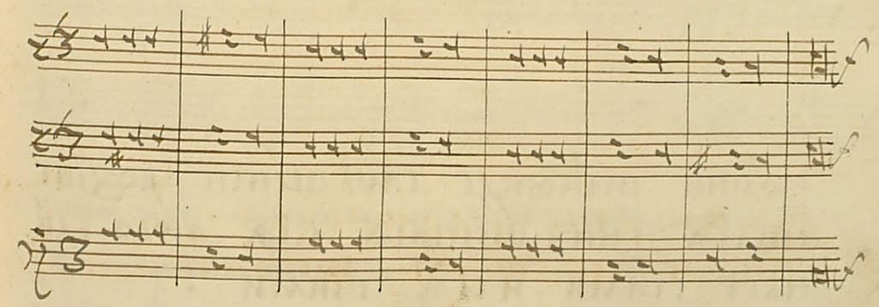


ВООБРАЗ́Ъ:



ЗРѢ́:

НА́КОЖЕ ПЯ́ТОЕ ВОШЕ́СТВІЄ НЕВО́ЗМОЖНЪ ЧЕРТЛУ́Ъ МО́ЩНО ПОЛОЖИ́ТИ, И ТА́КОЖЕ НИЗШЕ́СТВІЄ. ВООБРАЗ́Ъ:



Правило именуемо ела-

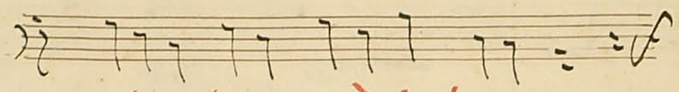
тинески мишутл · славенскиже

смѣшенное сконим любо вошествїе

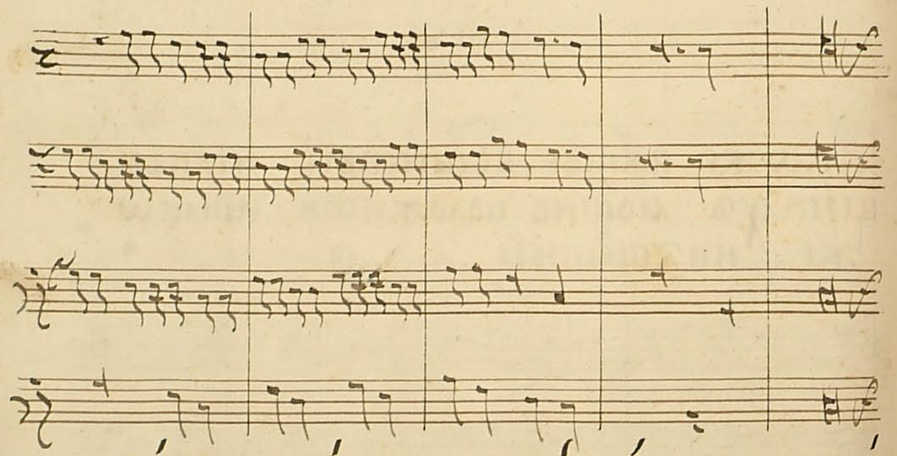
иниществїемъ . или сониществїем

коелюбо вошествїе . что

буди вообразъ :



Образ же сему сей :



Помни тыкожде смѣшляти возше-

ствїя инизшествїя кїя любо еди-

ные сими , и сїя сими .

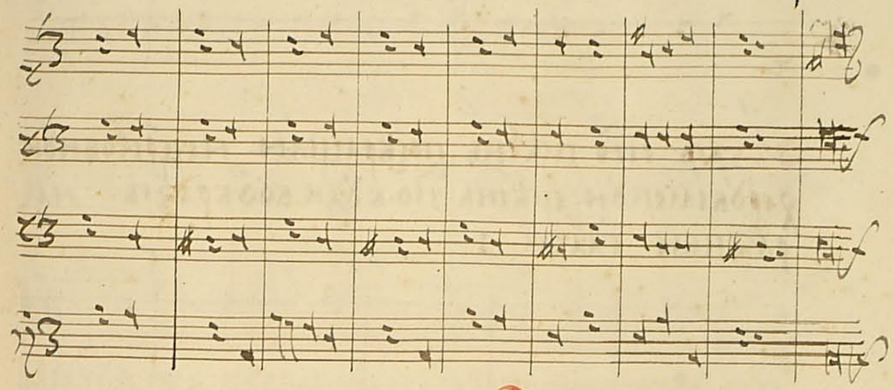
Зри :

Исе есть бого сотворенїю когда во-

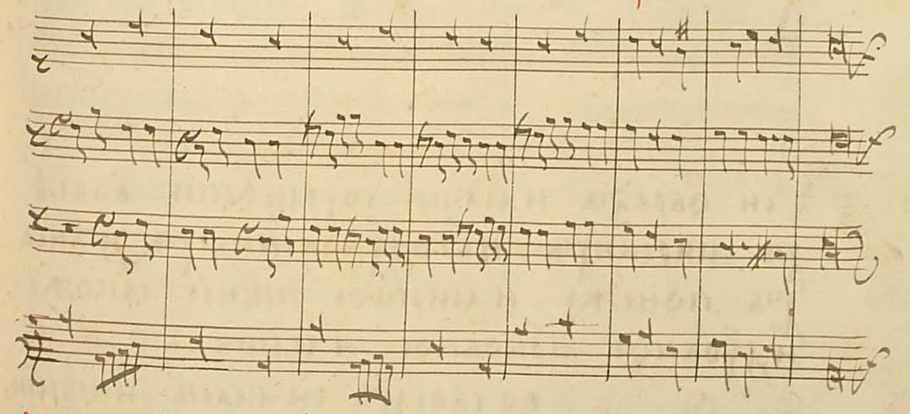
рецъ взимаетъ себѣ пѣнїе нар-

зные гласы коѣ любо с церковнаго пѣ-

нїя вообразъ дабудетъ сты бяше , сице :



или тожде буди вообр концертовый .
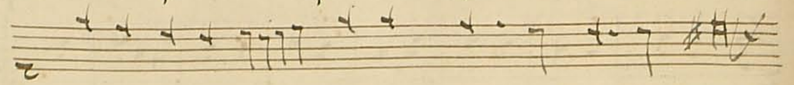


Что зри поемъ и вопрочїихъ стихи-

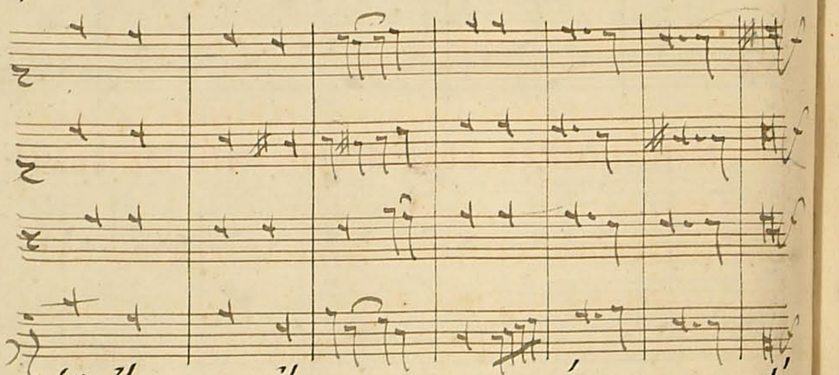
хъ ермолойныхъ .

Зри:

И́что е́сть бла́го сотворе́нію, когда́ кій
любо пѣ́снь и́ли псало́мь превраща́ешии
напѣ́ніе це́рковное бу́ди во́образъ псало́мь
пла́чь пе́тіи вѣ́цы сицевы́и:
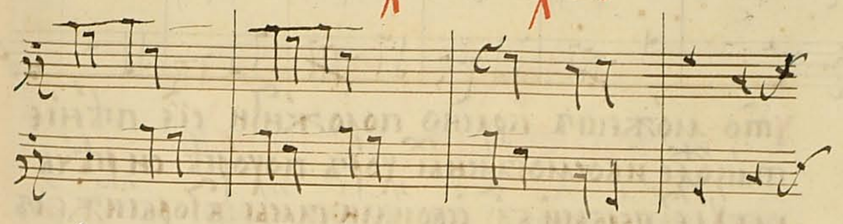


Сы́зъ сію́ пѣ́снь превраща́ю нацѣ́рковную
херуви́мскую пѣ́снь что́ бу́ди во́образъ на-
ра́зные гла́сы:



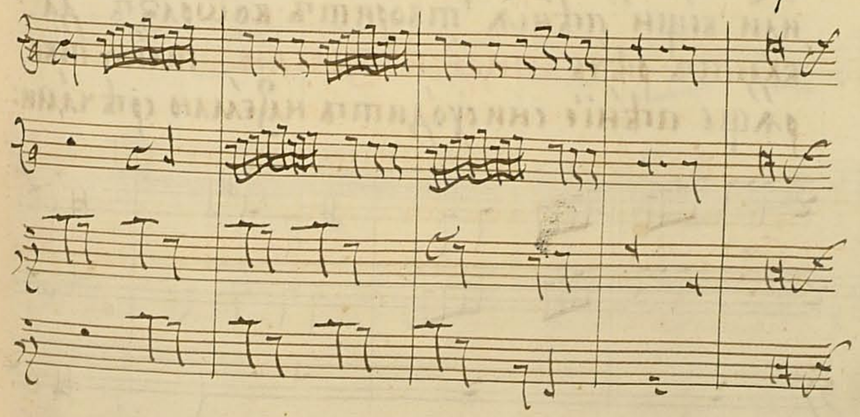
Сій о́бразъ и́маши сохраня́ти вовсѣ́
хъ мірски́хъ, и́бо́годухновє́нныхъ пѣ́сні́а
хъ поне́же, и́мірско́е пѣ́ніе и́ако́же
и́духо́вное це́рко́вное и́мать, ѵ̀т̀. ре. ми.
фл. со̀. ла. во своемъ сѝ гла́сѣ, и́пѣ́ній.

Пра́вило хора́лное:

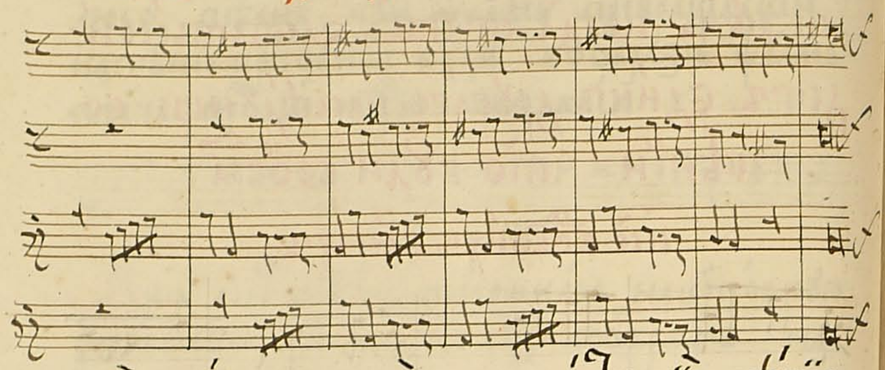
Си́ рѣ́чь когда́ ста́тьѧ злестатье́ный-
детъ е́ди́нъ дрвгаго́ нлеѣ́дующе во-
пѣ́ній что́ бу́ди вообра́:
Нѣ́ вовои́хъ ба́сехъ:



Проча́ѩже гла́сы пе́рвомѹ и́второмѹ сам
приложи́ши, ноо́бы́че зри́ сіе́ пра́вило
ну́жно бы́ти, до трегла́сного па́тогла́но-
го и́шестогла́сного и́семогла́сного и́че-
тверогла́сного пѣ́нія что́ли полага́ю вообра́:
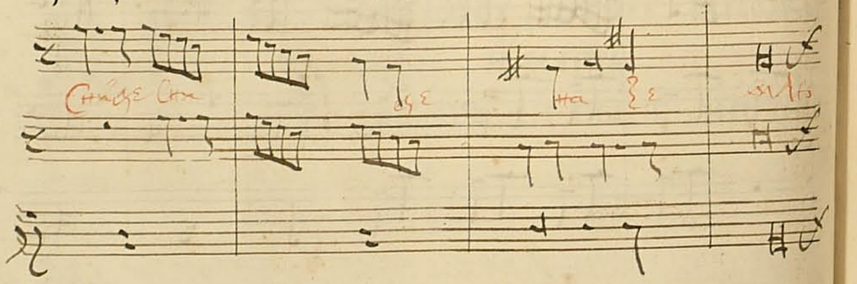


Образъ. в. Дабѹде ти вїе глаже рекъ.
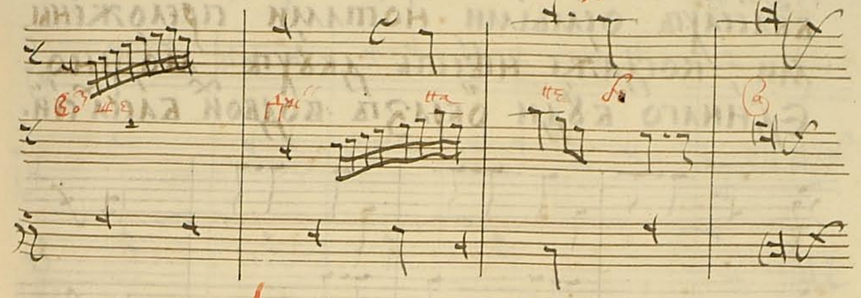


Что можешъ красно положити сїе пѣнїе
тамо́де ѝ вогомогла́сны хоръ похо́рте сирѣчь
дабѹде пе́рвый ба̀ свои́ми гла́сы. вторы́иже съ
свои́ми та́кожде гла́сы.

Правило Естественное

лати́нски именѹемое на́тѹра́лное. сицево̀
е́сть когда̀ творе́цъ пѣнїа̀ посилѣ рѣчи
и́ли вещи пѣнїа̀ творитъ вообразъ да-
бѹдетъ рѣчь снѝде наземлю. тако тво-
ряще пѣнїе сни сходитъ наземлю сре́чами:



И́ли та́ко тводе пи́шетъ. Вошедый на́нѐсѣ.
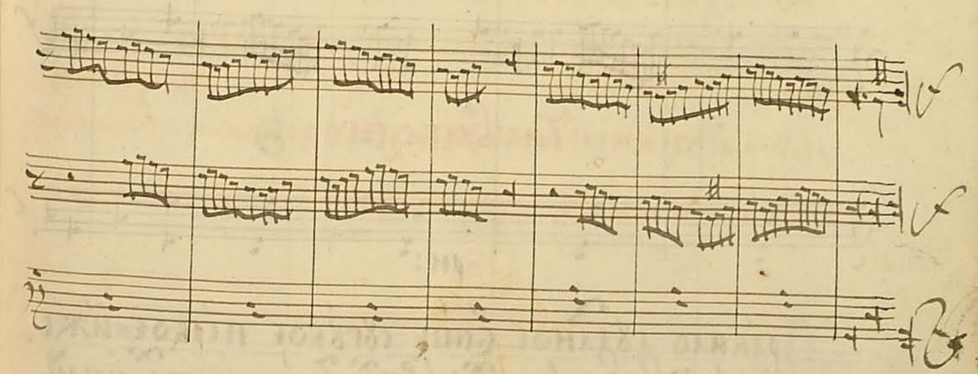


Правило Дабдлное:

Грѣчески ли рипиппи́лное.
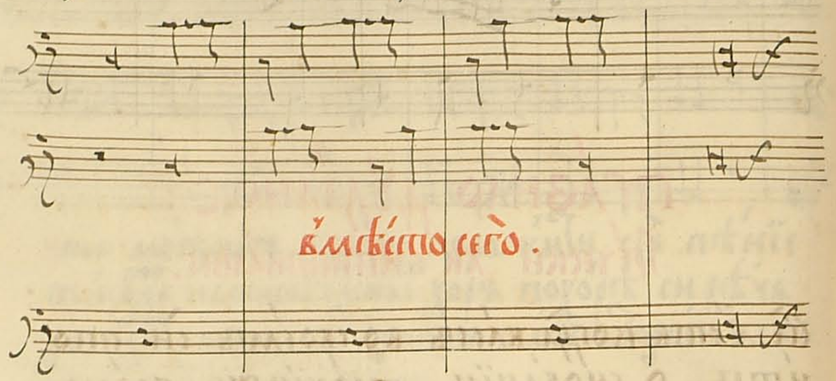
сїе е́сть когда̀ бассъ во своемъ ѝ̀ стои́тъ о́ сновлнїи. прочїяже гла́сы
концертѹются что̀ бѹди.

Вообразъ:
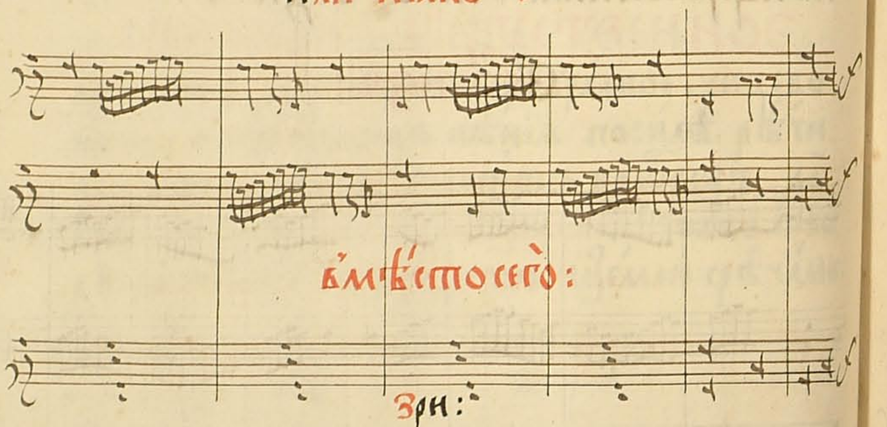


Зри:

Дѹдѧнаго бѣса мощноти закрыти
вѣсѣхъ осмыими ногтми преложены
ми, когдаже имѣть двоу мощно
Единаго вѹди образъ водвой бѣсѣсей.



вмѣсто сего.

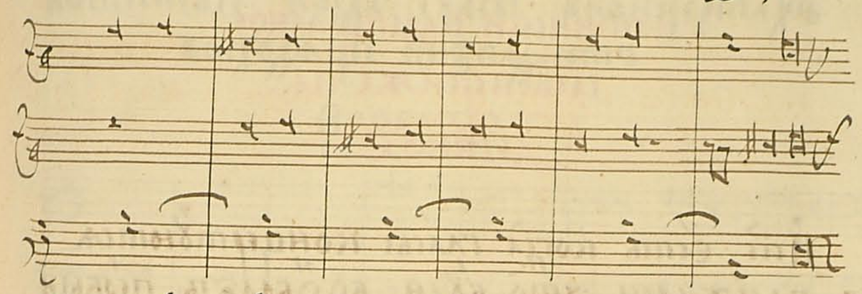


или тако:

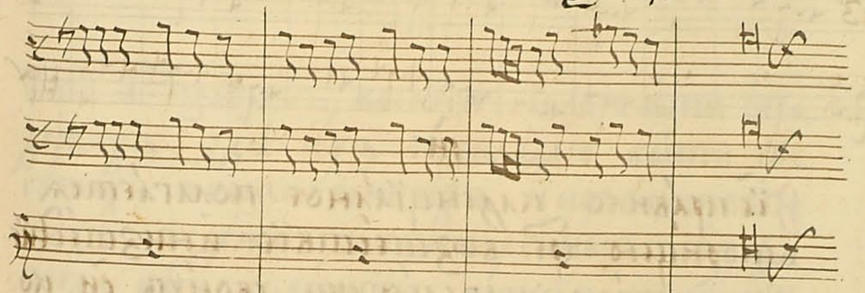
Зри:

Правило дѹдѧное ѥсть сѹгѹбое первое иже
видѣ ѥи вѣсѣинта ѧтиѩ. Второе всѣхта инаѩ,
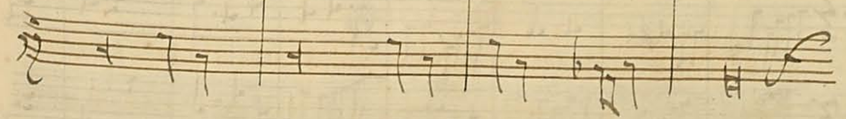
имаши градѹщій образъ нѣ ѥсть всѣхтаѣ



Вторыи образъ прѣлагаю ти творцѧ
нѣсѹщнаго пѣнїѧ прѣжде реченнаго
милчевскаго. нѣ памѧть имѣи вдѹдѧ
номъ прѣкилѣ ѥже всѣхтахъ.

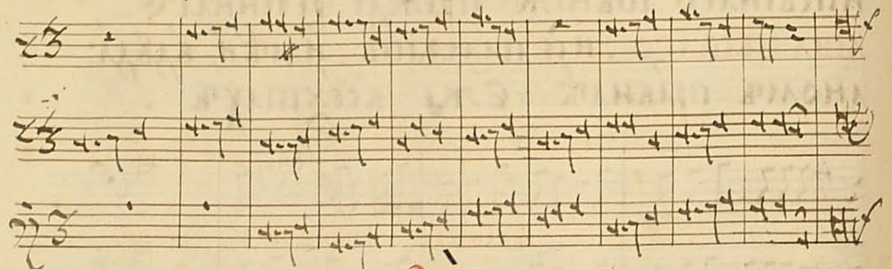


Вмѣсто естественнаго
бѣса сего:



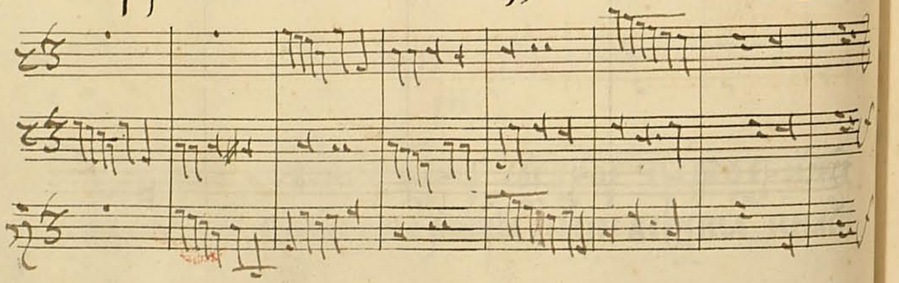
Правило именуемое латински каденціалное славенскиже падежное.

Сіе есть когда гласы концертуются падежми что будн воображъ первый чрезъ возшествіе.



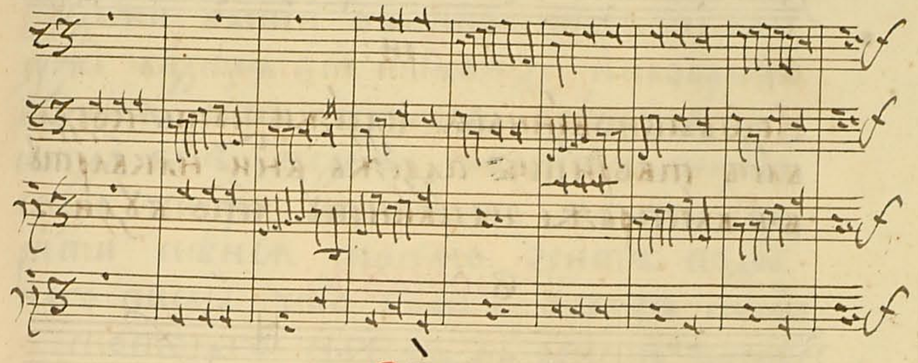
Зри:

Сіе правило каденціалное помглется вторицею чрезъ возшествіе и низшествіе когда гласы нападежатъ своихъ си концертуютъ что будн, Воображъ:



Такожде правило падежное бываетъ чрезъ возшествіе когда гласы вконцертахъ восходяще низпадлютъ

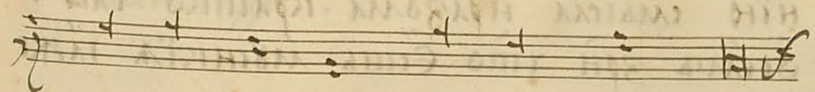
Воображъ:



Зри:
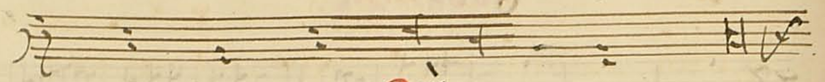
Что ѧ забылъ выше положити опадежахъ зане ихъ преложію быти своихъ обыкновенныхъ и необыкновенныхъ, падежи обыкновенныя суть когда кась скинты верхнія наскинтъ низпадаетъ или снизу кварту сирѣчь четвертою нотою творитъ падежь: како скинтою творитъ падежь сверху.

Воображъ:



Ка́ко бы́сть твори́тъ паде́жь сни́зу
кварто́ю вы́сшую бу́ди :

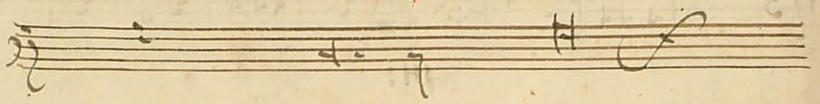
Воо́бразъ :



Зри́ :

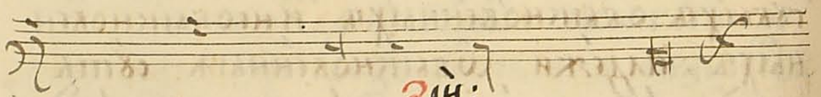
Не́обыкнове́нныя паде́жи суть когда́
бы́сть твори́тъ паде́жь вни́ кварто́ю
въ вы́сшее наки́нуту что бу́ди .

Воо́бразъ :



Ка́ко твори́тъ кварто́ю вни́зъ бу́ди

Воо́бразъ :



Зри́ :

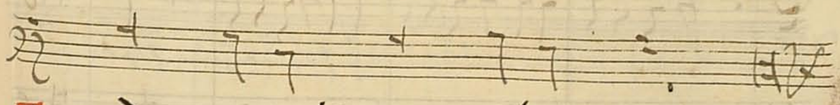
Сі́е глю́ о́паде́жахъ фина́лныхъ сирѣ
коне́чныхъ вопро́шній о́ сихъ же на́же
посре́дѣ пѣ́нія полага́ются твоемо́
же довлѣ́етъ вотворе́нію произволе́
нію смы́сла ра́зума кра́тко глю́ .
осе́мъ зри́ что е́сть му́зыкія на́же

е́сть ю́же чти́ напре́дѣ я́коже сі́а ве
ли́ла пе́ченна́ исмѣше́нна та́кожде и
твори́ паде́жи посре́дѣ пѣ́нія .

Зри́ :

Паде́жи бы́ти о́быкнове́нныя ну́же
о́уже ви́дѣлъ е́сть та́кожде и не́обыкно
ве́нныя сѫ́ть сѫ́гу́быя е́ди́ны сѫ́ть
когда́ бы́сть паде́жь твори́тъ нена́до
е́жде писмо́ скоторо́го на́чалъ тво
ри́ти пѣ́нія тоѥ́мо зри́тъ подо́к
наго писмѣ́ что бу́ди во о́бразъ писмо
д . скоторо́го на́чалъ твори́ти послѣ́
днюю́же паде́жь твори́тъ пѣ́нія
на с . что е́сть бо́го поне́же десѧ́ть ,
и́мать всебѣ́ ѕ . и сефи́ръ , и́мать всебѣ́
ѕ . и тоѥ́ко подо́бный себѣ́ лю́битъ
подо́бное порече́нному сего́ сей е́сть

Воо́бразъ :

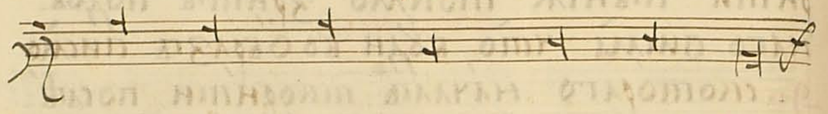


Писмо́ д . весе́лго пѣ́нія , и́ писмо
с . тоѥ́кожде .

Зрѣ:
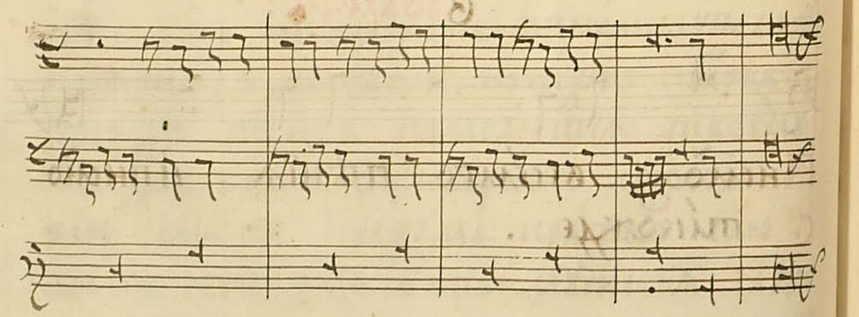
Проти́во гра́мма́тики му́сики́йстѣй
Е́сть сі́а паде́жь коне́чна сла́а ко-
гда́ бы́ твори́ть паде́жь не наподо́бное
себѣ́ писмо́. нача́ложе е́го́ бы́сть со-
писма́ а. и́же и́мать всебѣ́ ла́ре. Тво-
ри́тяже паде́жь на д. и́же и́мать
всебѣ́ со́ б. вдо́брѣ́ной му́сики́и. Тако
бу́детъ сопроти́вное пѣ́нїе пѣ́нїю,
весе́лое и́же е́сть б, печа́льномѹ и́же е́сть ре.

Воо́бразъ:

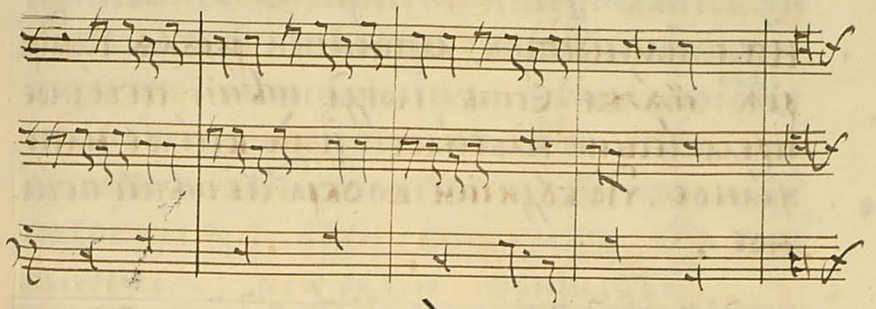


Пра́вило фѹнда́ментальное

Слове́нскиже о́снова́тельное когда́ бы́
свое́ си содержи́тъ о́снова́нїе. проче́и-
же гла́сы съ сво́ею ви конце́ ѹтахъ бо́рю́ся



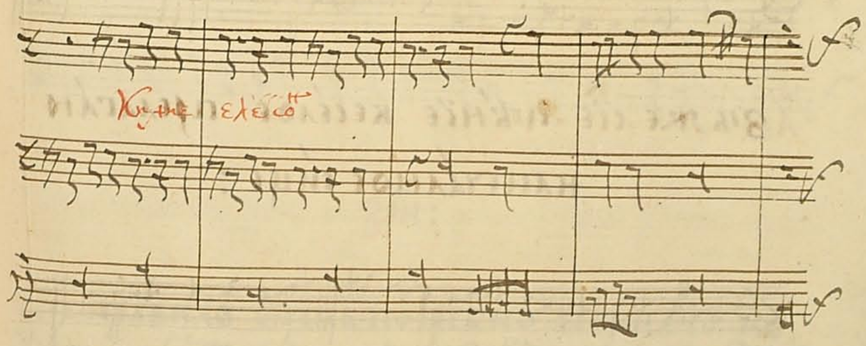
Или́ сице́ бы́дн воо́бразъ:



Зрѣ:

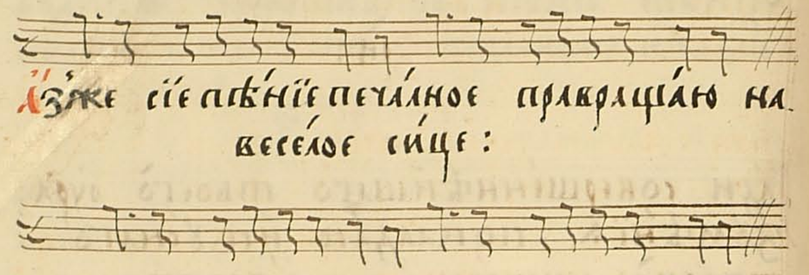
Да́дн соверше́ннѣ́йшаго твоего́ о́бра-
зо́мѣ́нїа́ посла́даю и́скѹ́снаго
творца́ мичева́скаго. о́бразъ.

Се́же е́сть:
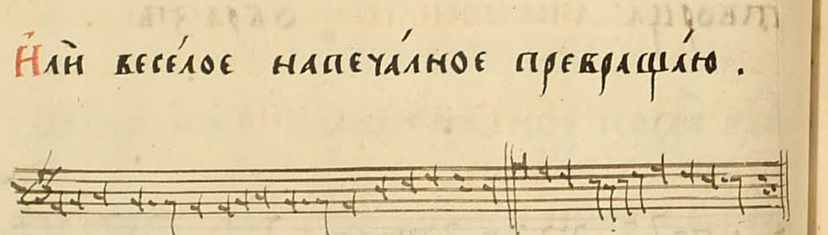


Правило противное
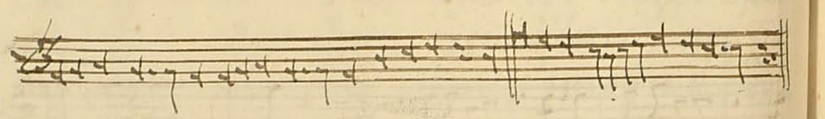
Иже именуется латински регула контрарїа сїа́же е́сть когда́ пѣ́нїе печа́лное прелага́еши наве́селое, и́ли весе́лое напе́ча́лное, что́ бу́дити вообра́ сїе́ пѣ́нїе печа́лное.



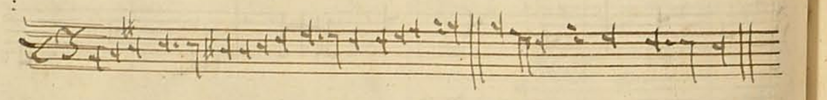
Ѩ́же сїе́ пѣ́нїе печа́лное пра́вляїи на весе́лое сїце:



И́ли весе́лое напе́ча́лное прекраща́ю.

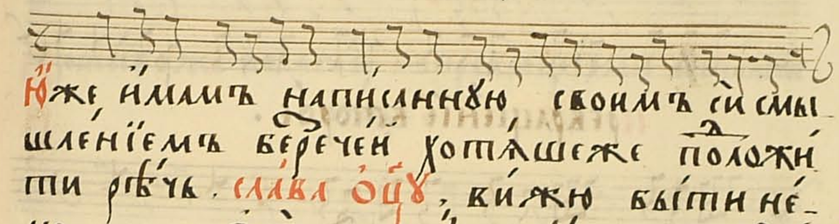


Ѩ́зъ же сїе́ пѣ́нїе весе́лое прелага́ю напе́ча́лное сїце:
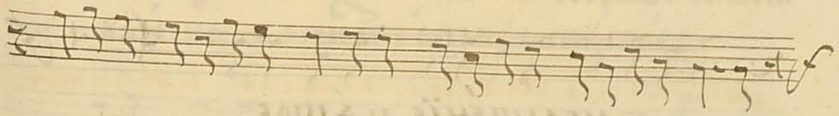


Правило беречное

Именуемое латински атезтали́сь. сїе́ е́сть когда́ творе́щъ пѣ́нїя пре́жде безрече́й смышла́етъ пѣ́нїе посе́же подно́ты те́хъ сѝ рѣ́чь рѣ́чи полага́етъ смы́сленными ѡ́него но́тъ подо́бныя: бу́ди вообра́зъ сїа́ смышленнаа безрече́й фантазїа.



Ѩ́же и́мамъ напи́санную своимъ сѝ смышле́нїемъ берече́й хотя́щее положи́ти рѣ́чь. сла́ва о́цу́, ки́жю бы́ти не́мощно: е́щѐ второ́ю рѣ́чь воспрїи́мъ прїи́дѣте поклони́мсѧ. и́ такѡ бу́детъ бла́го что́ бу́ди.



Вообра́зъ:
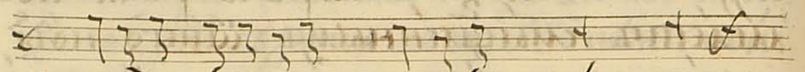
Зри́:

Сїе́ пра́вило е́сть потре́бно наипа́че ко-а́рфом, ли́ро-гу́слѣм, о́рга́но, и́ кѣпѣ́нїю ра́зно.

Зри:

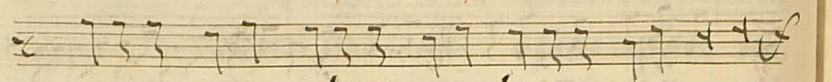
Пѣнїю всѣ любо мощно ти прелагати
рѣдко, аще бѫдеши вопрелагании на
стоѧщее пѣнїе сїе.

Вообразъ:

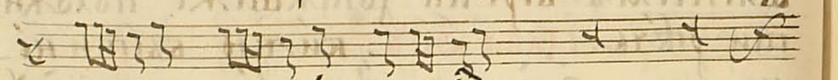


Азъ бо сице превращаю рѧзно.
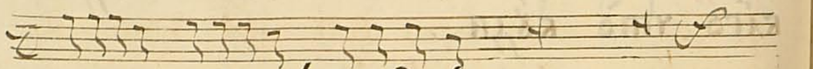
Вообразъ первый.
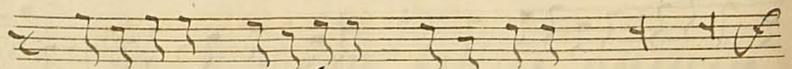


Превращеніе второе.



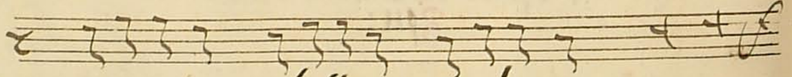
Превращеніе третіе.



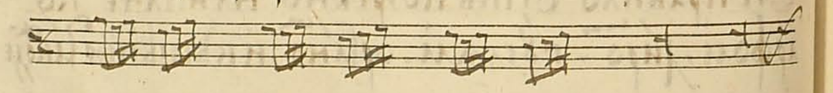
Превращеніе четвертое.



Превращеніе пѧтое.
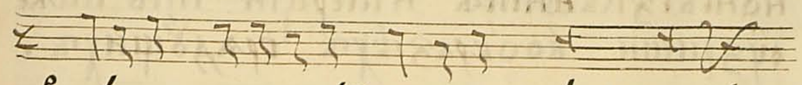


Превращеніе шестое.
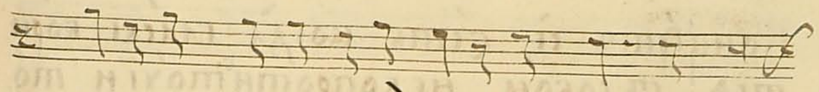


Зри:

Множайше здѣ немудрствующе вкѫдѣ осе,
что ти волно аще итисмѧно прекраща-
ти сїе пѣнїе иподобное или пропорщї-
ами, или полѣсисами, ипрочїими способ-
ствїами наипачеже противнымъ пѣ-
нїемъ иѣ есть: первое пѣнїе бысть
веселое сицевое:
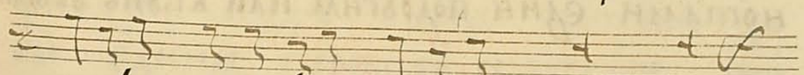


Противоже полагай вопревращенїи печалное
сице:

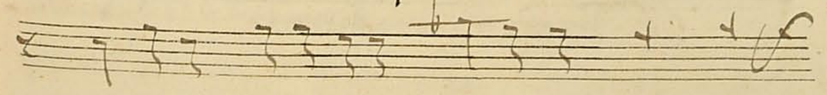


Зри:

Превращающе пѣнїе иѣ зри положи
противно вошествїе низшествїю.
инишествїе вошествїю. первое пѣнїе
бысть конишествїи сицевое:



Второе же дабудет ти противо ковошествї
сицевое.



Чáсть пáтая:

О контрапýнктѣ:

Контрапýнктъ же именýется латúнски славéнскиже противоточíе йже éсть когдá глáсы бóрются точкáми йлú вúсвартлухъ, всéхтлухъ, всéптимлухъ нонебезúквинтъ йтéрцiи что нúже оўзрúши вообрáзѣхъ градýщихъ.
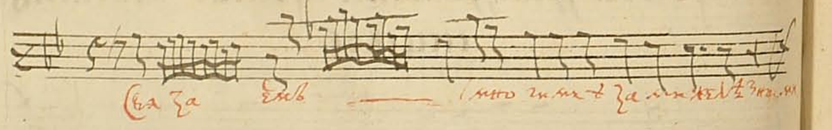
Зрѝ:

Концéртъ сѐ, éсть когдá глáсы борю́тся съ собóю невопротúвточíи тóлкмо вноткáхъ невремéнахъ.

Зрѝ:

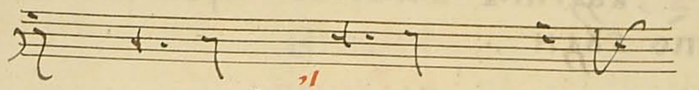
Фýга латúнски славéнскиже сѐ éсть вбéгнiе когдá глáсы, сказáнными, нóтами éдни подрýгим или вкýпѣ вбéгли.

Вообрáзъ:

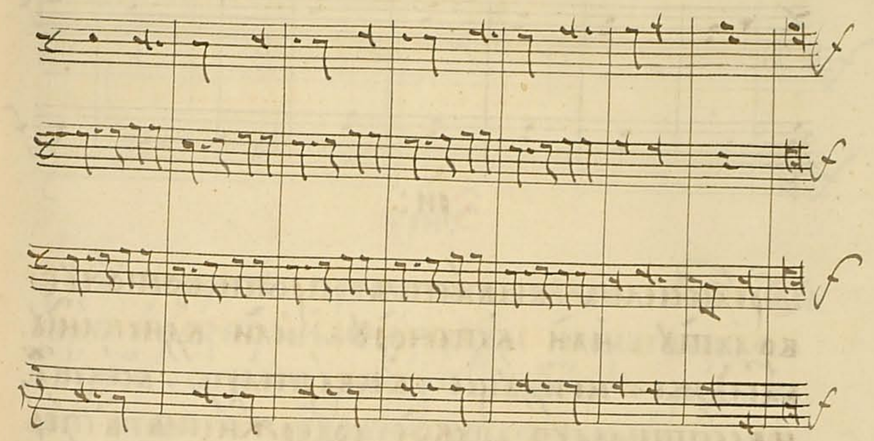


Возшéствiе противо-

точное, пéрвое йлú éсть.



Вообрáзъ:



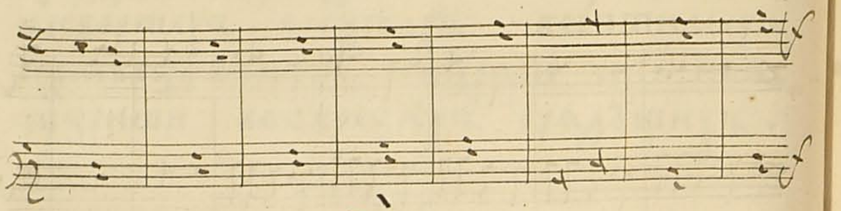
Зрѝ:

Якоже вúзшествiи концертóво мóщно ти йздѣ тóжде имéти дабы éдины противо точевáли, прóчiиже глáсы концертовáли якоже вúдяши всéмъ вышнемъ напúсаннемъ óбразѣ.

Зрѣ:

Противоточїю мощно бы́ти ре́точек
въ пя́стяхъ и́ли въ полтя́стяхъ е́диняко
е́сть, бу́детъ вмѣ́сто противоточїя
что́ бу́дн.

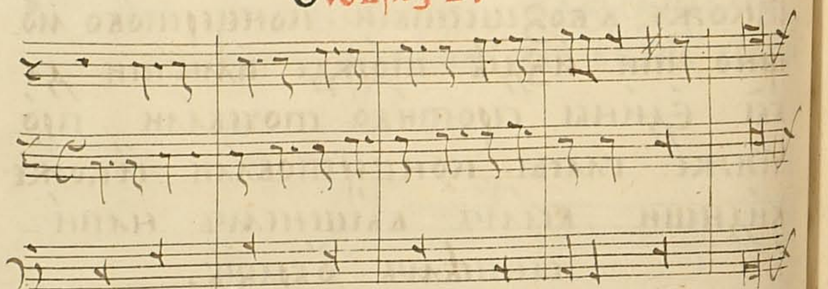
Во́бразъ:



Зрѣ:

Временемъ быва́етъ противоточїе
во́лтъ, и́ли въ тено́рѣ, и́ли въ дискантѣ,
ба́ссѣже не́йдуще въ квартахъ, въ сектѣ,
и въ септимахъ, свое́ содержи́тъ въ тер-
ціяхъ и квинтахъ основа́ніе что́ бу́дн.

Во́бразъ:

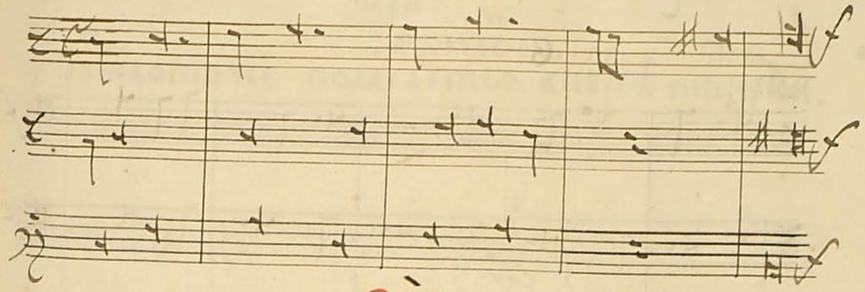


Е́диняко не́ вседе́хтъ, и́ квартъ соквинтами.

Зрѣ:

И́ное е́сть противоточїе ка́гое ісогда
четвертьми и́полтя́стями гла́сы сїе
лѣво бо́рются.

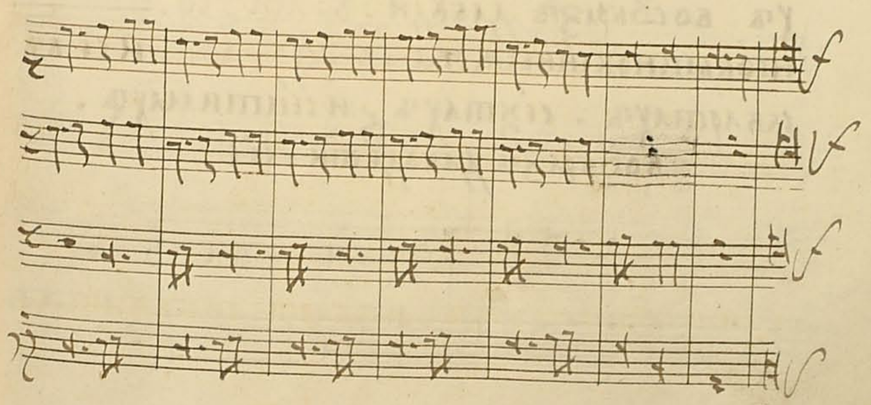
Во́бразъ:



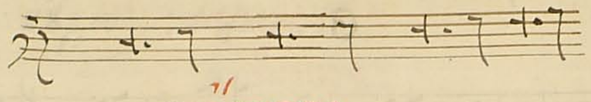
Зрѣ:

О́бра пе́рвый противоточнаго вошествїя
а́ще и́разно и́мно́гажды полага́ется
и́ну́же о́немъ ре́сохъ но́ба́че ра́ди тво-
его́ твоего́ у́добнѣ́йшаго вне́мъ о́ура-
зумѣ́нїя полага́ю и́сей бу́дже.

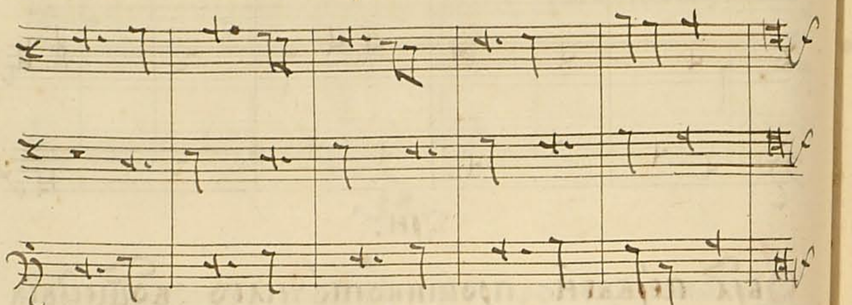
О́нъ:



Возшествїе противотóчное двóе.

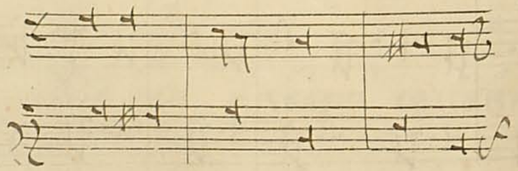


Вообрáзъ:



Зрѝ:

Сїѐ вѣ́жды ѝже нóты сýть сугóбыя обыкновéнныя ѝ необыкновéнныя: обыкновéнныя сýть вътерцїѝхъ ѝ квинтáхъ вообрáзъ дáвиди, ѕ. ми. со. необыкновéнныя же, ѕ. фа. ля. ѝ сѐ въ квáртахъ, сéхтахъ, ѝ сéптимахъ. вообрáзъ дáвидѣ сїѐ:



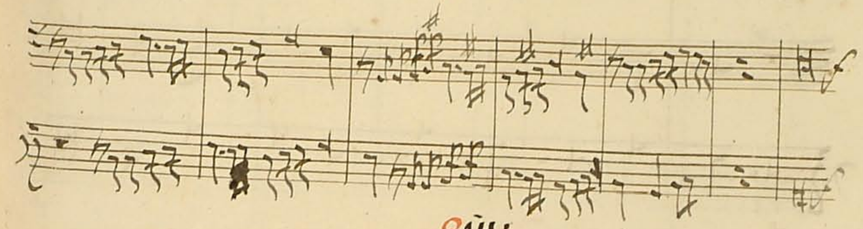
Зрѝ:

Сїѐ вѣ́жды что прáвилъ противотóчные ѿ тыхъ же вошéствїй ѝ низшéствїй составлáются ѝ невозмóжно быти кромѣ сѝхъ всѣ́хъ пѣ́нїю.

Зрѝ:

Противотóчїе полагáется вѣ́ковѣ ѝ̄ концéртомъ.

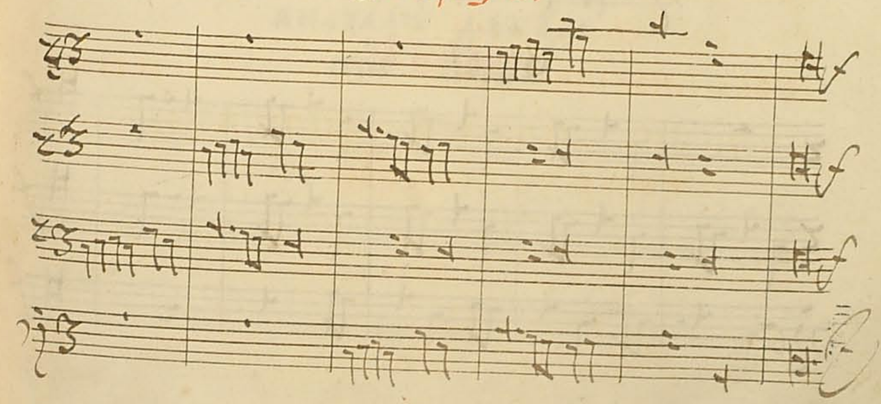
Вообрáзъ:



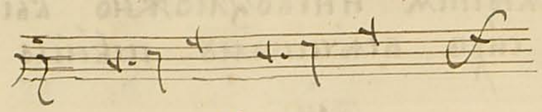
Зрѝ:

Ѝсїѐ вѣ́жды ѝ́же противотóчїю мóщно смѣ́шену быти ѡ̀ном, лѝбо концертóвы вошествїéмъ ѝли нишествїе.

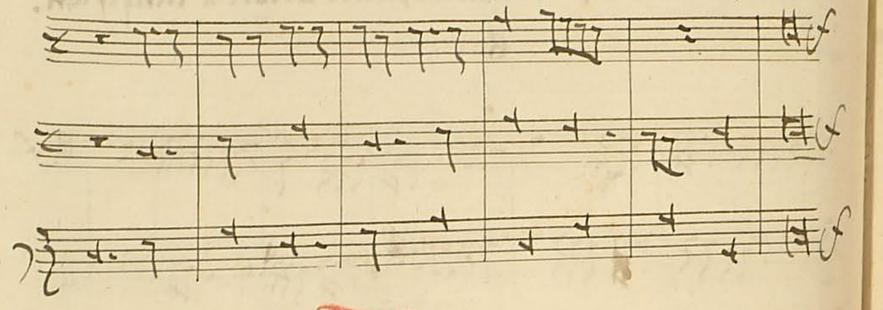
Вообрáзъ:



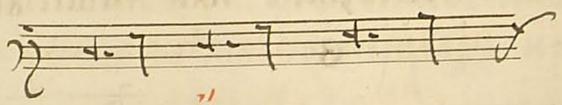
Вошествіе
противоточное третіе.



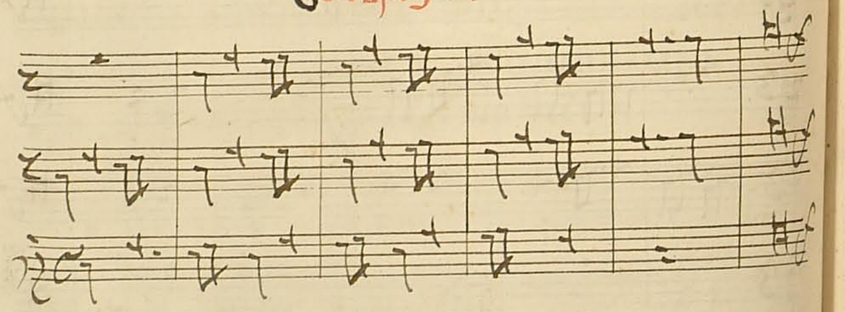
Воóбразъ:



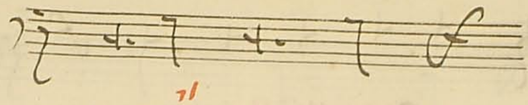
Вошествіе
противоточное четвертое:
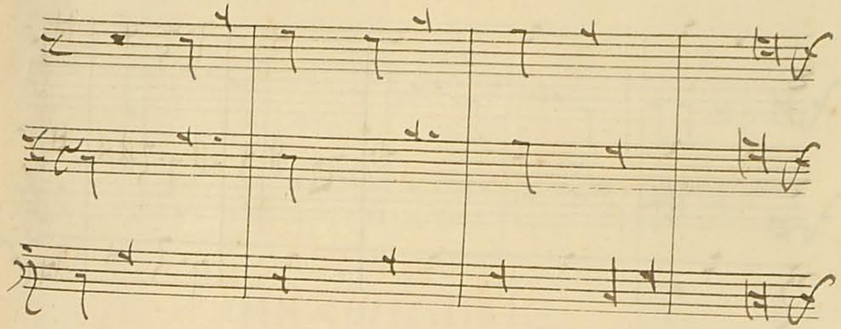


Воóбразъ:



Возшествіе
противоточное пятое.



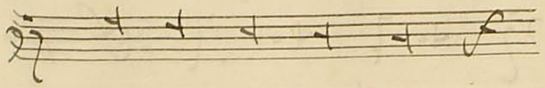
Воóбразъ:



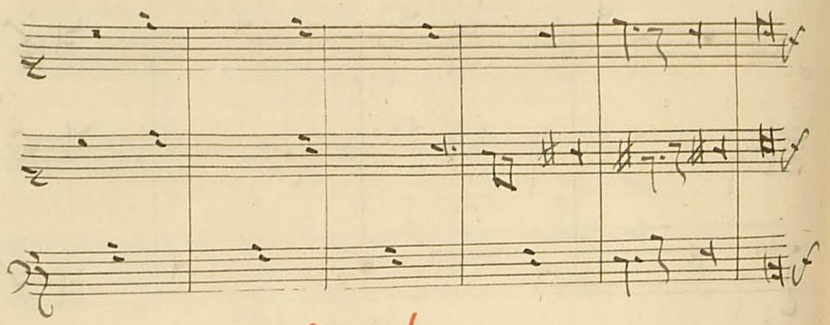
Здѣ оуже сконченаю́ще возше́ствїа противоточныя гра́дъ далеча́йше конизше́ствїамъ противоточнымъ правилнымъ ѥ́таѥ вначалѣ дабу́де ти первыа.

;

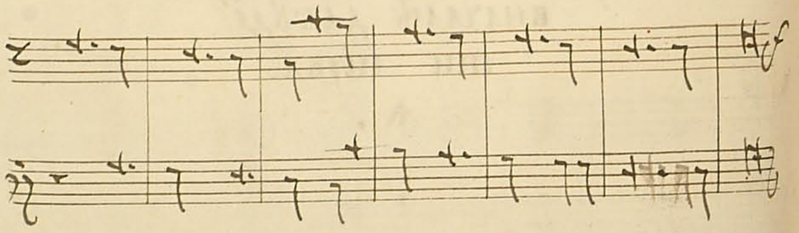
НИЗШЕ́СТВІЄ
ПРОТИВОТО́ЧНОЕ ПЕ́РВОЕ.
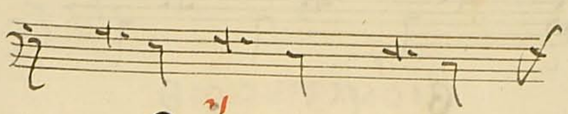


ВООБРАЗЪ:



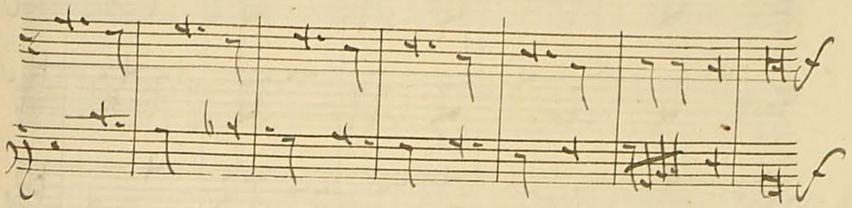
ИЛѢ СИ́ЦЕ
ВООБРАЗЪ
ВТО́РЫЙ:



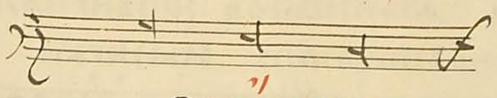
НИЗШЕ́СТВІЄ
ПРОТИВОТО́ЧНОЕ ВТО́РОЕ.



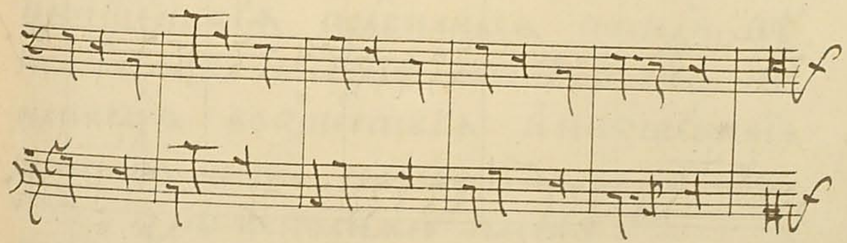
ВООБРАЗЪ:



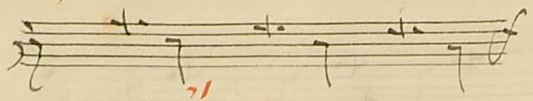
НИЗШЕ́СТВІЄ
ПРОТИВОТО́ЧНОЕ ТРЕ́ТІЄ.



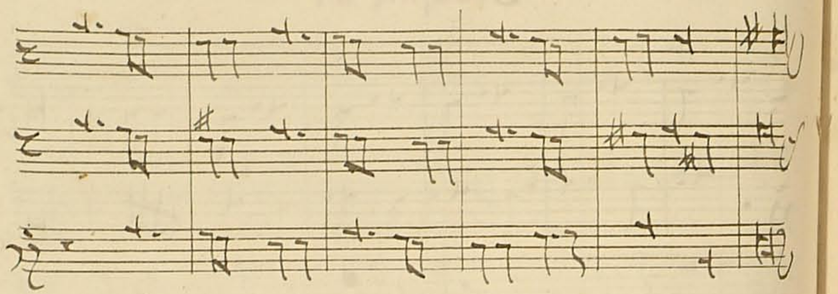
ВОСЬМЫЙ ОБРАЗЪ:



НИЗШЕ́СТВІЄ
ПРОТИВОТО́ЧНОЕ ЧЕТВЕ́РТОЕ.

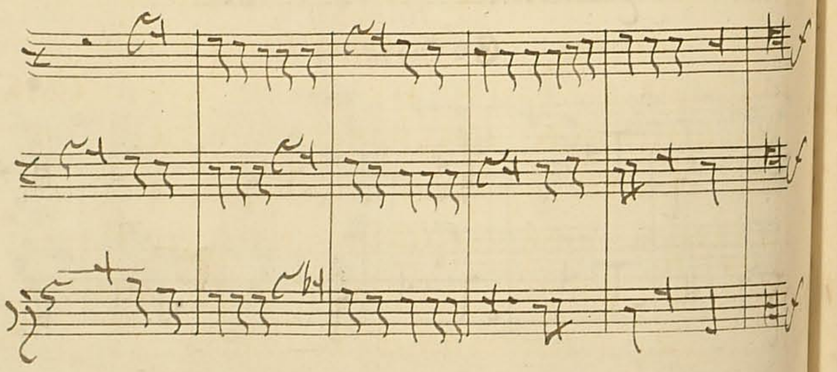


ВО́ОБРАЗЪ:

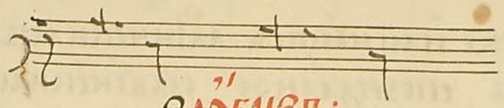


И́ЛИ СИ́ЦЕ:

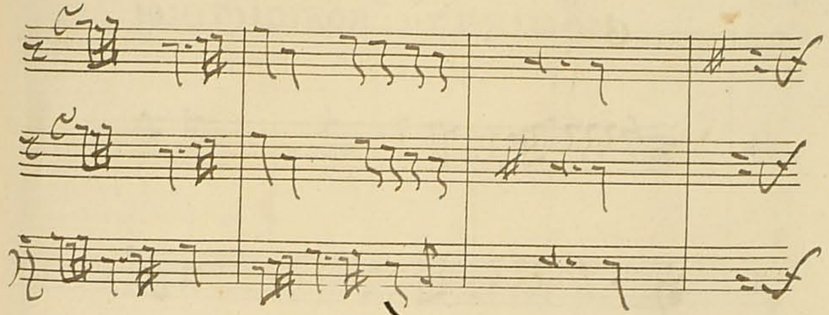
ВООБРАЗЪ.



НИЗШЕ́СТВІЄ.
ПРОТИВОТО́ЧНОЕ ПЯ́ТОЕ.



ВО́ОБРАЗЪ:



ЗРѢ:

ЗДѢ́ СКОНЧА́ВШИ ВОШЕ́СТВІЯ И́НИЗШЕ́СТВІЯ НАЧИНА́Ю СПОСО́БСТВУЮЩІЯ И́ЖЕ СУ́ТЬ СТЫ́Х ЖЕ ПРЕДРЕЧЕ́ННЫХЪ ТОЇ́СМО РА́ЗНОСТВІЄ Є́СТЬ СІЄ ЧТО́ ВОЗШЕ́СТВІЯ И́НИШЕ́СТВІЯ ПРА́ВИЛЬНЫЯ ПОСРЕДѢ ПѢ́НІЯ СІ́Я́ЖЕ ВНАЧА́ЛѢ И́ЧТО́ ТА́МО НЕ НАПИСА́ХЪ ВОЗШЕ́СТВІЯ И́НИЗШЕ́СТВІЯ ШЕСТА́ГО НИ́ЖЕ СЕМА́ГО, НИ́ЖЕ О́СМА́ГО

ЗДѢ́ И́СПОЛНА́Ю НАСЕ́Ж
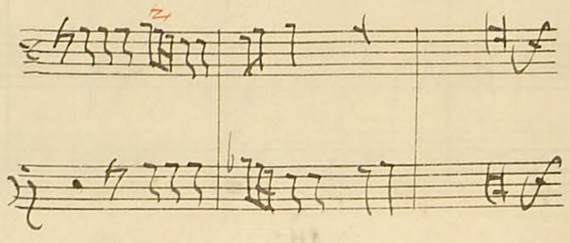
ВО́ДИ:

Глава́ шестаа́:

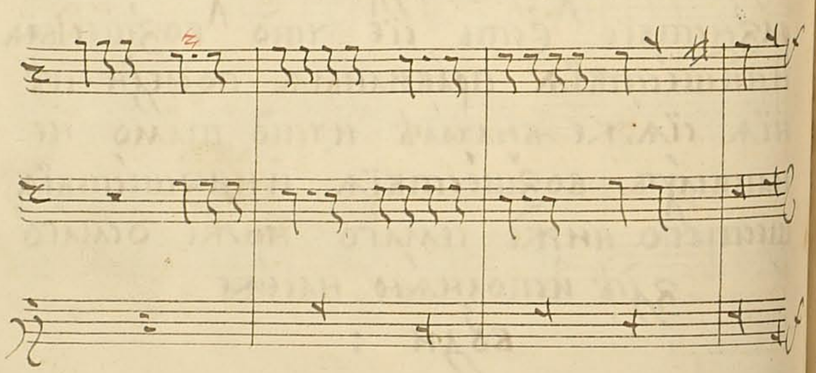
о́способствующи́й бу́дже способи́е.

Пе́рвое и́же именуе́тся лати́нскимъ мы-
шле́нїемъ секундалное славе́нскимже во-
ро́лное.

Вообразъ чре́ возше́ствїе:

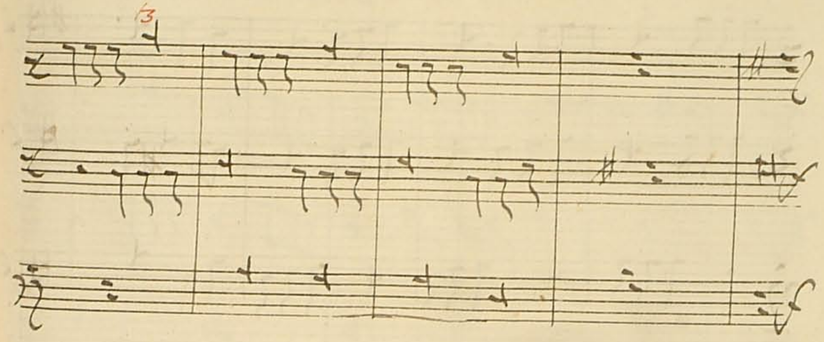


Вообразъ чре́ низше́ствїе
бу́дн сице:

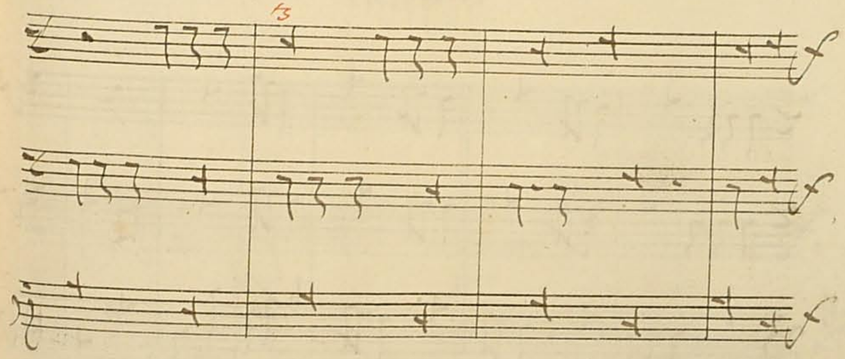


Спосо́бствующее. лати́нскн терцїа́лное
славе́нскимже и́мышле́нїемъ тро́лное.
Сице:

чре́зъ возше́ствїе.

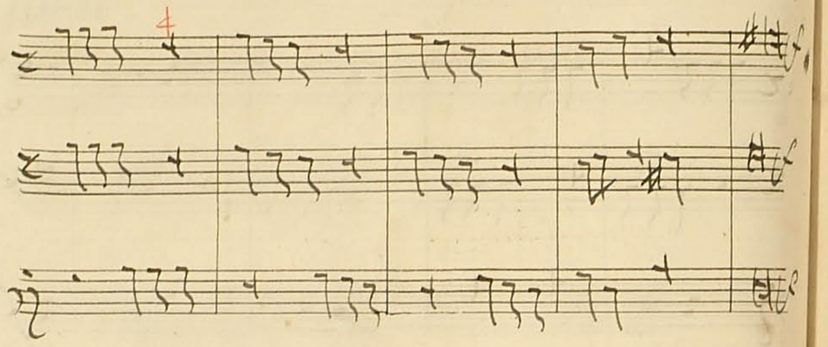


Или чре́зъ низше́ствїе.
сице.



Спосо́бствующее четве́ртое, и́менуемое
латѝнскимъ и́мышле́нїемъ квартáлное
слове́нскимже четверáлное сїѐ бу́ди тѝ вобрáз.
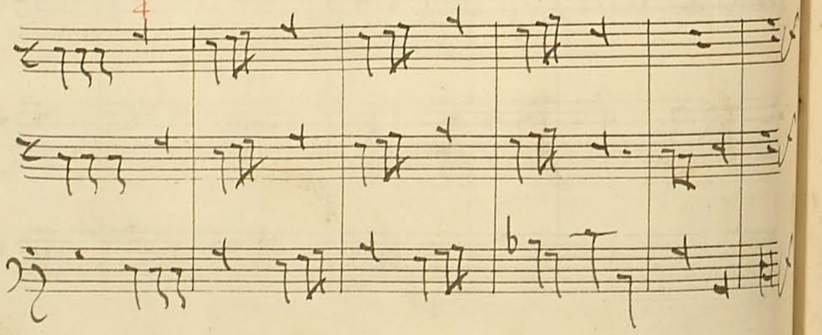
чре́ возше́ствїе.



Сообрáзъ

чре́зъ низше́ствїе

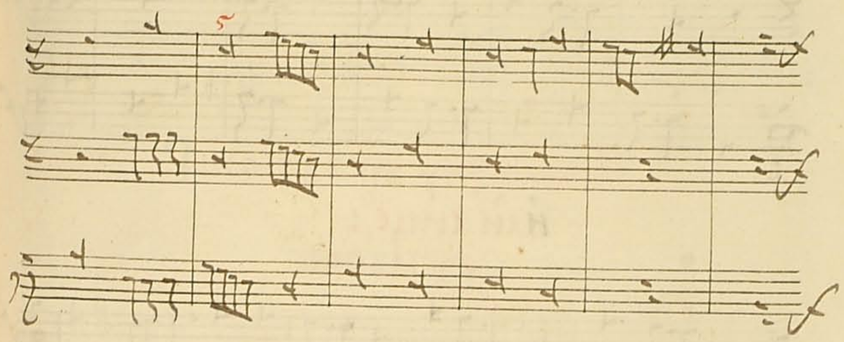
сѝце.



Спосо́бствїе пя́тое и́менуемое латѝнскѝ
и́змышле́нїемъ квѝнтáлное, слове́нскимже
пятáлное что́ бу́ди во сѡбрáзъ.

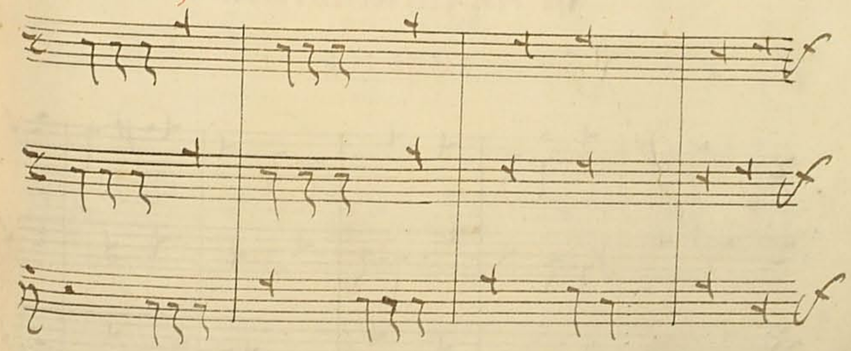
чре́зъ воше́ствїе.

сѝце :

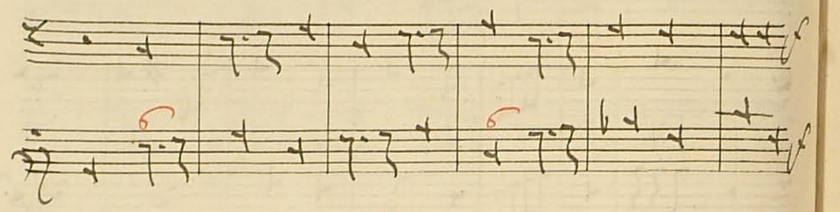


И́паки чре́зъ низше́ствїе

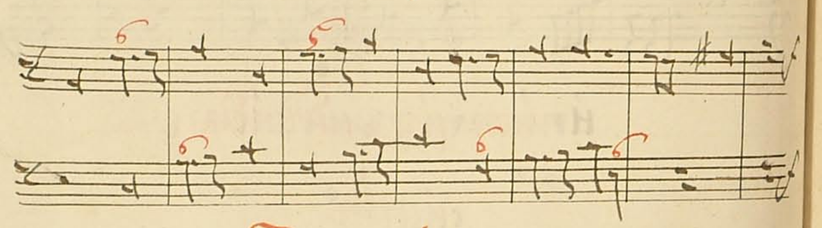
сѝце :



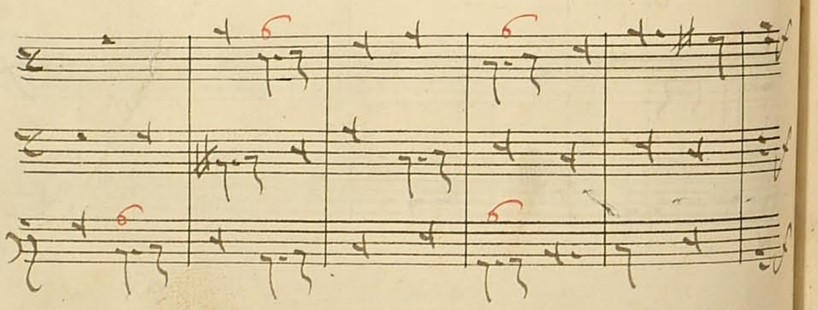
Спосо́бствїе шесто́е и́менуемое лати́нскимъ и́мышлени́емъ сехта́лное, славе́нскимже шеста́лное что́ бу́ди вообра́, чре́ возше́ствїе сѝце:



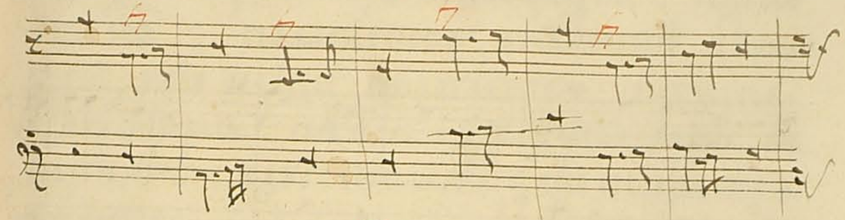
и́ли сѝце:



чре́ низше́ствїеже сѝце:

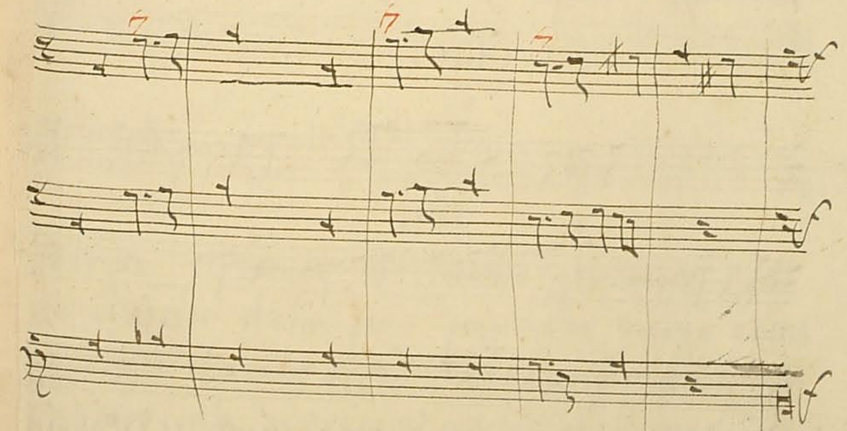


Спосо́бствїе седмо́е лати́нскимъ и́мышлени́емъ септима́лное славе́нскимже сема́лное что́ бу́ди вообразъ чре́ возше́ствїе сѝце:



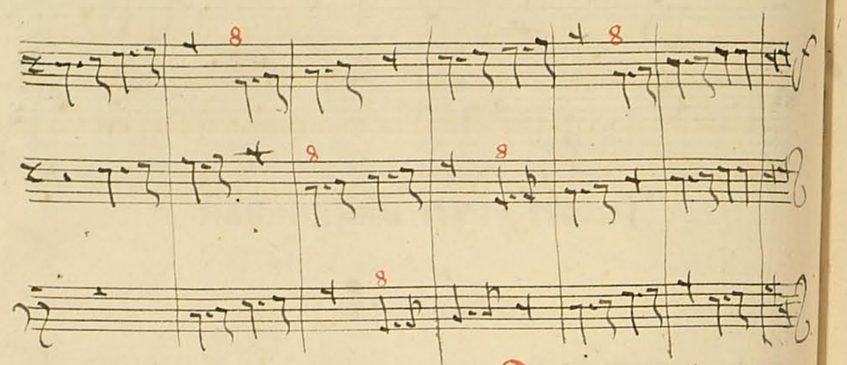
Ѵ́скождечре́ низше́ствїе.

вообразъ:



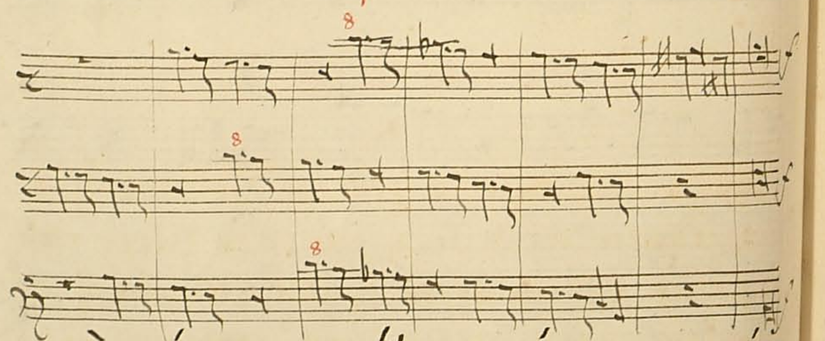
Спосо́бствїе о́смое. лати́нскимъ и҃змы-
шле́нїемъ о́ктавальное. славе́нскимже
о́смальное что вѣ́ди вообразъ чре́ нишевїе

сѝце:



Та́коже вообразъ вѣ́ди чре́ низше́ствїе

сѝце:



Когда́ хо́щеши тр҃вдностїихъ гласовы́и
писа́ти чре́зъ сицевы́е напи́сови спо́стыи

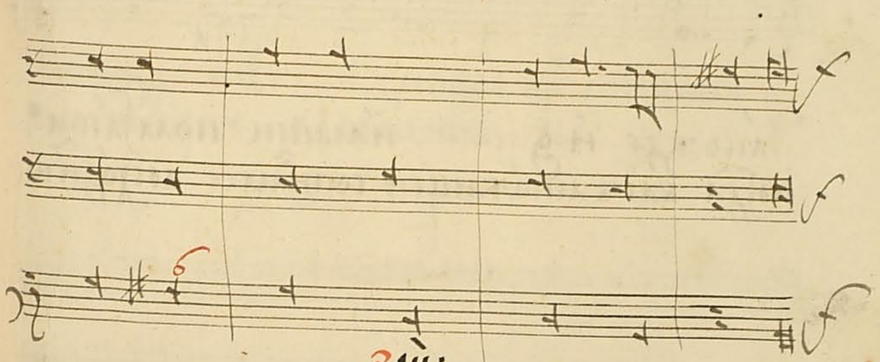
Глава́ седма́я

О́бещѣ Заввѣ́нны, и҃́же Завы напредъ писа́ти.

Зри́:

Реко́хъ пе́рвѣе о́согласу́ющихся, ка́ко
пи́смо ҂. полага́ется вѣ́ковѣ́ти и҃́ерцїи
Зва́ глю́ ка́ко полага́ется всѣ́хъте
вдво́ра́льномъ пѣ́нїи. вдїезно́комже въ-
ковѣ́ти: вдво́ра́льномже ка́ко полага́ется
всѣ́хъте.

И҃́мяши о́бра́:

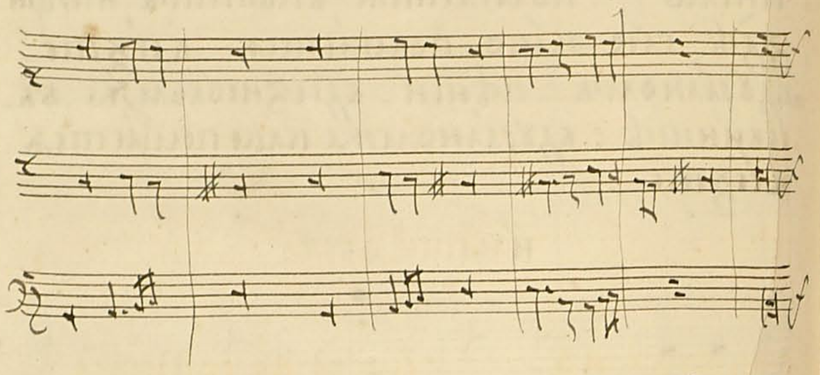


Зри́:

Реко́хъ пре́жде о́четы́ре дїе́зисы гдѣ
полага́ти и҃́сїа реко́ наи҃́па́че когда́ сѣ́ть
паде́жи о́сѣмъ оу҃́же и҃мѣ́лъ е҃сѝ. и҃́ны́же
повѣ́лю та и҃́сѣмъ когда́ и҃́мать но́вы
мно́жицею паде́жны́а и҃́поставля́ти дїе́зисы,
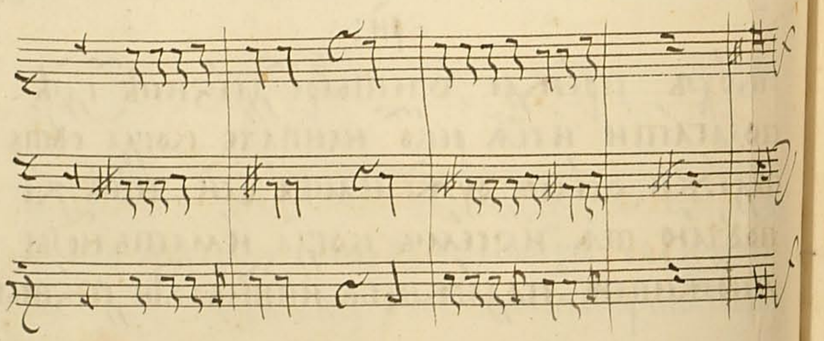
и́вто вре́мя бу́детъ въ васъ мно́жицею
сопи́сма g. восходи́ти напи́смо. d.
и́маши полага́ти дїе́зиса, ♯и́сми.

Воо́бразъ:



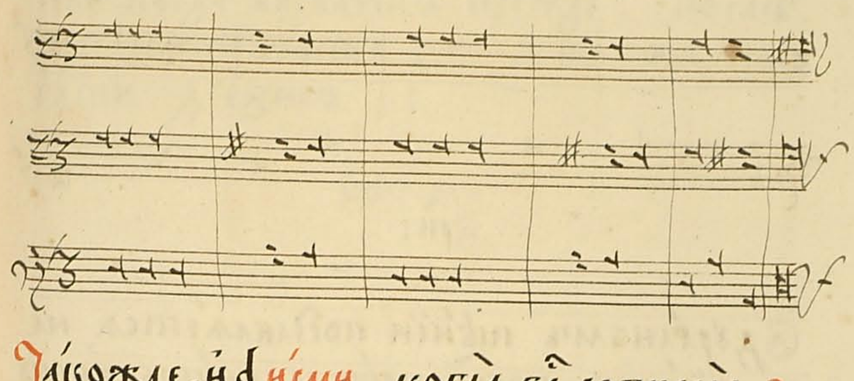
Та́коже и́ ди́сми. и́маши полага́ти.
когда́ васъ мно́жицею сопи́ма a. восходи́ще.

Воо́бразъ:



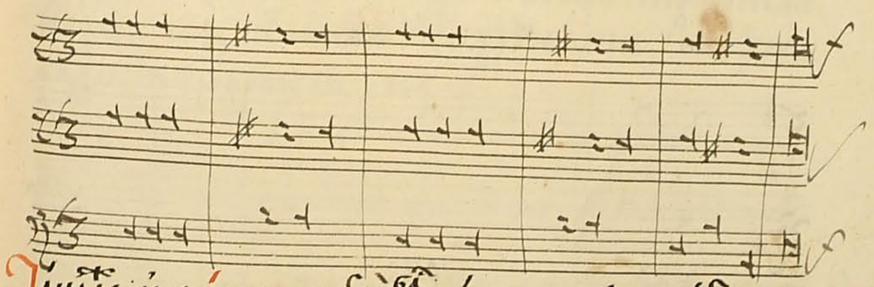
Та́коже и́ ♯и́сми, и́маши полага́ти
когда́ васъ мно́жицею у́дари́тъ сопи-
сма d. на a. нетворя́ще паде́жи.

Воо́бразъ:



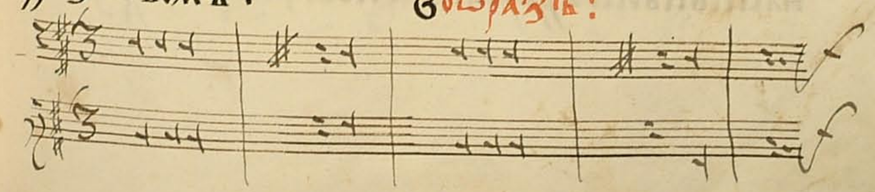
Та́коже и́ ♭и́сми. когда́ ва сопи́сма e.
мно́жицею у́дари́тъ на. h.

Воо́бразъ:



Та́коже и́ а♮и́сми. когда́ ва мно́жицею у́дари́ спи-
сма h. на ♯исли́ми. и́маши полага́ти исе во-
дїе́зисо́мъ.

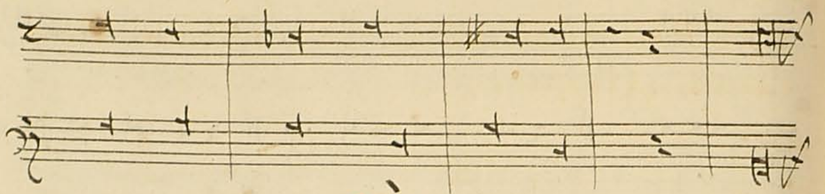
Воо́бразъ:



Зри:

Та́коже ѝ́вдорѧ́лномъ ѝ́маши полага́ти
дїе́зисъ когда́ пре́жде бы́сть ♭. по́слѣже
послѣ́дуетъ дворѧ́лный .

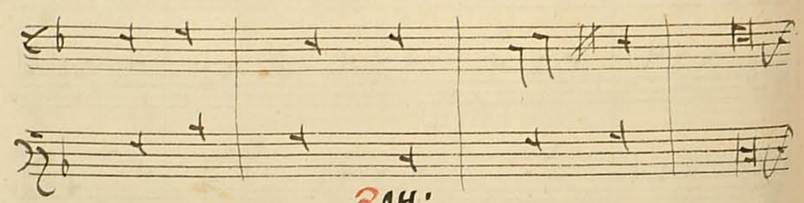
Во́ѡбразъ:



Зри:

Во́дворѧ́лномъ пѣ́нїи поглаго́лѧ́ется на
♮. дїе́зисъ когда́ пре́жде бы́сть вѣ́мо-
лѧрномъ по́слѣжде наста́ѹпѹ́етъ дво-
рѧ́ное , вѣ́ми . что бѹ́дн .

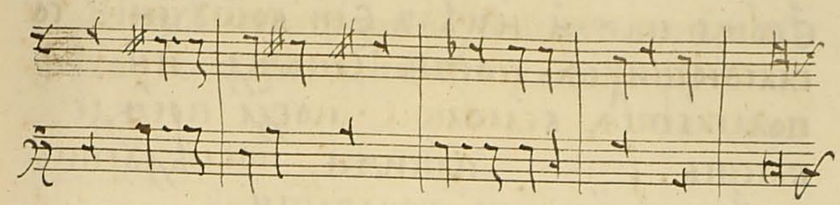
Восо́бразъ:



Зри:

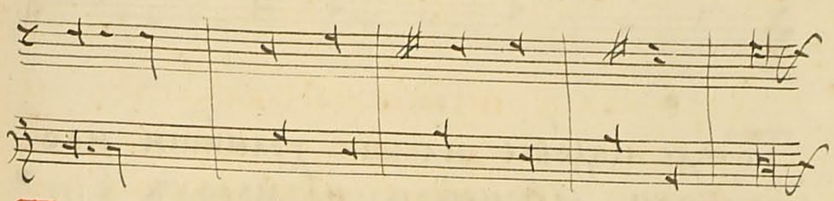
Когда́ пре́жде бы́сть дїе́зисъ по́слѣжде
наста́ѹпѹ́етъ дворѧ́лнаѧ но́ты ѝ́маши полага́ти ♭.

Восо́бра:

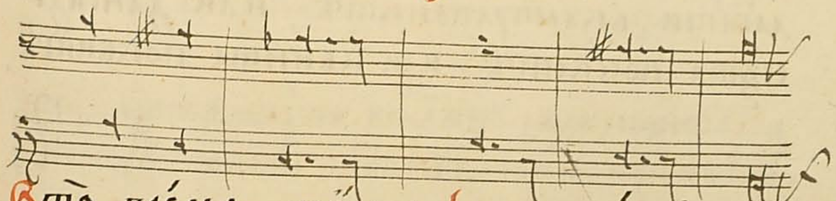


И́ли когда́ ка́кваетъ пре́жде С. по́слѣ-
жде наста́ѹпѹ́етъ Сѝ́ми . ѝ́маши пол-
га́ти дїе́зисъ :

Во́ѡбразъ:
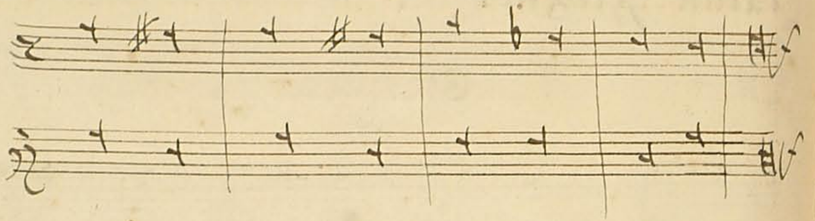


Та́коже ѝ на д . ѝ́маши полага́ти ♭ .
во́дворѧ́номъ, та́коже ѝ вопро́чїну писме-
наѹ́ сїѧ ѝ́маши сохрана́ти нѣ́же
бѹ́дн во́ѡбразъ на д, ♭ .



Сто вре́ма не́сть фа . стоа́щѹ на д. ♭.
то́смо просто́е дѣ́ло . ноне д . фа .
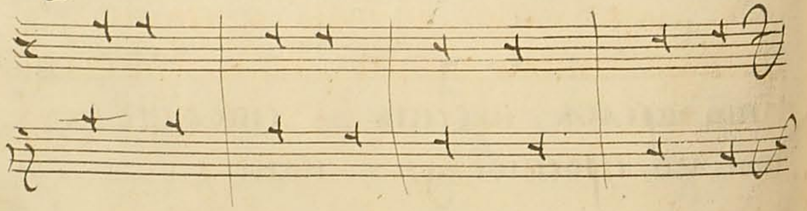
Є҆го́же ни́жей и҃мѣ́лъ є҆сѝ вошу́ченїи со-
гла́сующихся но́тъ та́кожде и҃на ♯.
полага́ется ве́мольъ ♭. когда́ пре́жде
бы́сть ♯и́ми. па́киже послѣ́дуетъ
♯ сѣ́щее и҃ма́ши полага́ти ♭.

Воо́бразъ:



То́жде подо́бїе и҃ма́ши храни́ти и҃во-
прочи́хъ дїе́зисѣхъ и҃бемолохъ.
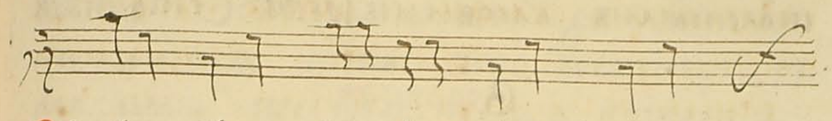
Зри́:



Сѣ́ты и҃ квáрты и҃ секу́нды и҃ма́щи по-
лага́ти вскантрапу́нктъ, и҃ли дане́йде
сѣ́ста посѣ́кстъ, и҃ли сквинта посквинтъ

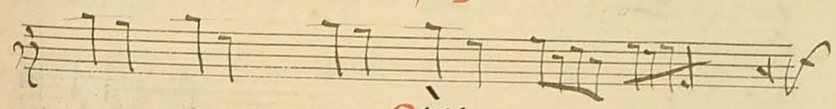
Зри́:

Проти́во грамма́тики мусики́йстѣй сїе
є҆́сть непра́вое пѣ́нїе ба́сово́е.



Сѐ а҆́ще є҆́сть и҃спра́вилъ хора́лнаго ло́гмо
и҃́же гру́бо и҃ несла́дко вѣ́дущим пѣ́нїе
напи́сано лу́чше та́ко и҃ пра́вѣй полага́ти.

Воо́бразъ:



Зри́:

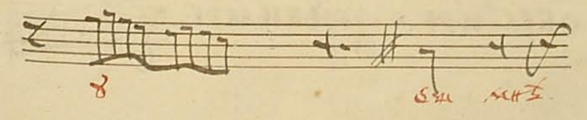
На́ша є҆диногла́сныя словесѐ ѕ҃. и҃. ва́заны
напа́че вѣ́лу и҃скусно и҃ пра́вно полага́-
поне́же толстымъ ба́со завы́етъ а҆́ки во́лкъ.

Воо́бразъ:



Что́ мо́же бы́ти въ а҆́лтѣ, въ дискáнтѣ, и
въ тено́рѣ, поне́же то́ниса́ су́ть и҃хъ гла́сы.

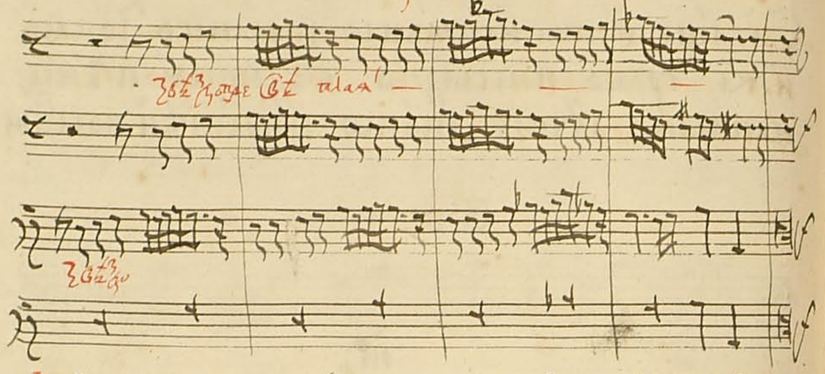
Воо́бразъ:
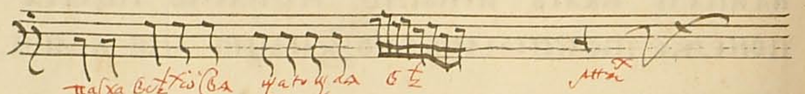


Зри:

И́ббо́ас та́кожде ва́зланыа но́ты быва́ют на н. то́кмо невсе́мъ гла́сом то́лстымъ бласовы́мъ зре́ть є́сть пе́ви
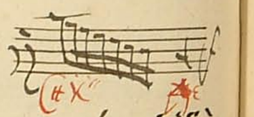
Воо́бразъ:



И́лѝ своего́ вре́мени когда́ ча́сть є́сть бу́ди о́бра́ наво́скреше́ніе гдѣ́ сице воо́бра.



И́лѝ сице́ по є́стествѣ ве́щи



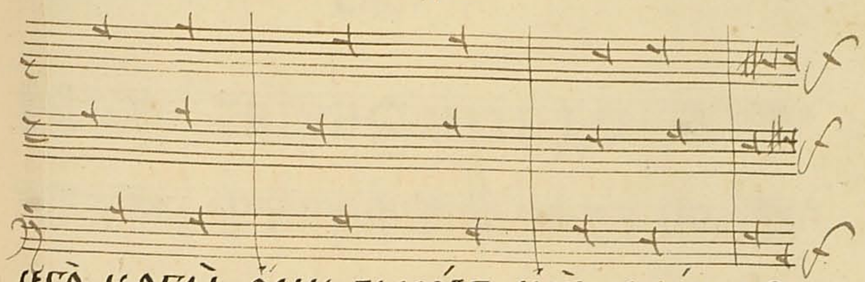
Когда́же несвоего́ вре́мени полага́ет вѣ́сь ва́заныа непосѣщество́ вѣ́щи кто́ крема́ бу́де погрѣше́ніе проти́ву грамматики мусикійствѣ́й и́сѐ на н. вогдѣ́ бу́дн о́бра́ и́же херувимы



Зри:

Не́ є́сть неудо́бно когда́ трє́хъ пою́тъ вскупѣ бѣ́ стено́ромъ и дискантомъ, тено́р же пое́тъ вышей дискантже ни́жа́йшіа но́ты что́ вре́менемъ съ ма́лымъ прегрѣше́ніе́мъ бываетъ зри неискусныхъ творцовъ пѣ́нія не́же предре́ченный тено́ръ и дискантъ дли́мѣ́ши.

Воо́бразъ:



сего́ когда́ о́смь гласо́въ и́лѝ мно́жае поютъ мо́шноти и несохрана́ти.

О́нѵ́вє́нціи

сіи́ рѣ́чь и́зыскла́нія пѣніи́ко́воры.
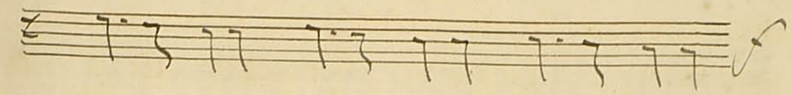
А́ще и́всѣ́ческое и́зыскла́ніе пѣ́нія є́сть вправи́лѣхъ и́же пода́ нѣ́што́ду и́мѣши мышла́ти сіа́ уже́ концерто́выа, уже́

Є́стествє́ныя нонапа́че стіа́стовъ
сполтіа́стовъ счетвє́ртоєъ сполчетвє́р-
тоєъ невъ́заныхъ ѝвъ́заныхъ зѣ́со-
жде сопропо́рцїи пи́сандъ спо́єсковъ
семъ смы́сленїи весе́лой ѝпечи́ной и
смѣ́шеной ѝли́ сопѣ́нїа ірмолои́наго
ѝпрочїихъ, сирѣ́чь ѱа́лмовъ ѝпѣ́сней
а́нтифоновъ ѝдогма́ цр҃ко́вны.

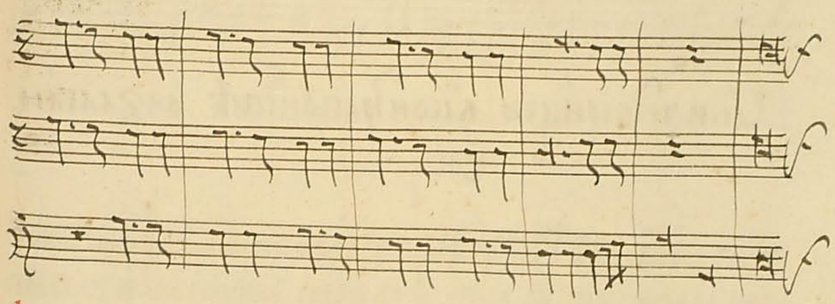
О́дноспозна́ї҃и
сирѣ́чь о́бразо́жє́нїи пѣ́нїа́же
тѝ смышле́нна.

Пѣ́нїе кое́ лю́бо ка́ко разлагле́дм
оу҃зрим҃ вы́шей, нѣ́мже то вѣ́жды
ѝвиждь и́же во́лно ти ка́кого лю́бо
писма́, ѝли́ сопи́сма а҃. ѝли́ зъ в҃.
ѝли́ съ с҃. и́спрочїихъ пи́сменъ смы-
шла́ти пѣ́нїа и́зкоей лю́бо мы-
сленїи се́же разумѣ́н ѝли́ свесе́лой,

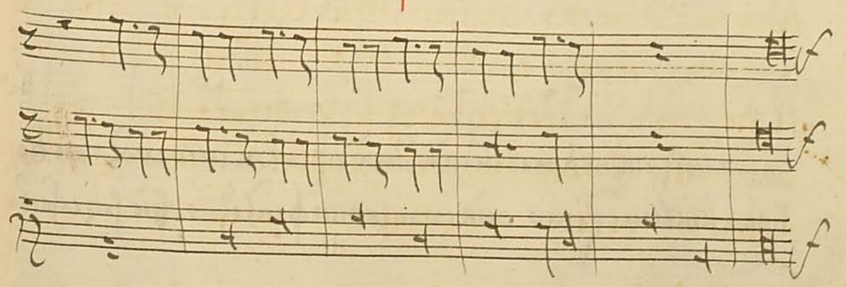
и́ли спечалной, и́ли с҃мѣ́шенной что
оу҃же ни́жей ви́дѣлъ е҃сѝ нѣ́мже о҃
вращаемсм напе́рвое смышла́ю пѣ́нїе
сїе́:



Сїе́ е҃ди́ноцїи всконце́ртъ разлага́ю,
сице́:

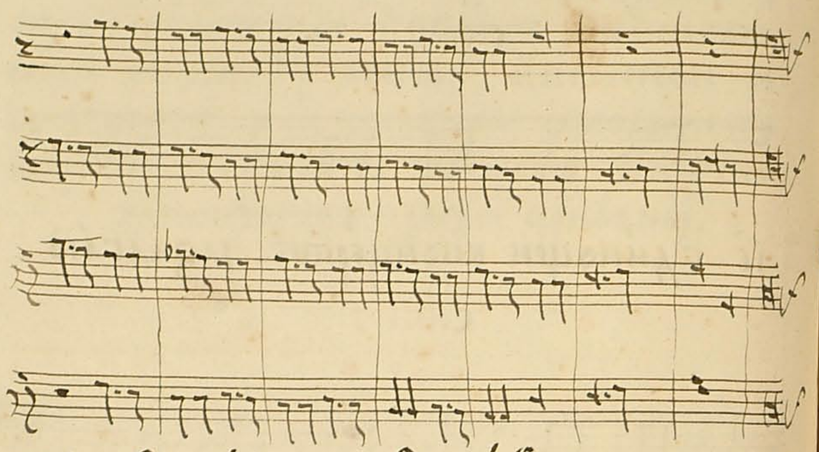


и́ли вторицею та́кожде всконце́ртъ разлага́ю
сице́:



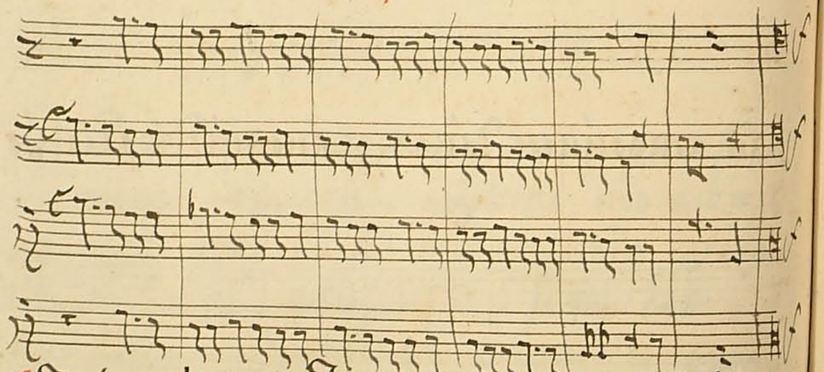
Или третицею разлагаю сице:

Воображъ:



Паки четверицею вкондрапунктъ разлагаю.

Сице:

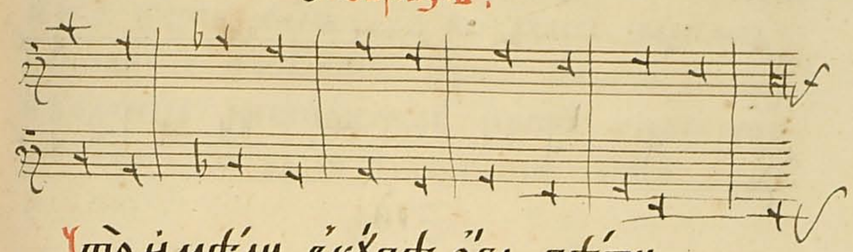


Разложение пѣний навыкъ твое познаваніе сможаще творцѣ ихъ якоже они смыслившеѳантазію свою разлагаютъ.

Зри:

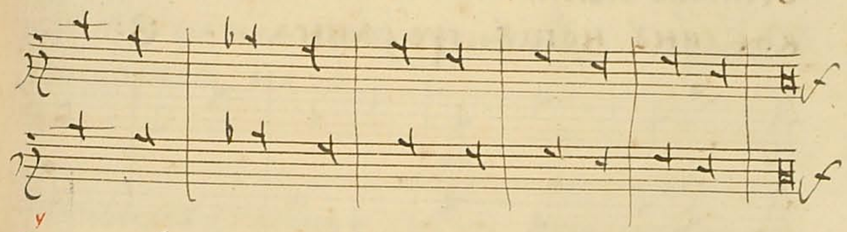
Противо грамматикѝ и сіе есть небло когда басъ побасъ октавою поетъ что будетъ.

Воображъ:

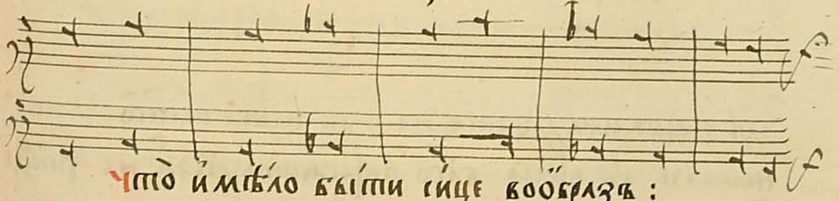


Что имѣли вкупѣ обѣ пѣти.

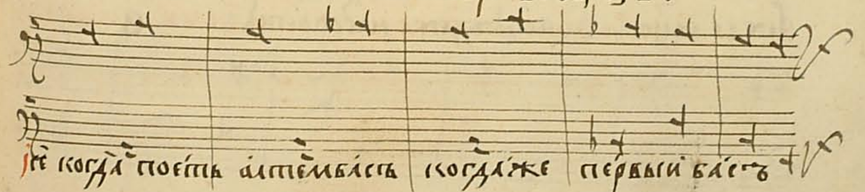
Сице:



Вницевыхъ басовыхъ пѣнїяхъ требъ ти полагати такоже перваго такоже иторяго: ибо небло в бассахъ бываетъ:

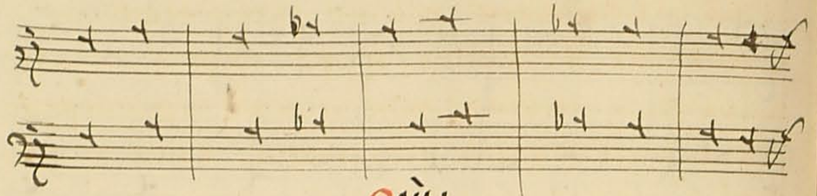


Что имѣло быти сице воображъ:



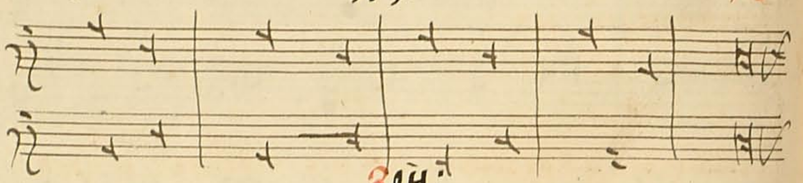
Ибо когда поетъ алтъ бассъ | когда же первый бассъ

сво҆е сѝ ласково҆е поетъ о҆снова҆нїе кто҆
врема҆ нѣкаѧ котора҆го. кы҆пск сни҃мъ
и҆ма҆ши полага҆ти то҆жде. Воо҆бразъ:



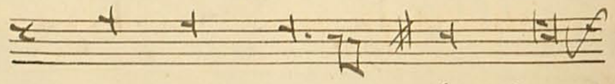
Зрѝ:

Проти҆вже семѹ ка҆го кы҆ка҆етъ когда҆
о҆ста҆ву поютъ ла҃сы неки҆пск но҆бче
воє҆дино҆ѹ но҃тѣ сходатсѧ. Воо҆бразъ:

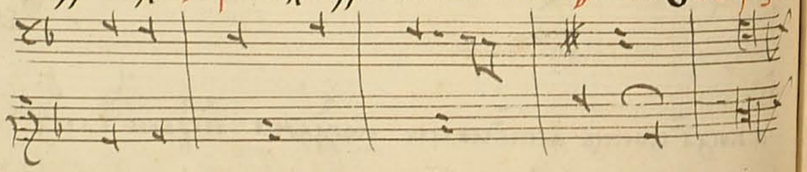


Зрѝ:

Сѝе є҆сть проти҆вѣ грамма҆тики когда҆ полагаетъ дїе҃зисъ и҆дѣ҆же не҆вре҆ѣ. Воо҆бр:



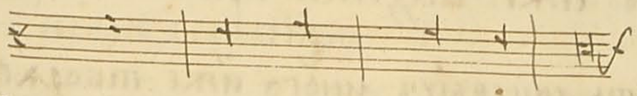
Здѣ҆ положи҆лъ дїе҃зиса на hми и҆дѣ҆же и҆ного҆, ми:
но҆шбче во҆ вре҆ма ка҆го полага҆ется дїе҃зи҃ на h. тогда
пе҆жде бы҆ло ♭е҆фа. по҆дъ҆же нагна҆бетъ ♭еми. Воо҆бразъ:



Зрѝ:

Впредѝ гла҃ опадежа҆хъ да҆не рази҃мѣ҆ешн
о҆йны҃ гла҆сѣхъ и҆ко҆же о҆а҃лтъ. тенорѣ
и҆спѣва҆ютъ то҆смо со҆снова҆нїи само҆м
и҆же є҆сть ба҆съ сїѧ бо гла҆сы нане҆мъ
о҆снова҆нїе и҆ме҆ютъ и҆ѫже мо҆шно по҆лное
и҆ колѣнїе не҆кто҆ѣжде но҆тъ сѝсторо҆ѝ
нача҆ло є҆го҆ было полага҆ти что҆ бѹди.

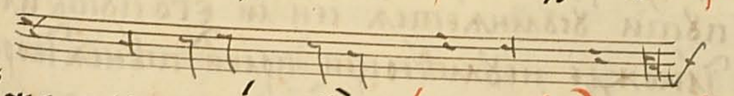
Воо҆бразъ:
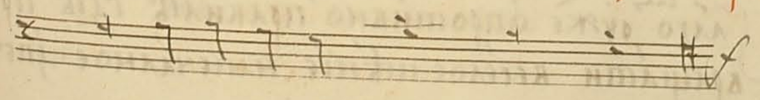


Здѣ҆ є҆го҆ нача҆ло было сописма҆ f. паде҆жъ
сткорнѧ҆ъ на d.

Зрѝ:

Нето҆смо дѹра҆ное пѣ҆нїе превраща҆ется
на бемо҆ля҆рное, та҆коже и҆ бемо҆ля҆рное на
дѹра҆ное но҆писме҆на на҆сѣ҆ъ по҆до҆бная
писме҆на та҆коже ла҆ре. превраща҆ется на
дессо҆ре. и҆ дессо҆ре, на ла҆ре. бѹди. Воо҆бр:



И҆же превраща҆ю сїѐ ла҆ре. на дессо҆ре. сѝце:



Зрѣ:

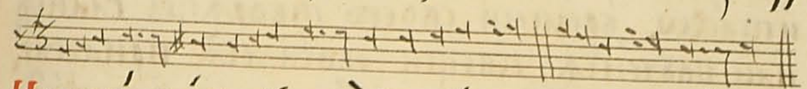
Когда́ хо́щеши вре́менемъ є́стество́ вещи и́зобрази́ти чре́зъ конце́рта дѣ́ланіе дру́гаго наслѣ́дствуе́ вообра́зъ бы взыде́ нлѣ́вѣ. Трекъ е́сть вошество́къ и́ли ско́раго лю́бо, и́ли ско́каго лю́бо пра́вимъ па́киже когда́ стя́гъ бу́де сни́де наземлю. ни́шество́къ трекъ сти́ бу́детъ ско́каго лю́бо потко́ей во́ли и́разумъ и́мышле́нію се́же спадежи́ прикло́ючи́кшейся.

Зрѣ:

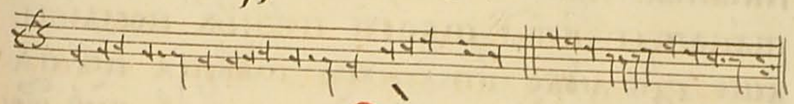
Е́сть сицевы́хъ мно́го и́же твора́тъ пѣ́нія неѣ́дуще пра́вилъ и́ сѣ съ є́стественнаго ра́зума нообы́че несовершенно́: и́ко́же и́то́тъ и́же неѣ́чи́вы́йся литорги́ски, и́ли по є́тики, временемже ви́рши пи́шетъ, нообы́че ѣ́змина́ется добрѣ́ли и́ли зло́ написа́лъ: та́кожде и сей семъ подобе́ и́же твори́тъ неѣ́ча́щеся пра́вилъ мусики́йски ржа́лай пѣ́темъ неѣ́ѣ́дуще пѣ́тъ ко́гда два́ прикло́ючатся пѣ́тій ѣ́змина́ется сей ли є́го пѣ́ть и́ли́ю та́кожде неѣ́мѣ́юще пра́ви пѣ́нія творецъ.

Зрѣ:

Ла́хо у́же о́противно пра́вилъ гдѣ́ъ превраща́ти весе́лое пѣ́ніе напе́ча́лное, и́ли напе́ча́лное нквесе́лое, нетокмо дабы́ло бы превраще́ніе но́ти вно́тѣ но́когда не́мощно сицевому превраще́нію бы́ти полага́йдабы́ло бы вопревраще́нїи но́ты пе́рвомъ пѣ́нію ревну́ющїи вну́дже сіе пѣ́ніе прежде:



Но́бче́ вну́жду семъ пѣ́нію вопраще́нїи не́мощно бы́ти но́та вно́тѣ превраще́ніе́го наслѣ́дствіе́мъ:



Зрѣ:

Вспомяну́вше наслѣ́дствіе сотворе́нїи пѣ́нія и́маши наслѣ́довати зно́сѣ. Творца ве́тхаго. и́же состави́ пѣ́сни моусе́овы вконце́ртахъ. Та́кожде е́лисе́й мона́хъ. коле́ндо́же и́ноа́нна, а́ще и́вое та́кожде. но́бче́ вхора́ломъ пѣ́нїи и́бо о множцѣ хора́лное пѣ́ніе пи́ша́ще:

восконтрапу́нкстѣ́же на́ипа́че и́вконце́ртахъ неискусне́йшаго творца́ кѣ́сѣ нашего замаре́вича.

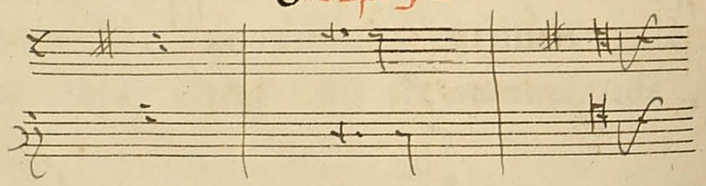
Зрѣ:

Ѩкоже ри́торъ нача́ще кни́гъ не́будетъ
соверше́нными гла́нїа творце́мъ всемо́
же не́будетъ мно́жищею писа́лъ ѩ҃зыко
ри́торъ чита́ще пи́шетъ себѣ ра́ныя
по́вѣсти краснорѣча́нїа при́тчи ѩ҃прочая
ѩ҃тако́ вре́мени своего́ творя́ща гла́нїа
на́ пови́нїа вѣ́щи свое́й сїѧ́ прилага́е.
Зрѣ ѩ҃конопи́сцовъ ѩ҃нныхъ ра́зводѣ́лателей
ѩ҃же и҃мѣ́ютъ себѣ́ о́бразы ѩ҃коно
писа́нїа на́ ѩ҃нныи ѩ҃ннаго дре́внїа.
та́кожде ѩ҃ты творче пѣ́нїа послы́ша
вше гдⷭ҇ люво́ ѩ҃ны́наго творца́ пѣ́нїа
воспрїи́ми є҆ наѕво́ю сѝ ти́ницꙋ гдⷭ҇ бу́рн
ши мо́е пѣ́нїе каково́го пра́вила и҆ли́ сп
со́бствїа и҆ли́ ра́ложенїа что́ храна́ѣ
ѩ҃ритора, восвое́мъ сѝ пра́вилѣ є҆́же и҆́
да́имену́ется наслѣ́дованїе .

Зрѣ:

Нѝкогда́ бы́ти фа, вконе́чной стиѵ́
паде́жи, и҆ли́ вдо́рѣ́номъ, и҆ли́ вбемо
ла́рномъ и҆́ли вдїезно́вомъ :
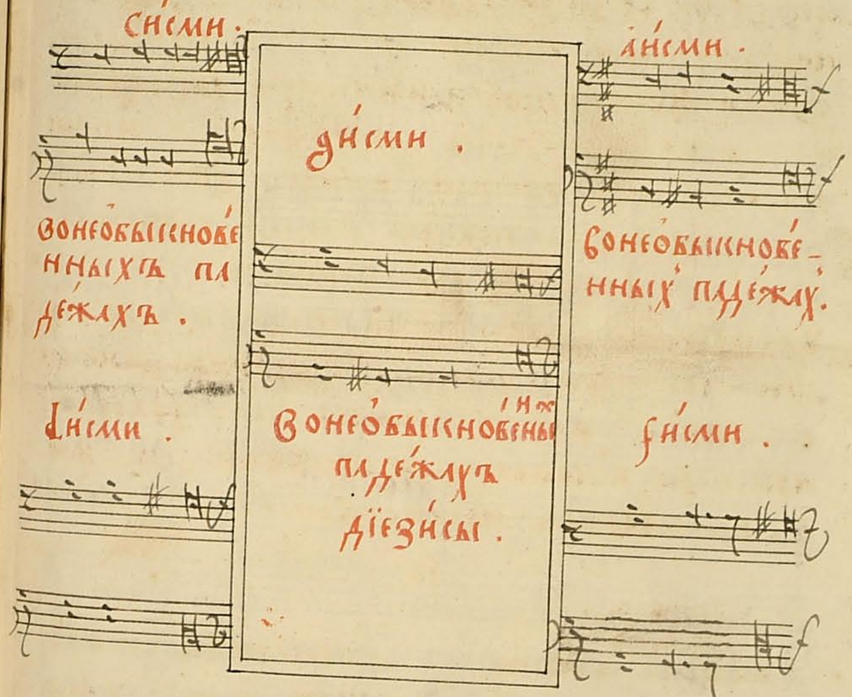
Вообразъ :



Зрѣ:

Дїезисовъ дни́ми . Сни́ми . ѳни́ми , дни́ми .
на́йми . всегда́ вконе́чной стиѵ́ паде́жи
и҆́мати полага́ти сѣ́же вне́обы́кновены
ѩ҃ зла́вѣ́истыхъ паде́жахъ :

Вообразъ :
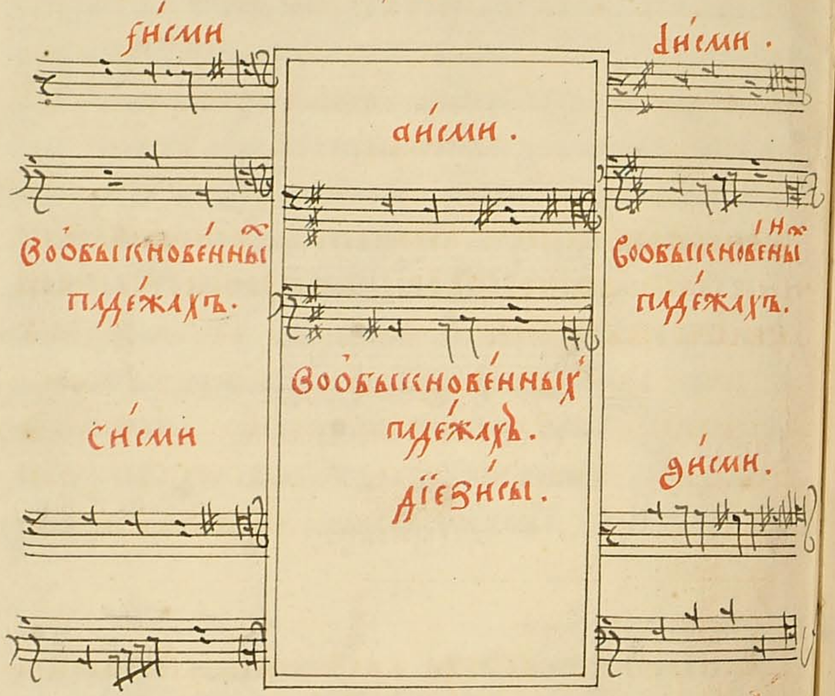


Зрѣ:

Сїѧ́ дѳи́нцꙋ сохрани́ себѣ́ вобыкно
вѣ́нныхъ паде́жахъ .

Вообыкновенныхъже падежахъ конечны что рекохъ никогда небываетъ, фа. тосмо или фис, или дис, или сис, или дис.

Вообразъ:



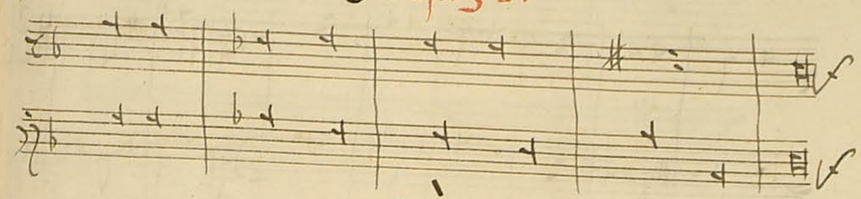
Зри:

Единако сіе имашн вѣдати иже опосл҃дниу сиуа сію падежахъ нонеотыхъ иже посредѣ полаганы бываютъ что временемъ истамо приключаемъ непогрѣшенѣ.

Зри:

Когда прежде бысть бемоль на е. послѣжде настоваетъ е. дурале, емин. имашн поставляти Аїезиса заложде зна.

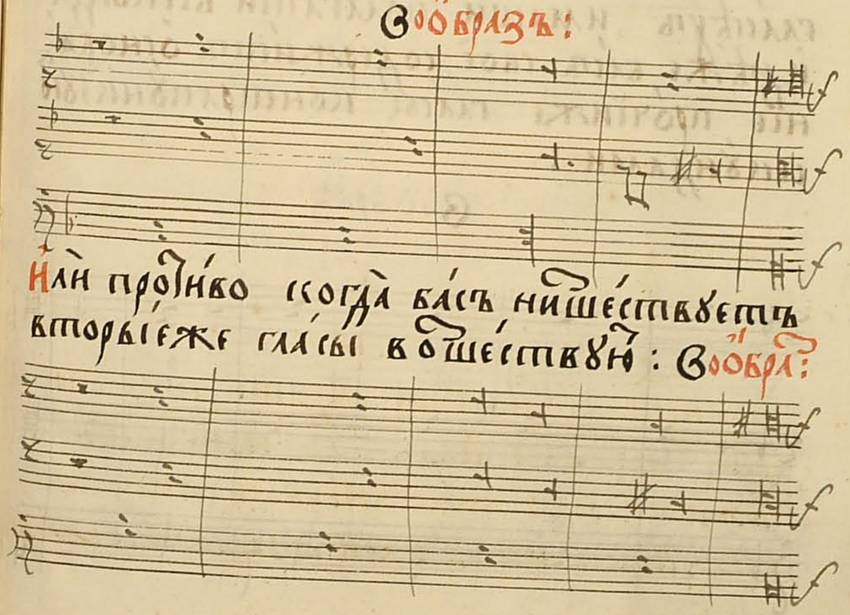
Вообразъ:



Зри:

Контрапунистъ бываетъ иницевыи гда бас вошествуетъ прочіи же глсы нишествуютъ:

Вообразъ:

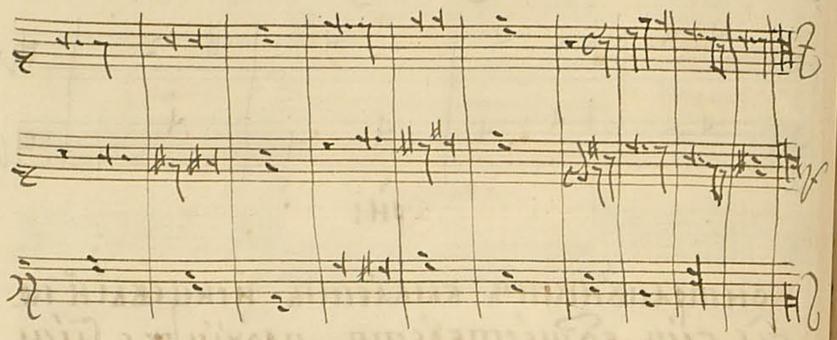


Или продлно когда бас нишествуетъ вторыеже глсы вошествуютъ: Вообраз:

Зри:
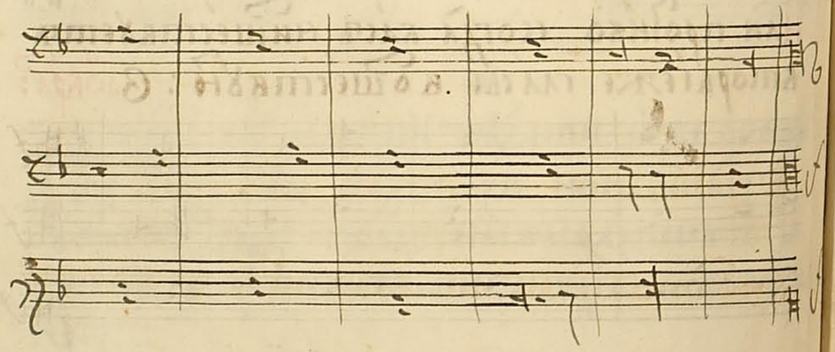
Контрапу́нктъ временемъ быва́етъ чре́зъ секу́нды прекрасны:

Воо́бразъ:



И́ли та́кожде вдено́рахъ и́ли войнѣхъ гла́сѣхъ и́маши полага́ти всекýнда́, и́дѣже ба́съ свое́ содержи́тъ о́снованіе про́чіижде гла́сы контрапу́нктствуютъ секу́ндами:

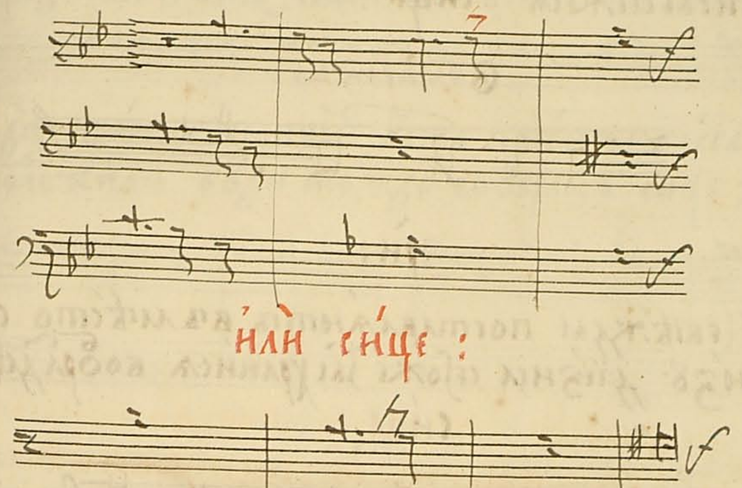
Воо́бразъ:
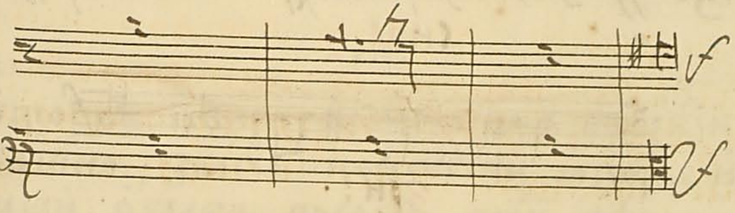


Зри:

Се́птимы найпа́че полага́ются въ контрапу́нктѣ и́дѣ́ на́лагне́нія нападе́жь
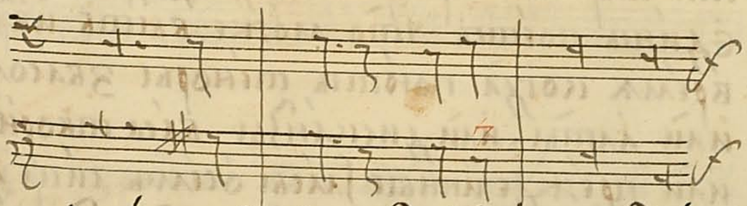
Воо́бразъ:



И́ли сѝце:



И́ли сѝце ра́ди о́красы.

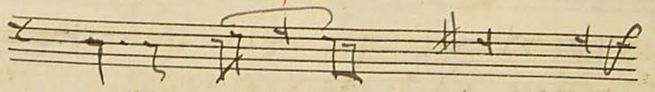


Се́же въ́чве́ртцѣ и́ли вло́та́ѣ, ноневѣ́ѣ.

Зри:

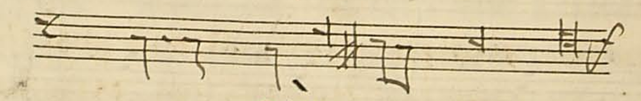
Что есть лига; лига латински: славенскиже союзъ когда подъ и ли зри ноты единъ слогъ полагается написветствуется сице:

Вообразъ:



Зри:

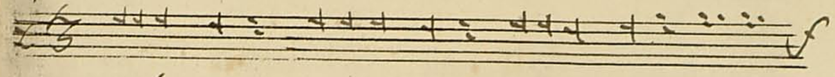
Невъжды поставляютъ вместо союзъ дъезиса себоже зы храниса вообразъ сице:



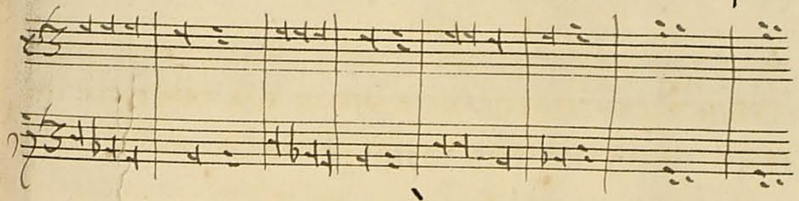
Зри:

Усмнаеся все или збася или сойнныхъ гласовъ имиши творити пѣнїа всемъ ти сице и вѣщеваю когда хощеши два единъ поетъ что можеть быть ино время когда поютъ теноры збасомъ или алты, или дисканзы баса творизи или прежде инные гласы осемъ сице аки воля есть сола ащеволишиинныя гласы творити

утворивше ихъ баса послади просивоже восмоголосны баса прежде нообаче ивсе потвоемъ произволенїю и смышленїю вдинво образ сїа пѣснь полскаа бже ласкавыи:

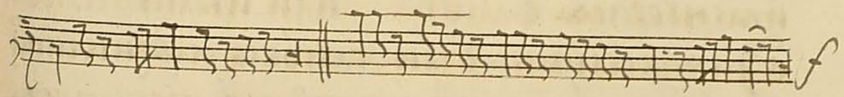


Зри прежде написа алта посемже баса положилъ вди тожде вообразъ сице:



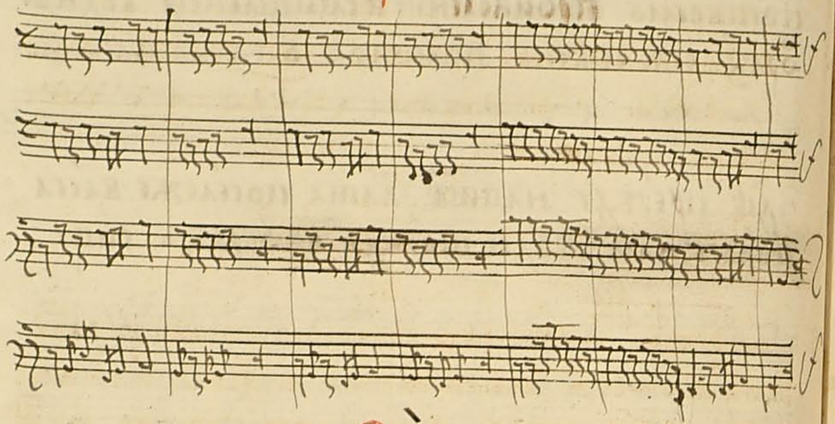
Зри:

Нетоксмо стихи осмогласныа творизи мошно збася ноипѣсни гласоже имаши образъ подобїа всеи пѣсни иже есть мессїа прїиде комиръ:



Зри зришли бассовое пѣнїе и разумѣеши спадежей бассовы иже баса

имѣюще прочїимъ гласы сномѣ прилагаю
сице:



Зрѣ:

Что азъ замедлихъ отонахъ моне
зѣ понеже тоны сирѣчь гласы по
добаютъ ірмологїсномъ починку цр҃ко
вномъ нонеламающагося пѣнїя сирѣ
единаго подругимъ градущаго рѣчь
ми ненотами наслѣдствующе нѣже
именуется фрыгъ. или инако парѳенъ,
а тѣмъ всемъ повсю гласовъ мусикїйскїй,
сирѣчь тоновъ бысть дѵ, нрѣ. сїяже
имусикїя есть сугубыя весела нѣже есть ѵ. печаля
нѣже есть рѣ. Тожде разумѣй нотревьемъ тоне,
нѣже посредѣ пѣнїя бываетъ ноневажнѣ.

Зрѣ:

Кварты и сехты именуются гречески
тритоны, сирѣчь необыкновенныя ноты.

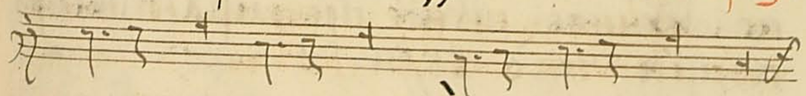
Зрѣ:

Прекраснѣйшае возшествїе гласово любо
бываетъ найпаче же смѣшенныхъ сице
выимъ образомъ вначалѣ: Вообразъ:



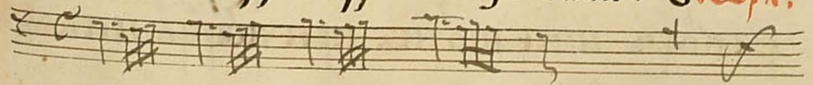
Зрѣ:

Гласождеи прекраснѣйшее нишествїе
смѣшанныхъ полагается вгласѣхъ или высо
емъ либо гласѣ ище имногласды най
паче сице или подобнѣ. Вообразъ:



Зрѣ:

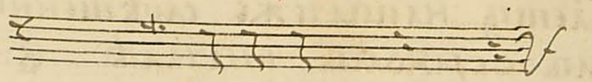
Пѣнистъ сирѣчь точка когда стоитъ
придухъ тогда есть тайстъ, когда
притайстъ есть потайста. когда прит
тайстъ есть чѣрвица единако сице вѣ
жды что временемъ точка стоитъ въ
несказанной чѣртки есть, и есть по
читаемая дважды сказанная: Вопрѣ:



Зрѝ:

Та́кожде подо́бнѣ бываетъ когда́ до́нѣтъ приполта́ктѣ то́чка стоитъ
зачѣ́ртка ра́зсказа́нную что́ бу́дѝ

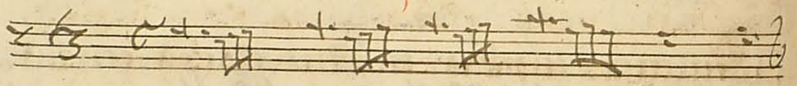
Во́образъ:



Зрѝ:

Пѣ́нїа пропорцїона́лныа мо́щно превра́тити на непропорцїона́лныа та́кожде ѝ непропорцїона́лныа мощно превра́тити напропорцїона́лныа ѝ сѐ ві контрапу́нктѣ бу́дѐ. а́же вы́шей положе́нное пѣ́нїе превраща́ю напропо́рцїю что́ бу́дѝ:

Во́образъ:



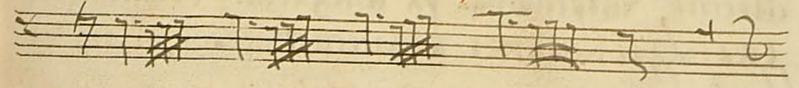
Зде́ зрѝши превраще́нїе фанта́зїи непропорцїона́лнои напропорцїона́лную зрѝшиже ві контрапу́нктѣ.

Зрѝ:

Рѣсо́хъ ѝже то́чка прѝчѣ́рцъ несва́зи

ной когда́ стои́ ѐ́сть вре́менемъ зака́ ра́зы ка́занную совершѐ́нноже преложѝ́ вѣ́ме.

Сѝце:



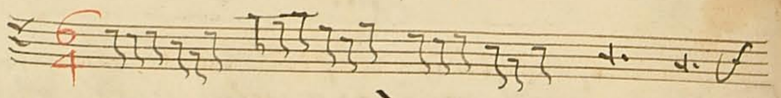
Зрѝ:

Зде́ та́ктъ необра́щеши когда́ бу́де
толѣ́ѣсомъ, сицевы́мъ ѐ. та́кожде пре́жде когда́же вомеши та́ктъ обра́щеши сѝце пре́жде вомѝ четы́рѝ чѣ́ртѣ сѝце |||| зде́ бу́детъ ти та́ктъ, сторѝцею возми́ двана́десать сказа́ныхъ полага́ѝ о́смь |||||| четы́рѝже ||| оставля́ю воспрѝѐмную третѝцею то́чкѝ ѝже вначе́ска сѝѝхъ ѐ́сть зада́ра́зы ка́занную сѝѝхъ то́чѣ́ска четы́ре бу́де сѝѝ четы́ре ка́заны ѝта́ко бу́де пе́рвыми четы́рѝ о́смь |||||| та́кожде ѝпро́чая доконе́чнаго числа́ но́ ѝсчита́юще обра́щеши ѝмѣ́рѐнїе.

Зрѣ:

Ѥ́же пропо́рцїя вели́кая и́мать всѣ́х
тритакты́ такожде и́мала три полта́
кты и́ли три четверти пискандже и́ма
ше́сть четвертокъ ра́звны́ полтакта
двана́десатьже вта́ктъ .

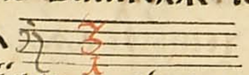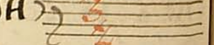
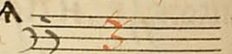
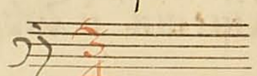
Вообразъ:



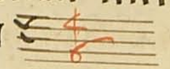
Зрѣ:

Пискáнда не ёсть пропóрцїя и́ради сего
зна́ки толи́ть ше́сть и́четыри , чезы́
ри ра́ди того́ подо́бно что́ было че́зы
ри ра́звны́хъ вполта́кта здѣ́же ше́сть
и́что бы несколько та́кть и́змѣня́лъ .
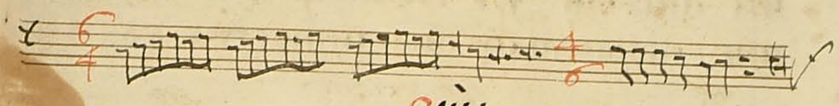
Зрѣ:

Пропóрцїя велúкая совершéнно сúце на
пúшется  нообáче вообычно
вéнїе прїи́нде сúце напúсовáли 
пропóрцїя мáлая сúце напúсовáется 
или сúце 

Зрѣ:

Когда́ скончева́ется писка́нда сицевы́е
полага́и знáки 

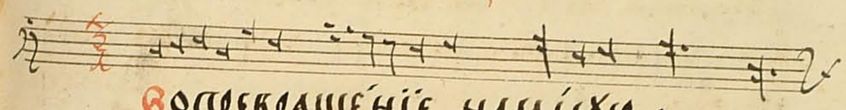
Вообразъ:



Зрѣ:

Пропóрцїю велúкую мóщно преложúти
намáлую такожде и́противу мáлую на́ли
кую :

Вообра:

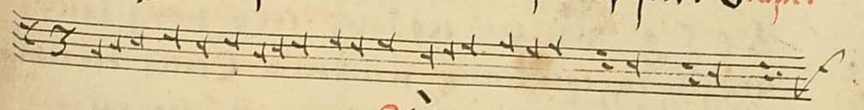


Вопревращéнїе намáлую :



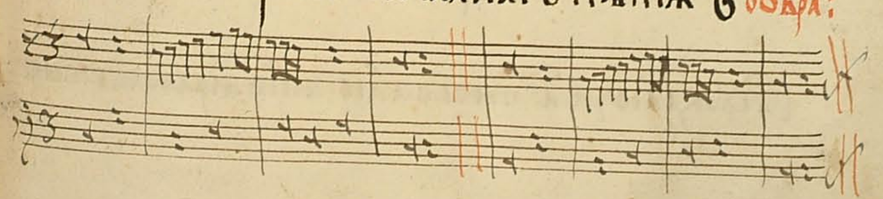
Зрѣ:

Пиканду мóщно преложи́ напропóрцїю : Вообра:



Зрѣ:
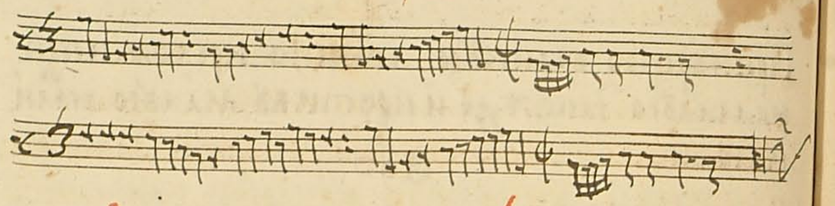
Пѣ́сни врéменемъ полага́ются значáлакe
сéлзо и́сконцúже печáлнаго пѣ́нїа в обра:



Зрѣ:

Способствующее ѡ҃слабленое наипа́че полага́ется вписна́ѩ: а҃ісожде и҃ вконцѣ́ртѣ: на́ше хоще́ши невдо́бнѣ и҃ тру́дно пѣ́ніе писа́ти чре́ сіе́ мо́щно ти положи́ти спосо́бствіе пре́реченное: же вѣ́ди:

Вообразъ:



Ѻ҃ирмологіѡ́нъ

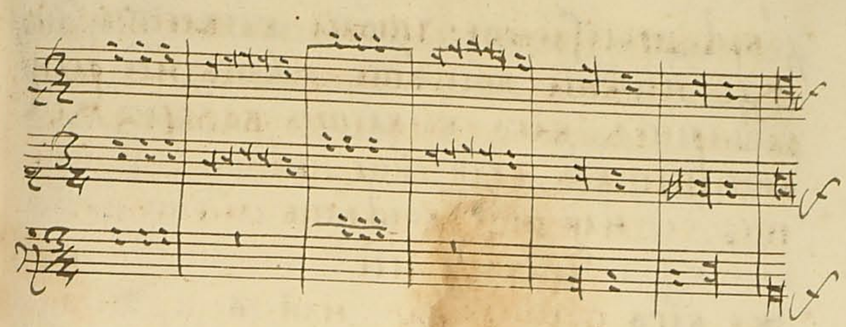
и҃зъясне́ніе

Поне́же и҃рмологіѡ́нъ е҃́сть ча́сть мѹ́зыкі́ѩ достои́тъ ѻ҃ного зѣ́лѣ вспомани́ти не́бо нѣ́кто вся́кіи ѻ҃снова́ніе свое́ и҃́мать напи́сѹже письмена́ѹ: a҃.b.c. d.e.f.g. то́кмо кромѣ́ сего́ и҃же ла́сть нѣ́гдѣ содержи́тъ и҃ пѣ́ніи е҃́сть неконцертова́го ѥ҃стественнаго пра́вила.

Зрѣ:

Раѕвожда́ючи ѿ ѻ҃ного сла́ю что́ и҃рмологіѡ́нъ

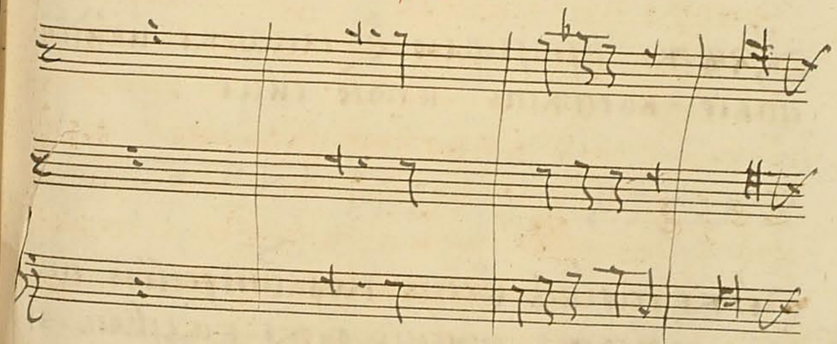
Вообразъ:



Зрѣ:

Се́птимы вознима́ѥтъ то́жде са́мо что́ и҃ се́кѹнды сѣ́же или́ вознесе́ѥтъ, и҃ли ко́и҃ждо ѿ сла́сѣхъ наипа́чѣже полага́ются ра́ди ѹ҃краше́ніе пѣ́ніи,

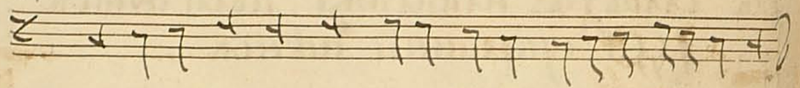
Вообразъ:



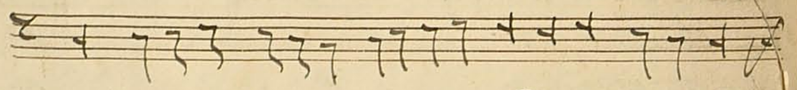
Зрѣ:

Ѥ҃́коже вои҃стиннѣ вы́кла́ѥтъ чло́вѣ́ка воспи́тъ

до́брѣ прелага́емое чтомá бываéтъ. Тáкожде и пѣ́ніе воспѣ́ть пѣ́то, и сѐ ра́ди
ра́ширенїа бла́го бываéть. Вообра́зъ же
кинови́стїа бу́ди сúце, Бо́йся бг̃а смр̀ть
оу́гро́ба, и́ли сúце воспѣ́ть смéрть оу́гро́ба
Бо́йся бг̃а. Тáкожде и сѐ гдѝ помилу́й, воспѣ́
же бла́го помилу́й гдѝ. и́ли хвали́ душе моя̀
гдⷭ̀ воспѣ́ть же бла́го гдⷭ̀ душемоя̀ хвали́.
Тáкожде и вопѣ́нїи мóщно превратúти
но́ты воспѣ́ть и́бла́го бу́детъ бу́дняже
прéжде сїѐ пѣ́ніе :



Ѕвѣ́зже превращáю є́ и́ссшяже и́ны́и́
ствїе воспѣ́ть и́ пою̀ сúце :

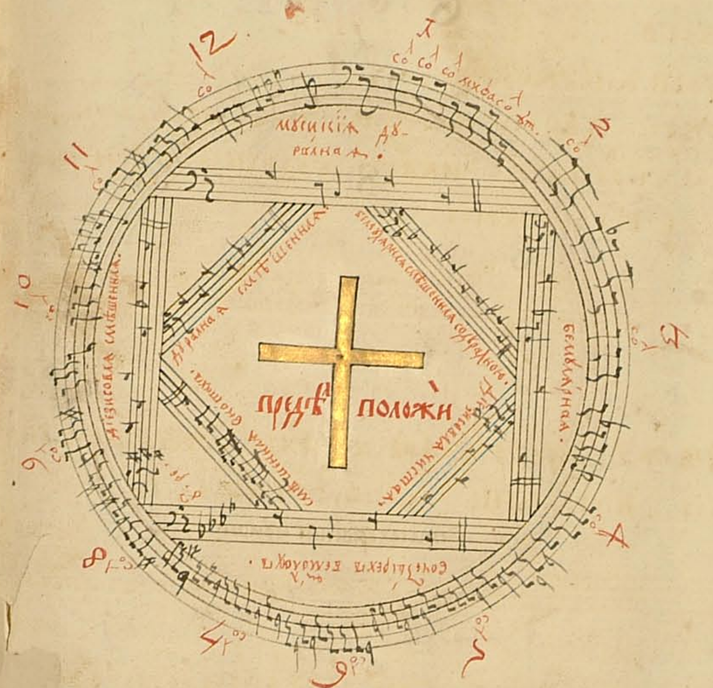


Сéяже трéбѣ є́сть ко ра́ширенїю пѣ́
нїа сúемяже оу́ченїе оу́же ви́дѣ́ть и́
и́мѣ́ть є́сѝ.

Зр̀н

Колесò пи́шемое зрúши что̀ пѣ́ніе всѣ́
чéское, дванáдесáдо чрéзъ всѣ́ лѣ́ща́дла
обращáется ко своемѹ̀ ги пи́мени перво-
мѹ̀. ѿнюдѹ же и́мѣ́ло нача́ло.
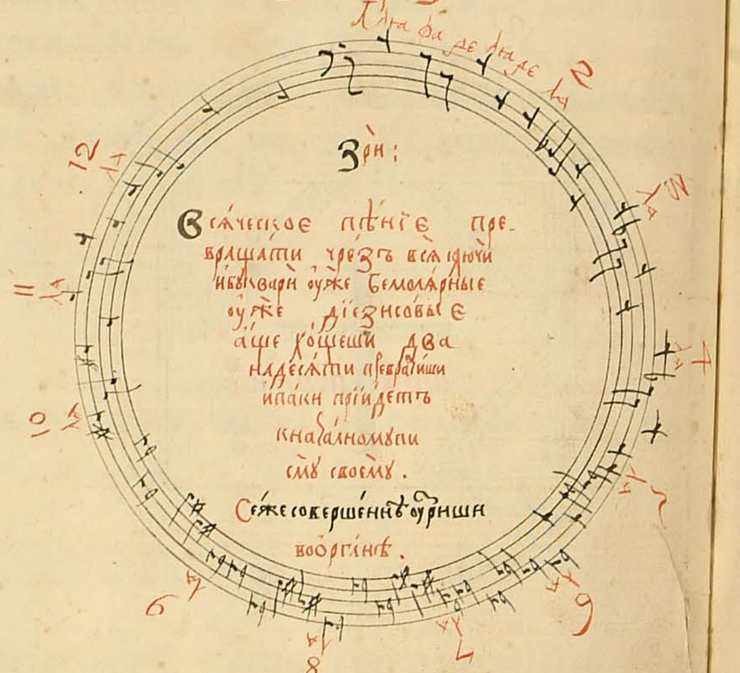
Вообра́зъ :


12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
Мѵ̀сі́йскїа дѵ̀-
рáнна.
Бесѣ́дна.
Бесѣ́дна.
Бесѣ́д

Зри:

Пе́рвое коле́со бы́сть во́образъ весе́лой му́зыкіи настоя́щее е́сть во́образъ печа́лной му́зыкіи сі́е же вѣ́жды и́же вовсѣ́хъ пи́сменѣхъ мо́щно ти́ на́сожде и́мать у́бо зрѣти и҃ ѕ҃, и рѣ́, и мн, и фа́, и со́, и лѧ̀ .

Во́образъ:

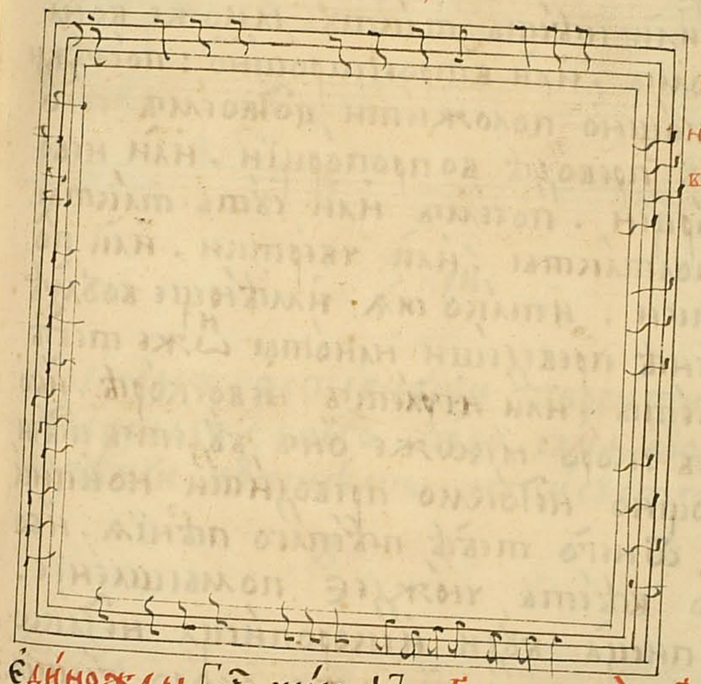


Во́образъ коле́со прише́лцемъ земи́и.

Зри:

Вписе́мы коле́са ви́дѣлъ е́си что́ е́дина́ко до́ждепѣ́ніе превраще́ся чре́зъ бу́квари на́чавше ѿ до́бра́наго даже до семоля́рнаго и҃ѣ́зновѣ́наго. зри́ши четверокрлевго́лное всей о́бра́ чю́до мѣ́шаетсѧ весе́лое пѣ́ніе воповторе́ніи спечя́лнымъ, и печа́лное весе́лымъ вразшире́ніи сице:

Воо́бра́:



е́диножды [ѡ чю́до!] мѣ́ти, всегда́ дво́, вѣ́сть ти́ бра́ся, а҃рха́гла́ принося́тъ: [ѵтоже.] 2
зре́нѣ е́сть набра́ться му́зыкіи: и́маши ны́не: зача́ жде́ имать слы́шати, вѣ́нецъ а҃гла́ лѣ́ки .

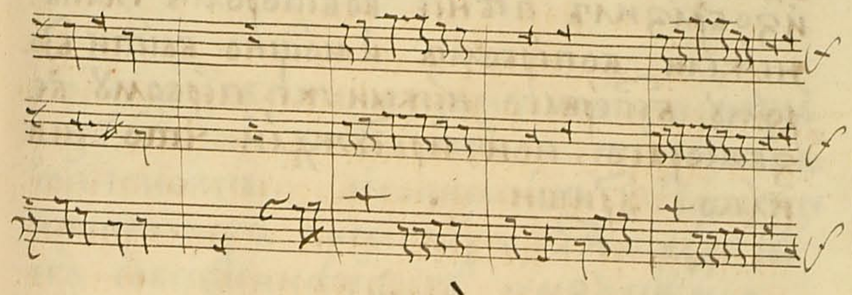
Зрѣ:

Когда́ хо́щеши кое́ любо пѣ́ніе и́ли пѣ́ва-
емое, и́ли и́гранное превести́ нано́ты до-
гда́ и́маши разу́мѣти како́й мѹзы́кійско
е́сть пѣ́ніе, и́ли е́сть весе́лой, и́ли пе́чаль-
ной, и́ли смѣ́шенной, и́ли дѹра́лной, и́ли
бемоля́рной. сице́ ѹразу́мѣвше и́маши ра-
зу́мѣти и́ли е́сть вокомъ пѣ́ніе за-
ключъ. и́ли нѣ́сть та́кту, и́ли коже вони́-
менномъ, и́ли вътроестро́шно: послѣ́жде
и́ли мо́щно положи́ти, добое́мъ сего́
пѣ́нія преводѣ́ вопропо́рцію, и́ли нево-
пропо́рцію. посе́мъ и́ли сѹ́ть та́кты,
и́ли полта́кты, и́ли чвѣ́ртки, и́ли по-
чвѣ́ртки, и та́коже и́мѣ́ющее вомъ
ѹ́добнѣ преведе́ши нано́ты ѡ́же тебѣ
доспое́ть, и́ли и́гра́ете невоскорѣ, бо
та́кт скоро́ и́ако́же о́нъ бѹ́детъ пѣ́ти,
немощно неудо́бно преводи́ти ноипни-
ти ѡ́него́ тебѣ пѣ́таго пѣ́нія, бо
істо́ вѣ́сть чюждее помышле́ніе.
Зрѣ писца́ бѹди́ нескоропи́сца не́ако
скоро пи́шѹща и́ако́же скоро гнетсѧ:
сіе́ пѣ́ніе преведши ѹ́добнѣ ѹ́зрѣ-
ши ка́кова́го пѣ́нія, дѹра́лнаго ли,
и́ли бемолля́рнаго.

Зрѣ:

Спосо́бствіе бла́гое е́сть твореніе пѣ́нія ко-
нцертова́го и́ліе когда́ бы́ сп рочіими
гла́сы борющаѧ сѧ ѹслы́шавы на́скта́вѹ ѹда-
ря́етъ и́ліе спосо́бствіе бѹ́детъ пра́вил
ла паде́жнаго и́ спосо́бствіа ѹслы́шанаго.

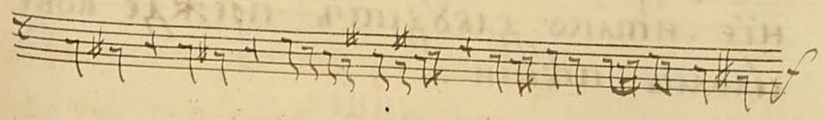
Ѡбразъ:



Зрѣ:
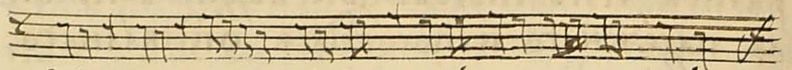
Вре́немъ о́ста́вивши твори́ти вы-
ючаи́шаго, коего́ лю́бо гла́са вдора́ѕ
волѣ́ній пѣ́тнѣмъ напи́сѹетъ,

Ѡбразъ:



Что имѣлъ полагати перваго его же
оставивъ сице.

Сообразъ:

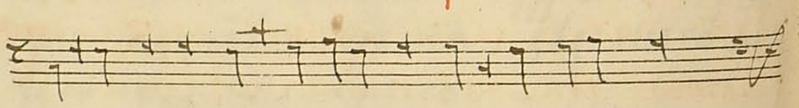


Здѣ присмотрѣвъ поющи иже лѣпше
изобразилъ пѣніе вовторомъ гласѣ,
нежели вопервомъ имощно бысть вто-
ромъ бепервого нежели же первомъ бе-
звторагo, пой, нрадѣжди что ней
нако вринши.
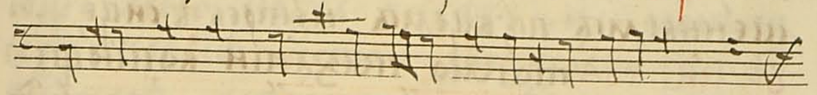
Зрѣ:

Имѣлъ еси довольно образовъ проти-
внаго правила но шкаче иже ись есть
образъ неблый ради твоего лѣпшаго
вразумѣнія полагаю сеже что на-
писалъ иже херувимы в веселомъ пѣ-
ніи прелагаю онаго напечалное пѣ-
ніе, итако дабудетъ прежде вове-
селомъ пѣніи.

сице:



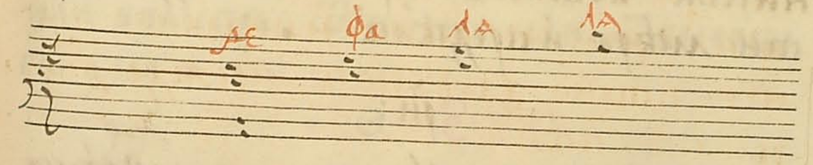
Иже его прекращаю напечалное пѣніе
чрезъ противное правило сице:



Отонахъ.

Тоны раздавати гласомъ мошно когда
разумѣеши что писмо а. согласуется
сопписмомъ с. исопписмомъ е. Такожде
ивопрочихъ писменахъ, иже ради во-
его совершеннѣйшаго оуразумѣнія
како тоны раздавати гласомъ здѣ
помнозѣхъ линѣехъ сирѣчь чертищи
прелагаю буди первѣе.

Сообразъ:



Здѣ тожде само зрѣщи вразличій
гласовъ такоже ивконкорданціяхъ.

Зри:

Тонъ сирѣчь инцепъ латинскій, емуже неснѣже начало пѣнія раздѣлити совершеннымъ пѣвцемъ нетребъ сице, ѕ. мн. со. тоесмо сказати вопіюще писмо гоноτою еже ниже вбасъ стоитъ высоже ѕ. ѕ. когдаже сѣть несовершенныя васалисты сице на ѕ. раздѣляй тонъ яко хлѣбъ водити имъ приносяща, наши отрочатомъ сощл ѕ. мн. со. нѣще октаву со. нѣще старѣйшемъ отрочати басъ второму октаву ѕ.

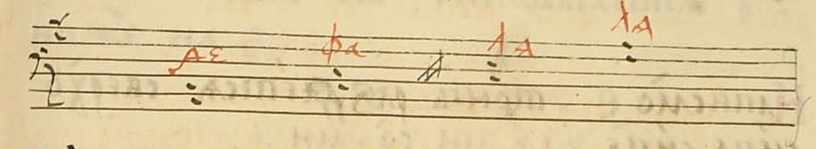
Зри:

Раздѣлити тонъ гласомъ въсоемъ любо писмъ имаши, оуразумѣти гласы пѣвцевъ. или сѣть высокія. или нижія вовсемъ пореченномъ дабудетъ ти мѣра и предѣлъ.

Зри:

Напишмо ♭, сирѣчь ♭ мн. водѵрлиномъ пѣніи невсегда, или никогда раздѣляется тонъ кромѣ влазинскомъ пѣніи еже воорганѣ. чесого а чрезъ многія лѣта гласа поюще имѣюще мало когда видѣхъ. или самъ писалъ кромѣ чистой дѣзнеовой [что времемъ бываетъ имѣющенной] мусикіи,

Сообрази:

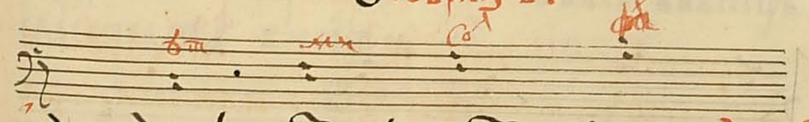


Здѣ гласы сверху сице раздѣляются мн. мн. со мн. или сице ля мн. со мн. гдѣ небудетъ ♭ мн. тоесмо ♭ ля мн. небо время всегда сописмомъ ♭ имать положено быти — ѕисмн. или фисмн.

Зри:

Написмо с сице свыспрь тонъ раздѣляется фл. со. мн. ѕ. или сице фл. со. ля. фл. или свыспрь тенора или высокаго баса ѕ. мн. со.
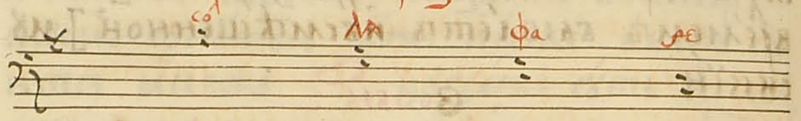
Сообразъ:



Или сверху сице раздѣляй вни басъ фл. со. мнѵ.

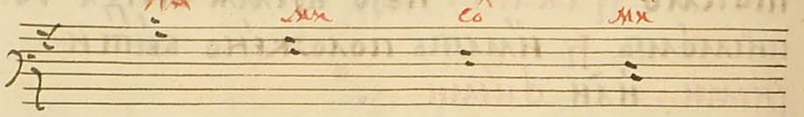
Напи́шемо d сѝце то́нъ раздѣ́лѧ сѐ́же
сѧ́ глаго́лы сѐ́ ля, фа, ре.

Во́о́бразъ:



Напи́шемо e, то́нъ раздѣ́лѧетсѧ сверхѹ
сѝце сѝце, ля, мн, сѐ, мн.

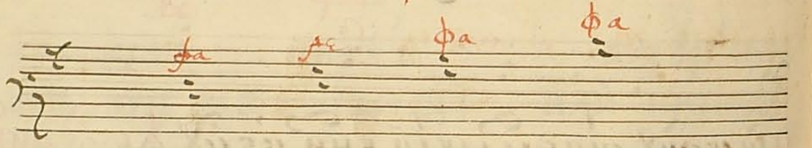
Во́о́бразъ:



нрс

Напи́шемо f въ водо́бра́зномъ пѣ́нїи сверхѹ
сѝце то́нъ раздѣ́лѧетсѧ фа, ля, фа, фа.
и́ли ѿ гла́сѹ вверхъ сѝце фа, ре, фа.

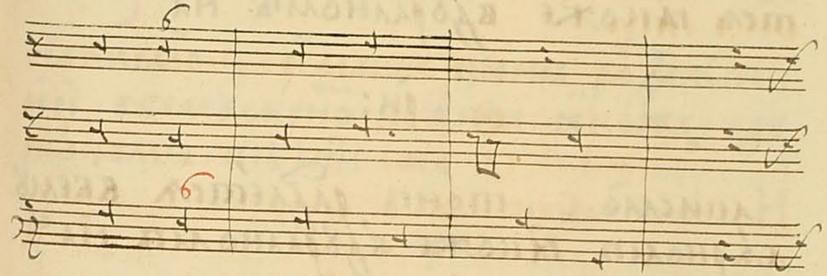
Во́о́бразъ:



Зри:

Когда́ списма́ f водобра́зномъ пѣ́нїи ѿ
гла́сѹ раздѣ́лѧ́ши то́нъ вто́ вре́ма та́ко-
жде мо́щно ти раздѣ́ти та́коже нво-
бемоля́рномъ на f, ѕ, мн, сѐ, поне́же ко-
гда́ списма́ f, быва́ютъ раздѣ́лемы гла́сы
подо́бны сѹ́ть бемоля́рномѹ пѣ́нїю кро-
мѣ́ сего́ что́ на h, неполага́етсѧ b.
ниже́ на e, b.

Во́о́бразъ:

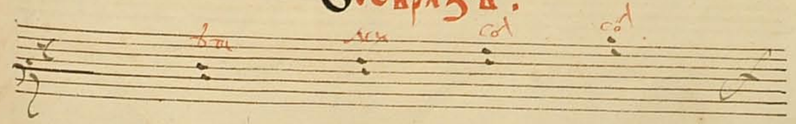


Здѣ́ вели́чески та́коже зри́ши бемоля́-
ное е́сть пѣ́нїе кромѣ́ сего́ что́ въ е́-
норѣ на h нижѐ́ь b. ниже́ вла́сѣ не е́сть b.

Зри:

Напи́шемо d водобра́зномъ пѣ́нїи ѝмаши́ѧ
раздѣ́лѧѧ сѝце ѕ, мн, сѐ, ѿ гла́сѹ вверхъ
сверхѹ сѝце сѐ, мн, ѕ.

Во́о́бразъ:



Отонихъ.

Бемолярныхъ. Соединымъ бемолъ.

Въ пѣнїи бемолярномъ иже есть соединымъ бемоломъ мало тонъ раздѣлется на a. такоже недвралномъ на h мн.

Зрѣ:

Напишемъ h. вбемолярномъ тонъ раздѣлется такоже вдвралномъ на c.

Зрѣ:

Напишемъ c. тонъ раздѣлется вбемолярномъ такоже вдвралномъ на d.

Зрѣ:

Напишемъ d. вбемолярномъ тонъ раздѣлется такоже вдвралномъ не.

Зрѣ:

Напишемъ e. нижде будетъ h. вбемолярномъ такожде имаши тонъ раздѣлти такоже вдвралномъ на f.

Зрѣ:

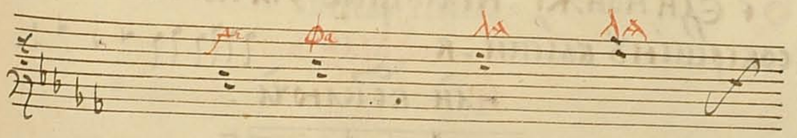
Напишемъ f. вбемолярномъ иже соединымъ бемоломъ имаши тонъ раздѣлти такоже вдвралномъ на g.

Зрѣ:

Напишемъ g. имаши тонъ раздѣлти не вбемолярно пѣнїи такоже вдвралномъ пѣнїи на a.

Зрѣ:
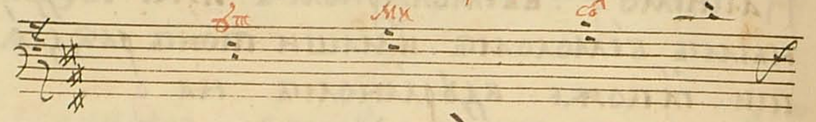
Водвиже бемолярномъ и четыре бемолярномъ недѣзнѣовомъ пѣнїи имаши тонъ раздѣлти такожде всемъ зрѣ и буквари будиже ти во образъ четверобемолярное fa re, cuce:



Зри:

Такожде и вдиезисовом пѣнии зри различныя гласовъ высокаря сдѣ стоитъ а со д, тако имаши тонъ раздѣлити тако же и вдиезисномъ на д.

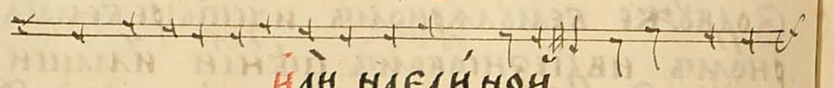
Вообразъ:



Зри:

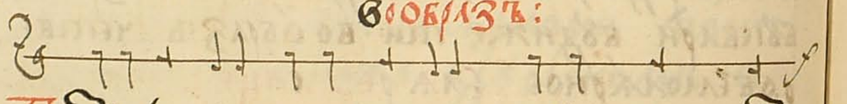
Вѣси что линии суть лѣствицы составленами, и вѣси вдрѣцею что пѣние напади линиекъ и образуемое бываетъ но обаче инашеди иосмихъ идевадѣ ещеже составляется инадвухъ.

Вообразъ:

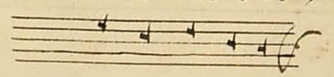


или наедином

Вообразъ:



Вѣ единоже немощно, такоже кулимы совершено быти. Вообразъ

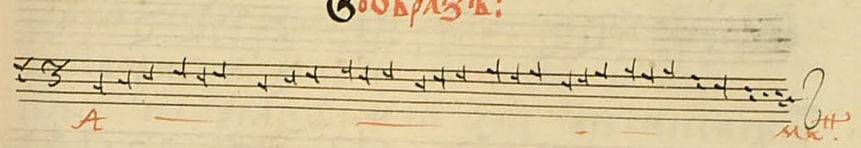


или бе ключи,

Зри:

Уже глахъ о фвглахъ [горгиже тожде суть само] и о концертахъ глю влочкѣ яже есть фвга некоръ ко единѣмъ слозѣ домногнуже, нотахъ или внепропорцiи или вопропорцiи что будн:

Вообразъ:



Зри:

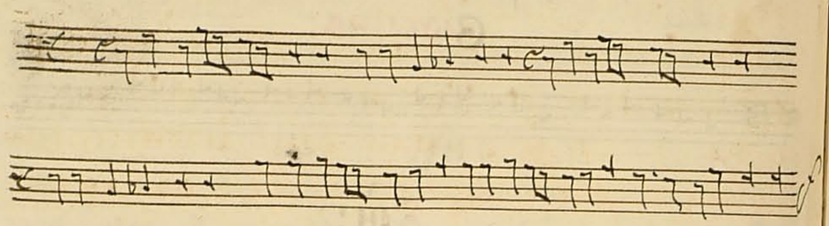
Сiи грамматiкiи и прочiихъ иже написуютъ маловѣжды собирающе пѣнiа красныа неневѣдаще чрез гласiа правила суть оутворенны, сiаже моа, граммматiкiа подаетъ правила шѣсть и никако творити пѣнiа наше вкое пѣние чюждее вникнеши познаешн чрезъ гласное правило творцем оутворенное.
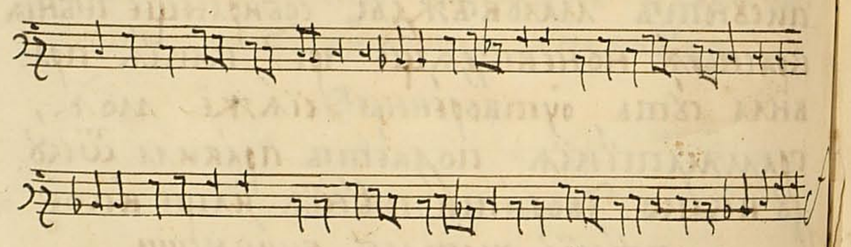
;

Зрѣ:

Пѣ́сни ѝ псалмы мо́щно полага́ти, чрезъ
како́е лю́бо во́шествіе, ѝли низше́ствіе
не́бо́смо чрезъ є҆стестве́нное пра́вило:

Воо́бразъ:



Бл҃съ.



Зѣ҃ все́мъ о́бразъ четы́ри сѫ́ть гла́сны, є҆ди́на ѝ́же, чрезъ возше́ствіе
четве́ртое, вторма́ что̀ та́ить неве́ще
тре́тіа ѝ́же сме́шенный гла́съ двоегла́сный собемоля́рнымъ, четве́ртая
что̀ паде́жь необы́кновенная.

Зрѣ:

Гла́хъ о́дво́хъ лине́хъ но́е́ди́нѣй что̀
мо́щно бы́ти пѣ́ни́ю на́ни́хъ ничесы́е
рѫ́же ѝ натрі́е́хъ на́пи́че.

Зрѣ:

Гла́хъ что̀ совсе́́ческаго писма́ мо́щно
оутворѧ́ти н҃, ѝре́ми́, нфа́, со҃, ѝла́.
сеѫ́же на́о́рга́нѣ, ѝли зрѣ́, мусикі́йскій
бы́ска́ска́ре́ѥ́ть воо́бразъ бу́ди водіе́зно́
ко́мъ, а҃. поло́ѫ́же съ ни́мъ сефа́ть,
бу́де́ре, поло́ѫ́же, си́ми, бу́детъ ла҃.
ѝли четверо бемоля́рномъ гла́ре, ѝли́
со всѣ́ческое писмо́ вопи́ѥ́мъ ѝ но́ти
е҆ди́на вовсе́ѫ́хъ, ѝ вовсе́ѫ́хъ е҆ди́на.

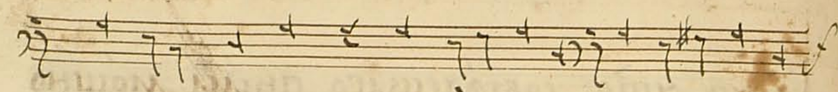
Зрѣ:

Не́бо́смо сѣ́ку́ть пи́сме́нъ a b c d e f g.
оутворѧ́шн на́о́рга́нѣ, н҃, ре́, ми́.
нфа́, со҃, ѝла́. но ѝ діе́зно́къ. и бемо́ль.
оутворѧ́шн та́ко́же,
н҃, ре́, ми́ нфа́.
со́ла ѝла́.

Зрѣ:

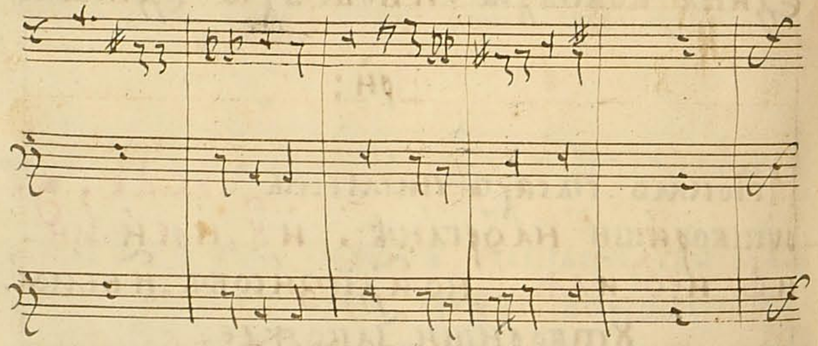
Транспозицїо латинскы, славенскиже преложеніе ключевъ, или ради высокости, или ради низкости.

Вообра:



Зрѣ:

Подобаетъ вездѣ ти иже когда единаго коегожлибо гласа полагаеши доскомъ звасомъ инные гласы аще приложиши некрасно будетъ иппѣніе замиши, во образъ будетъ сицевое пѣніе:

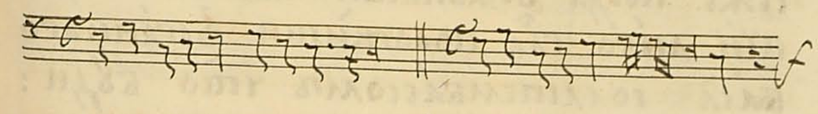


Здѣ котенорв и квасовъ инные гласы приложиши некрасно будетъ.

Зрѣ:

Глахъ что пѣніе вконцерте мощно разширяти нли паче чрезъ прозивное правило сице есть когда прежде быв пѣніе веселое послѣжде вразширенїи послѣжде печалное или заскожде противо градетъ веселое попечалномъ что же глю будн:

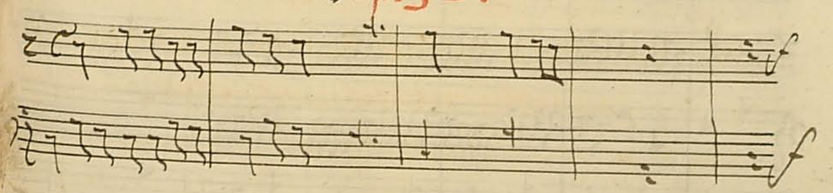
Вообразъ:



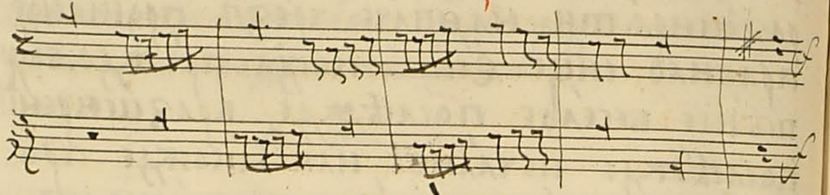
Зрѣ:

Якоже возшествїа иныше свїа особою премѣняются заскожде и естественное правило смѣшенное быватъ сконцертовымъ правилом иконцертовое со естественнымъ правиломъ всицевый

Образъ:



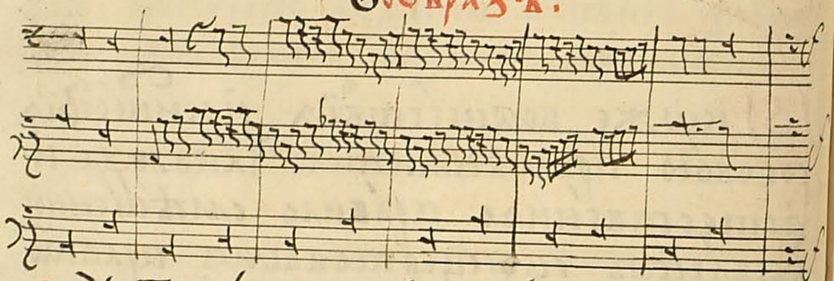
Или сице:
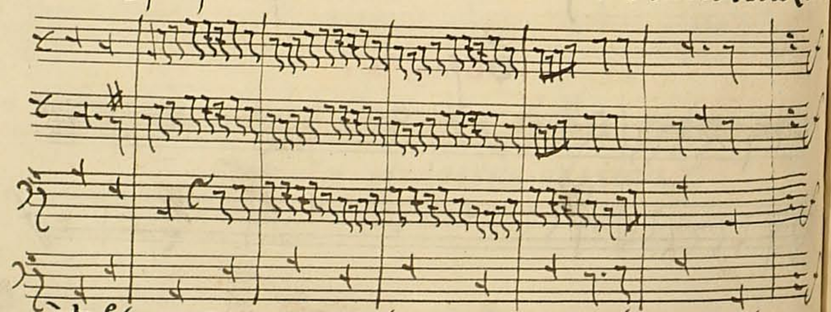


Зри:

Мощно временемъ сокрыти правило
сеже когда оставивши алтъ или иный
кий любо гла положивши органнаго
баса солътембассомъ что будет:

Образъ:



Здѣ закрывше правило суще сице будет
всем зри разложения певния оне же учение имѣет:

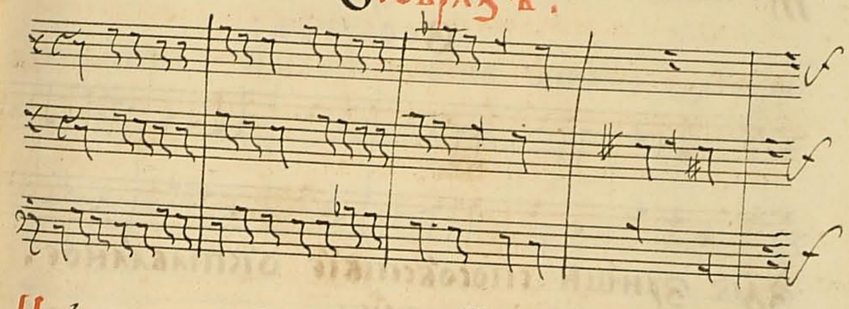


Здѣ зриши вобщемъ четвертое ишедше зъвси второго.

Зри:

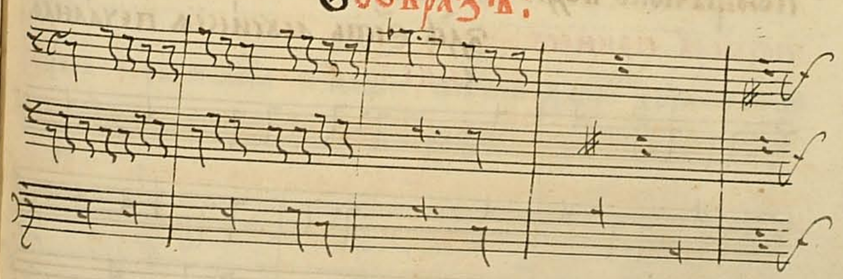
Разложение есть сугубое едино обыкновенное второе же необыкновенное: обыкновенное есть когда правила концертовые просто разлагаются сконмъ любо гласомъ сирѣчь или салтомъ, или стенором или зданскантомъ нонебезбасса:

Образъ:



Необыкновенное же разложение сие есть когда вомже правилѣ инные гласы концертуютъ каже полагается остав
вивши правило во своемъ си полагается
основании необыкновенномъ,
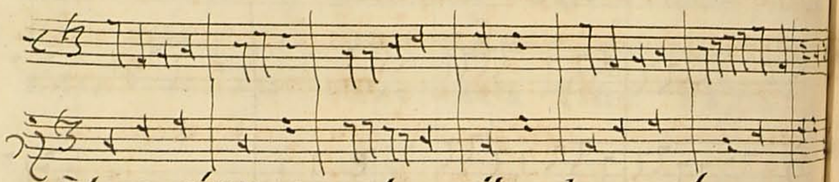
Образъ:



Зри:

Когда немощно тебѣ оуразумѣти пѣніе какового єсть вошествіа или зшествіа, [поречѣнномѹ вѣнгорѣ оубѣгаи изри андреа] оубѣгаи когоспособствіа. тамо оудобнѣ оуразумѣеши сѣже содержи себѣ вовсегдашнюю памать пречѣнноеже вѣди:
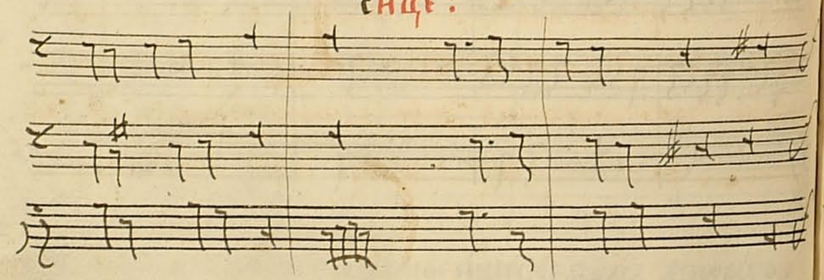
Вообразъ:



здѣ зриши спогобствіе октавалное.

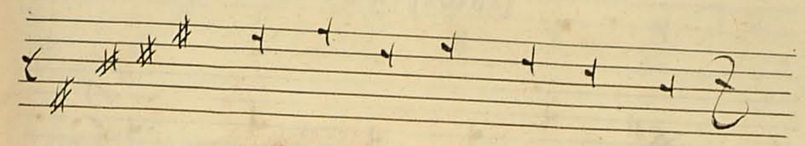
Зри:

Подлагающе баса, или поѹлалмѹ кѹюлюбо, или подпѣніе знаменое имаши гласѹждати каковоѽ мѹзикіи оно єсть, или печалное, или веселое: пропѣвши горѣгнимъ оуразумѣеши баса поюща попѹ вѣдняже нѣкто вобрѣ нищева пѣснь, похвалѹ принесѣ, здѣ єсть мѹзикіа печалнаа, сице:



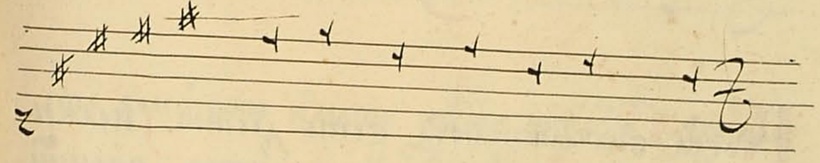
Алтъ имаши пѣти тѣномъ двралны.

Вообразъ.



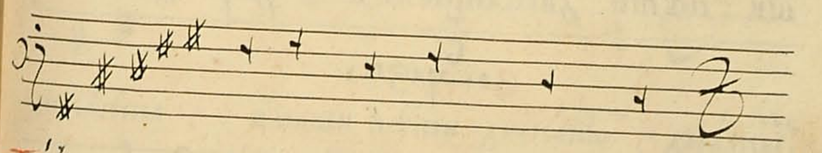
Дисканта г имаши пѣти дискантъ двралны.

Вообразъ.



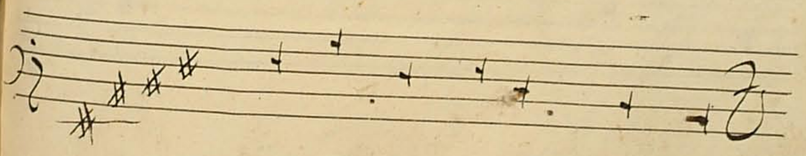
Басса имаши пѣти дисканта двралнымъ.

Вообразъ:



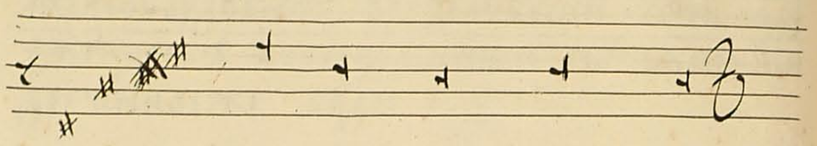
Басса крыжалса имаши пѣти алтъ двралнымъ.

Вообразъ:



Алтѝ высо́каго и҃маши пѣ́сти а҃то́мъ про́стымъ двотемномоля́рнымъ.

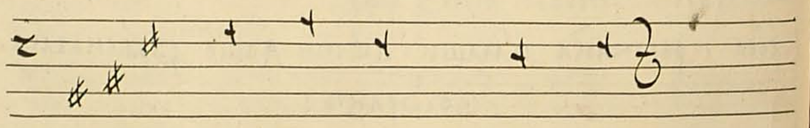
Во о҃бразѣ.



Зрѝ:

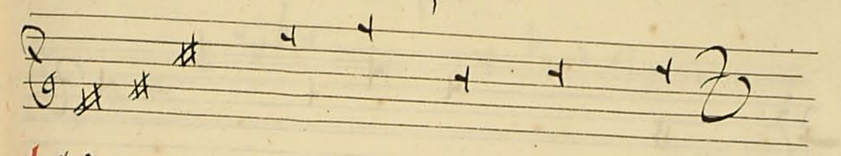
Когда́ вначалѣ ключа́ е́сть дїе́зисъ ♯ неля́ре, сто́ вре́мя та́ко и҃счита́ются пѣсмена́. а҃ неля́ре, в҃ не́ми, г҃ афа́ѵтъ, д҃ дво́ре, е҃ сисса́ми, ѕ҃ фа, з҃ со́ѵтъ. сто́ вре́мя, Тено́ра и҃маши пѣ́сти диска́нтомъ ѵ҃ дво́ра́нымъ.

Во ѣ҃бразѣ.



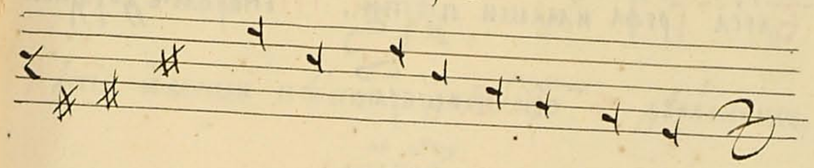
Диска́нта в҃ и҃маши пѣ́сти, тено́ро҃ дво́ра́ны҃.

Во о҃бра́:



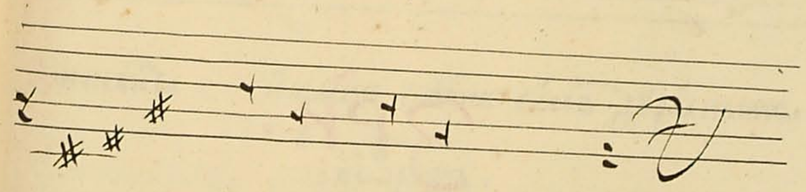
Алтѝ и҃маши пѣ́сти диска́нтомъ, в҃ дво́ра́нымъ.

Во о҃бразѣ:



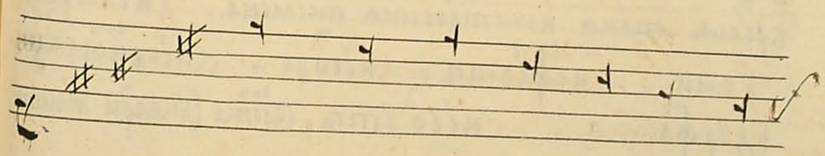
Алтѝ высо́каго и҃маши пѣ́сти диска́нто҃ ѵ҃ дво́ра́ны҃.

Во о҃бра́:



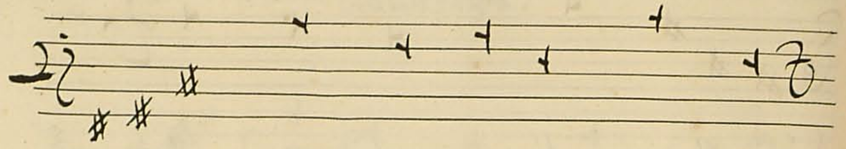
Диска́нта ѵ҃ и҃маши пѣ́сти диска́нто҃ в҃ дво́ра́ны҃.

Во ѣ҃бразѣ.



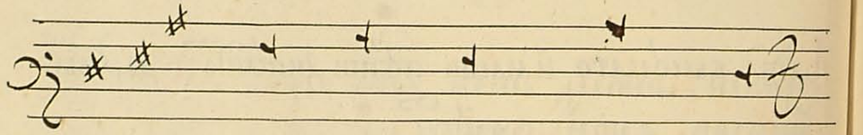
Глас̑ї и̑маши пѣ́ти гласомъ ѕре́фо дра́гымъ.

Вошбра:



Глас̑ї ѕре́фа и̑маши пѣ́ти, те́номъ дра́гы.

Вошбра:

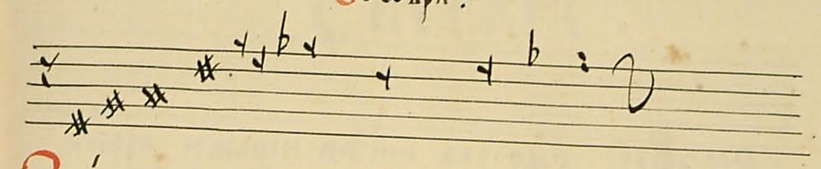


ЗРѢ.

Когда̀ е̑сть вначи́лѣ кліючѣ дїла́ре, вто вре́мя тѣ́мо и̑счита́ются пїсмена̀, дисла́ре, ѳеми, ѕнесфа́ѵтъ, дїссо́ре, а̑сѵ̑семо́лами. Бдо́рфа, сїссо́лѵтъ. Всѣ́же гла̑сѣ и̑маши

пѣ́ти те́нора, и̑маши пѣ́ти те́норо дра́гымъ.

Вошбра:

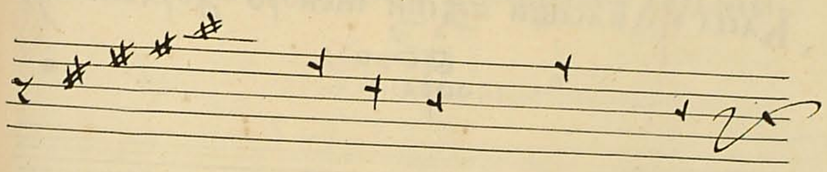


Зри́же сицевы̑ гла̑сѣвъ, и̑ пѣ́нїя не мо́жно у̑разѵмѣ́ти кромѣ̀ ѡ̑ргана.

Зрї

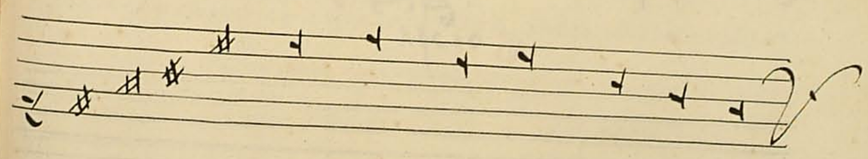
А̑лта и̑маши пѣ́ти, дїсканто̀ дра́гымъ.

Вошбра.



Дїсканта̀ и̑маши пѣ́ти ба́ссо дра́гымъ.

Вобразъ.



Дискáнта ѣ ймаши пѣти двралны грéфомъ ѯ.

Вобра:

Алтъ высокого ѵ ймаши пѣти дискáнтомъ ѣ: двралнымъ. Вобра:

Бáсъ ѯ ймаши пѣти тéноро двралнымъ.

Вобра:

Бáса грéфа ймаши пѣти áлтомъ двралнымъ.

Вобра:

Зрѝ:

Сúлáре.

Тéнора ймаши пѣти бáсомъ грéфомъ.

Вобра:

Алтъ ймаши пѣти тéноромъ двралны.

Вобра:

Дискáнта ѣ ймаши пѣти. дискáнтомъ ѵ.

Вобра:

Дискáнта ѵ҃ имáши пѣ́ти áлтóмъ высóкимъ.
Собр҃:

Áлта высóкаго имáши пѣ́ти. мл҃о нúзкимъ дврáлнымъ. Собр҃:

Бáсса имáши пѣ́ти дискáнто҃ дврáлнымъ.
Собр҃:

Грéфа бáсса имáши пѣ́ти бáсо҃ прóсты҃ дврáлны҃.
Собр҃:

Зрѝ.

Áнслре.

Собр҃: а́.

Собр҃: б́.

Смотрѝ вокáльъ глáсъ ѻ҃ргáна, йже éсть мáтка вслкомѹ пѣ́нїю прéсвлáнномѹ. éлúко éсть с҃мà, подлѧ: воткоѐ ѹ҃разѹмлѣ́нїе подлѧ.

Зри:

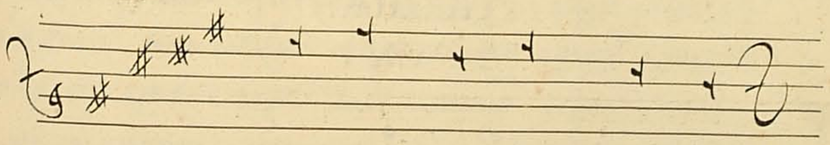
Вопѣній четыре-дїесисовы, Зри вначалѣ перваго дїесиса, сице же вѣслючи пишутся: ### Вверхъ, Зрияже нижайшаго перваго, Вообразна ###. Всицевый бѣсварь Дисларе. Сисбеммолами, Тдврфаутъ, Сиссоре, Дислами. Ефа. Фиссоутъ.

Сто время тенора имаши пѣти, дисканто дврлнымъ. З. Вобразъ:



Дискантъ З имаши пѣти тенору дврлнымъ.

Вобразъ:



Понéже дѣлш вели́е, въ вели́и вре́мени совершается, малоеже въ мали́хъ: тебѣ зрѣти, е́сть благодѣтелю ма́тивый, Григорей, Димитріевичь строгановъ, въ мали́хъ ве́лиихъ, и въ вели́и мало́е [о́времени глю расвдить разумъ] нелзе что́ всѣмъ что́ е́сть нача́ло и коне́цъ вѣсть сіе́ благороді́е твое́ зане́ конецъ дѣло блажи́тъ: тѣмъ же азъ рабъ твой исполо́шникъ совершити въ конецъ дѣло мое́, е́же твои́мъ жела́ніемъ хвалы́ гдна, е́сть повелѣ́нно; но кратко́ліи
времени не́было
часа́ ни́же со
вершающе ни
мъ ни́зко
кланаю
ся.

Зрн:

Богослово́цкій имѣ́й себѣ па́мяти сіа́ мо́я предні́а воспоминаи́же не́ что ти подадо́ша тала́нтъ: инаслазвю сице, дланпрочіимъ о́ныхъ подлеши, оуже́ имъ толкующе, оуже́ дающе препи́сова, дланевъдеши равный е́ллинскомъ рабъ злома́ ниже сокры тала́нтъ гдна своего́ и сокры его́ въземли́: ибо велика́ е́сть хвала́ гдна творя́ [преобраща́ешн второе́ па́мять тала́нтъ] набо́лшу хвалу́ его́ имѣ́ще о́бразъ мене́ что а́зъ творя́хъ и кли́ку [а́ще и недостоо́нъ сего́ мне́ дарова́ніа] ослабу́ его́ трвождалса: тыже нешлвнися дѣломъ сре́це и́стенъ и́скоже на вподлнію сей мое́й грама́тики зрвждатиса: и тако́ш вскопъ сомно́ю о́вседержи́тедя мздовоздаа́ніе внеко́ъ изда́ воспріи́меши: что́ намъ подаа́ждь всевы́шній спаси́тель.

Всемъ
нѣ зрн:

Вѣси мо́ре неисчерпа́емое вводаа́хъ: вѣдн недо́ѕмо дѣлами ночюпа́ми сице́ вели́ими ввысо́ту и́ширину насаже́нь войсиа́ніи всицево 10000000000. черпалъ никогда́ неисчерпа́еши такожде и оуче́ніа: новеще сію пе́рвою вину и послѣ́днюю новѣ́рди и хвалы́ гдна нехмели́ и прочіихъ наипаче сіры́ повчати.

Мѹзикі́я мно́жицею є́сть сосла́вленна
пре́жде нежели́ по́лненнъ послѣ́жде помалѹ
мала́ѹ и́сполненнъ чесого́ є́диныхъ творе́цъ
непрложи́лъ [таѝкоже и́ въ фи́лозофіи Зрѣ
плато́на: Зрѣ́же и́ Аристоте́леса] то
прочіи́ придаша́: бы́сть пре́жде ſаммі́ѵ,
послѣ́жде испра́влено ſаммі́ѵ ла́тинскиѧ
же ſоль: нообачче боецій много ли
мѹзикі́йскихъ но́тъ совершенно́въ нѹ́зрѣ
зи́лъ всѣ́мъ вѣ́дѣнствіи сѝце ла́тинскы:

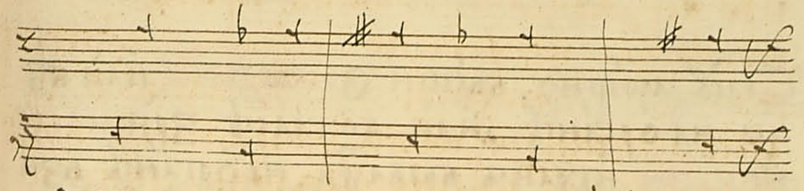
ѵскве́лнтъ фи́брѣ.
рецна́ре фи́рмисъ.
ми́ра сандо́рѹмъ.
фа́мѹлнтво́рѹмъ.
со́лве полю́тисъ.

ла́бі́нсъ ре́лтѹсъ.

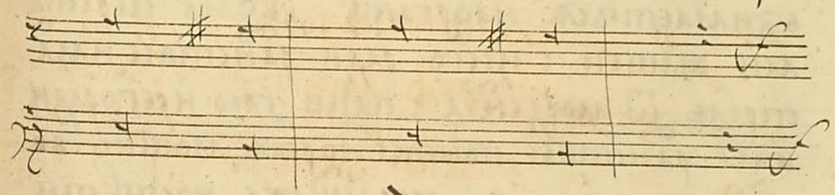
Славе́нскиѧже сѝце: Дабозмо́жемъ ѹвли́ти чюдесѣ́ вѣ́женна́шъ сты́хъ твои́хъ рабѣ́ твоѣ́ разважѝ оу́стенъ сквє́рныхъ прегрѣшенія́ оу́зы.

Вре́мемъ вомѣ́сти дїе́зиса ді́єсмин поста
ви́лѧется ♭ на є, се́же ра́ди сего́ что
наорга́нѣ вѣ́зни́метъ органи́ста наложде
нїчю́ не ♭, нді́єсмин:

Вообразъ:



что и́мѣ́ло бы́ти се́же всовершє́нїи сѹ́ще:
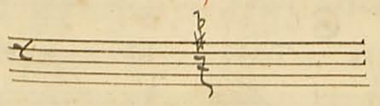


Зрѣн:

Оуже́ повѣ́дахъ когда́ дїезисо́вое пѣ́нїе пѣ́шешисѧ
и́маши и́сіаковые дїе́зисы вна́ча́лѣ пока́зати: Єдина́ко не́ разѹмѣ́й: что наипа́че дїезисо́вое пѣ́нїе полагле́тсѧ [а́ще и́спечалномъ] наипа́чеже вѣ́весе́ломъ то́не таѝкоже а соль. и ді́єфа́ѵ: обаче сопи́сма сі́смѝ. и сопи́сма е соре и сопи́сма ѕнсла́ми полагле́тся: се́же ра́нно чесого́ и́во о́рга́нномъ пѣ́нїи не́вѣ́сно вѣ́сѣ́мъ и́ннѣ́ѣ́же во о́рга́нѣ пѣ́тто сы́вле́тъ не́вле́до оу́бнши.

Зри:

Противо грамати́кїи мусикі́йскїй сїе́ Е́сть когда́ на чверти́цѣ дважды сва́зной полага́етъ дїе́зиса бемо́ла.

Воо́бразъ:

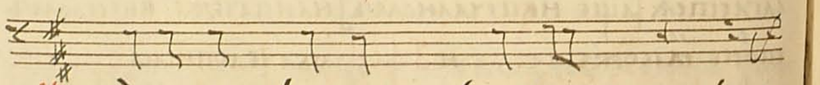


Семѵ́ мо́щно бы́ти вомордѐнте и́ли вре́лю на о́рга́нѣ и́ли вогла́сѣ Зри мо́рдентъже и́гра́нъ бы́ва́е́тъ на о́рга́нѣ взимающе пе́рстами двома́ ни́жей: Вре́лже взима́етъся на о́рга́нѣ двома́ перстьми вы́шей: и́сего ра́ди ра́нствїе и́ма́ трел҃ь ѡ морде́нта: па́ки сїю и́сегорди и́ма ра́нствїе понеже трела́ мо́щно воспѣ́ти гла́сомъ, морде́нъже воспѣ́ти не́мощно кромѣ и́гра́нїа о́рга́нна́го.

Зри:

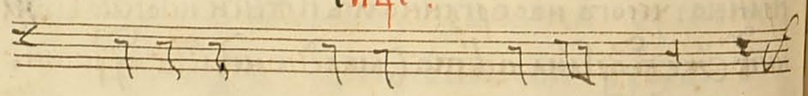
Дїезисовершѐнїе мо́щно превра́ти́ надъра́лное и́ли бемо́лное:

Воо́бразъ:



Сїе́ же превраща́ю набемо́ля́рную, и́ли дъра́лную

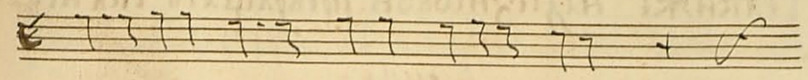
сице:



Зри:

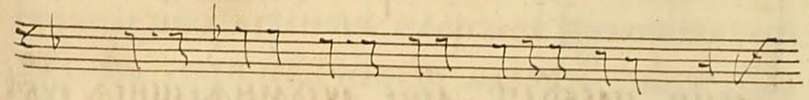
Мо́щно ти кое́ либо пѣ́нїе дъра́лное превра́ти́ти набемо́ля́рное и́ди́езисовое та́кожде бемо́ля́рное и́ди́езисовое надъра́лное бѹ́дняже воо́бразъ сїе́ пѣ́нїе:

сице:



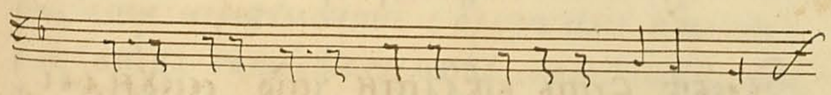
Азъ е́ превраща́ю набемо́ля́рной соеди́ны бемо́ломъ.

сице:

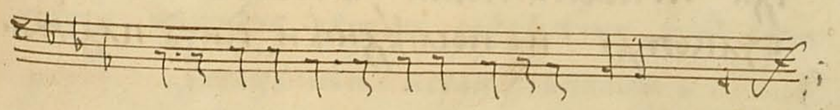


И́ли вои́нномъ писмѣ́ сѣ́мъже бе́мо́лом.

сице:

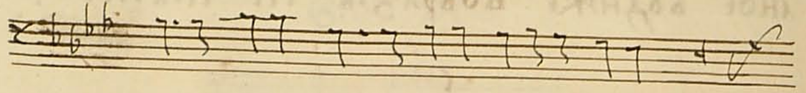


На́тръже бемо́лы превраща́ю. сице:



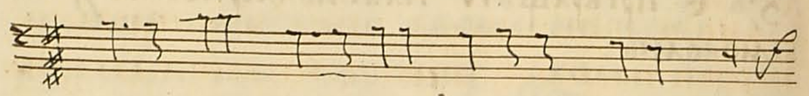
Паи́ки превращаю́ наземлма́рный вчевыре́х бемо́лоух .

сѝце :



Паи́кижде наде́зно́вое превращаю́ пѣ́ніе

сѝце :



Зрѝ :

О́семъ превод҃ъ а́ще оу҃сумна́ешисѧ оу҃бѣ́гаи́ добу́кваремъ мѹ́зики́йскиух и҃стинно бы́ти оу҃зрищи .

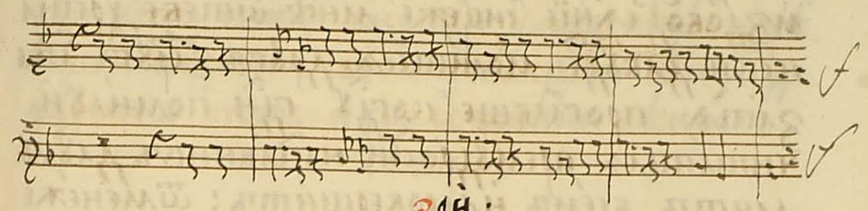
Зрѝ :

Ере́въ е҃сть вкда́ти что секу́нды , се́птимы , кварты , и҃ се́ѯты , никогда́ не полага́ются внача́лѣ пѣ́нїа та́кожде и҃ в҃ послѣ́днѣи́ вдну́ падежи.

Зрѝ :

Ко́гпособ́ствующимъ и҃сѣ́и о́бразъ о҃кла-ва́лный понеже́ чре́зъ него́ состои́тсѧ ѡ҃носи́тсѧ се́же

е҃сть :



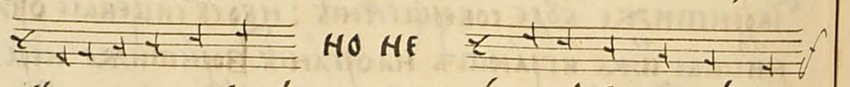
Зрѝ :

Твори́ти пѣ́нїа мо́щно всѣ́мъ и҃же недо́вмѣе́ и҃гра́ти наорга́нѣ́ ѳ҃смо сѐ сїе́ ѹ҃че́нїе да содержи́ творѧщиже бу́де совершенно : и҃бо сѵ́ цицевые о҃сга-ни́сты и҃же и҃гра́ютъ наорга́нѣ́ творѧщиже нера-зумѣ́ю , ра́ди его́ поне́же неи́мѣю ѹ҃че́нїа ѡ҃во-ре́нїю пѣ́нїа и҃ сего́ ра́ди сѵ́ несовершенны во о҃снови́нїи мѹ́зики́йскѣмъ и҃неразумѣ́ю ѥ҃смо до́ндже си́ла и҃ вчемъ содержи́тсѧ сицевыи́ и҃гра́етъ ско́ро наорга́нѣ́ невѣ́стьже вчемъ си́ла поне́же бу́кваремъ мѹ-зики́йски неразумѣ́етъ : о́бразъ семѹ́ и҃маши скоропи́сца гото́вою гра́мотѹ скоропи́шѹща са́мъ же и҃да́ти ѡ҃свое́го ра́зѹма недо́вмѣе́тъ а́ще и҃ кра́сно и҃ ско́ро пи́шетъ до́бръ е҃сть ско́ро-чести но о́бачѐ лѹ́чше разумѣ́ти всѝцестѝ

дараздумѣ́и . игра́и дванима́и .

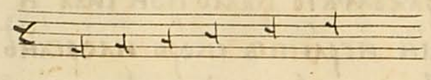
Ко Чита́телю.

О́уже́ тѫ́жде бѫ́дуще прикончѫ вѣ́рныхъ трудо́въ мона́хъ вѣ́рнаго ѿтебе́ желаю́ мздовоздая́ніе сицеже́ мнѣ ѿтебе́ хрїстїа́нскїи дабу́де моли́тесѧ дрѣ́гъ зарѣ́гла лѣ́же злата́ прогла́вше когдѫ гдн̃ помина́ѧ чита́теля премѫ́дрости наста́вникъ дабу́дѣтъ всемъ ндаскверша́ютъ: ѿменеже слы́шалъ е҃сн̃ бы́ти шестьно ѳ҃, ми҃, со҃, весе́лаго пѣ́нїа. ре҃, фа҃, ла҃, же печа́льнаго пѣ́нїа. дабодолгоде́нствїи поѣ́ши всегда,

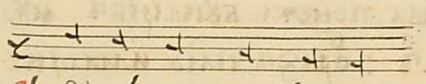


но не

я́коже е́динъ бы́тїа и҃зо́бразна́лъ сице́:
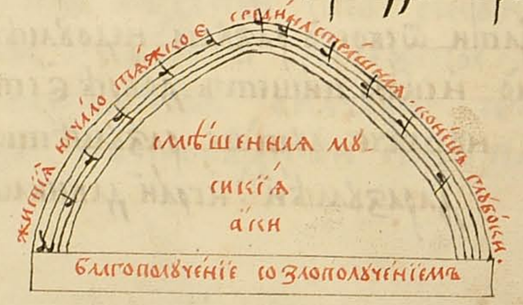


Поетъ возноси́ѧсѧ.



Поетъ смиря́йсѧ.

А҃зъ пе́рваго пѣ́нїа желѧ́ющеи гдн̃ вра́чю,



Зри҃:

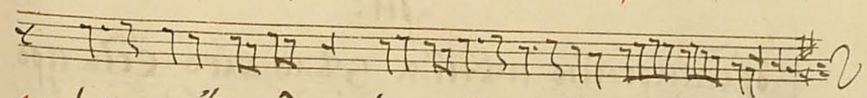
Бе́сн̃ и́же воспѣ́нїи е҃сть нача́ло и҃коне́цъ, нача́ложе и҃средина́ пѣ́нїа вопи́ютъ кое́мъ лю́бо ка́ко полага́ти о҃у́че́нїе о҃у́же и҃мѣ́лъ е҃сн̃ о҃конча́ниже гл҃н пѣ́нїа сице́ и҃коне́цъ дѣ́ло ва́житъ и҃сице́ вѣ́конца́ дабу́детъ сѵ҃ро́вѣйшїи по́двигъ бесконе́чномѹже ѿна́ дабу́детъ че́сть и҃ хва́ла вовѣ́ки вѣ́ко́въ. а҃ми́нь.

Зри҃:

А҃́ще бы о҃у́же и҃здово́лно бы́ло насе́мъ мое́мъ о҃у́че́нїи на́бо́лѣе е҃ще́ дла́ ра́ди твоего́ о҃у́ра́зѹмѣ́нїа и҃ наста́вле́нїа бо́лѣе прила́гаю: пе́рвѣеже ѿкѹ́дѹ нача́ло мѹ́зыкїи.

Зри҃:

И҃́коже в҃ предсло́вїи мое́мъ рекохъ пе́рвою ви́ною бы́ти бг҃а, второю́же ви́ною а҃да́ма пе́рваго пѣ́вца́ и҃же воспѣ́ и҃коже гласитъ писа́нїе сѣ́де а҃да́мъ пра́мора́ю и҃зною нагото́ю ры́да́ла плака́ше о҃у́вы мнѣ́.



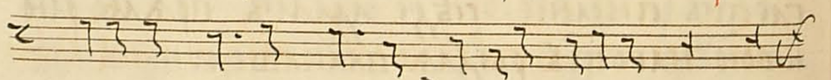
ры́да́нїеже е҃сть гла́, гла́же е҃сть пѣ́нїе. и҃ на́гоже о҃бра́щеши вѣ́нцы́ и҃же сосла́ви гдь и҃ спа́сы.

Зри:

Противномъ правилъ можно быти не токмо вепчалной и веселой мусикiи когда превращаю печалное пѣнiе на веселое или веселое напечалное но и самыхъ нотахъ когда былъ прежде такъ вопервiй азъже противно превращающе поставляю полтакта или копедвомъ пѣнiи быть полтакта, азъже противно семъ во превращенiи поставляю чертеж сице:

Воображъ:

И такожъ положи ноты нотамъ сопротивныя здѣ видѣлъ еси вначалѣ полтакта здѣже зри вопреложенiи вначалѣ противно чертежу сице:

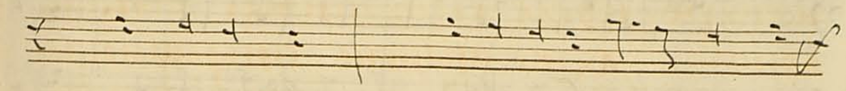


Зри:

Кораширенiю пѣнiя сiе зло благо есть противное правило, коегда прежде было пѣнiе в веселомъ тонѣ азъ ю

повторяющше полагаю. ради рашренiя в печалномъ тонѣ,

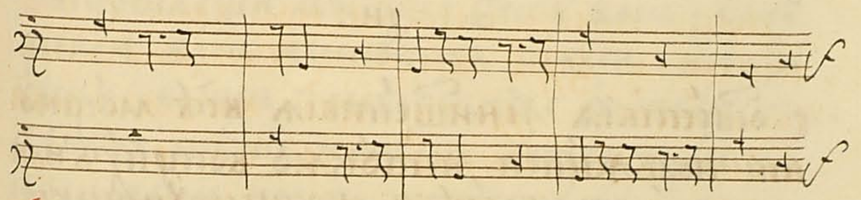
Воображъ:



Зри:

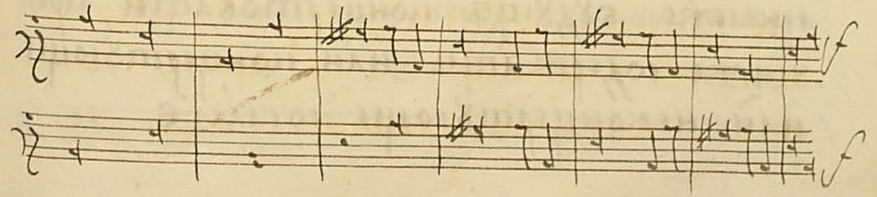
Хоралное пѣнiе когда хоръ поетъ красно полагается чре единогласiе разумѣй едино молчанiе гласовое.

Воображъ:



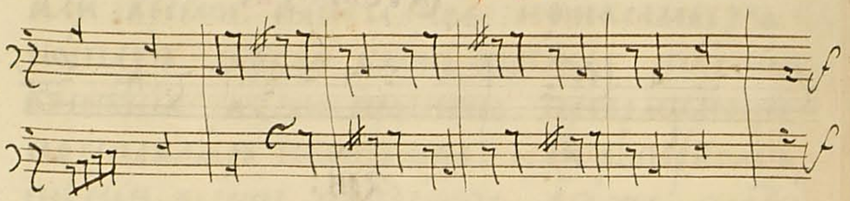
Или чрезъ есть разумѣй молчанiе подгласовое.

Воображъ:



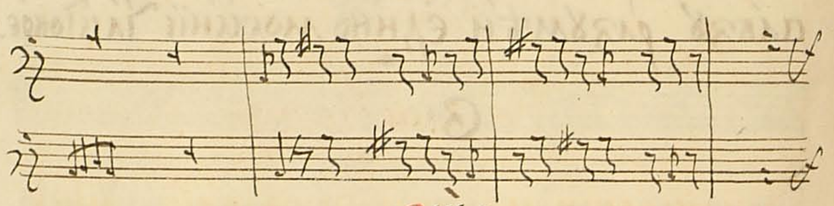
И́лѝ чре́зъ ѳе́ласъ разумѣ́й молча́ніе
чве́ртіки :

Воо́бразъ :



И́лѝ чре́ семь ѕ разумѣ́й мо́лча́ніе почве́ртіки.

Воо́бразъ :



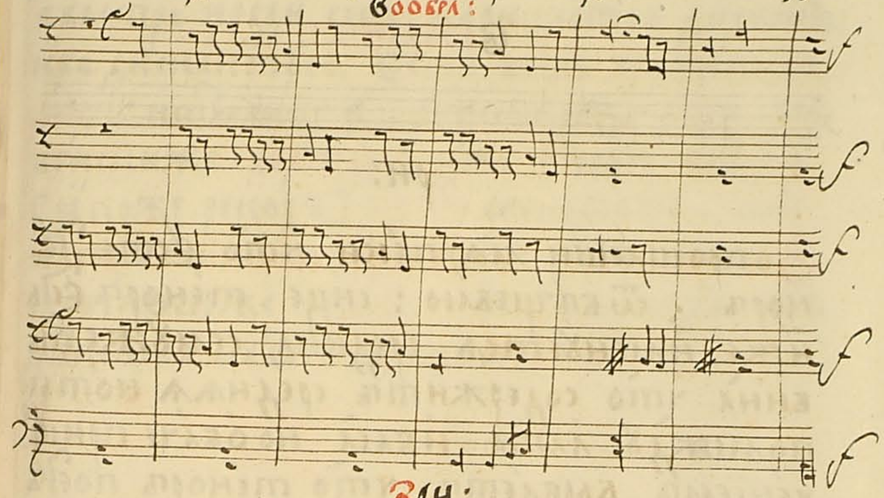
Зрѝ :

Сошє́ствіѧ и́нишє́ствіѧ всѣ́къ мо́щно
ти положи́ти, нетѡ́кмо вотрїе́хъ и́лѝ
вочетыре́хъ гла́сѣхъ конце́ртꙋ́ющихъ
но и восми́хъ та́кожде и́боли́хъ се́же бꙋ́де
ти чре́ пра́вды и́лѝ вскꙋ́пѣ про́чіи и́
ныѣже бꙋ́дꙋтъ конце́ртова́ти, про-
чіи́же содержа́тъ и́лѝ конце́ртꙋ́юще
и́лѝ неконце́ртꙋ́юще согла́сіе .

Зрѝ :

Лꙋрипиппи́лное пѣ́ніе и́зрѧ́сно полага́ѥ́тсѧ
вконце́ртѣхъ и́лѝ вотрїе́хъ гла́сѣхъ и́лѝ
вопа́тихъ гла́сѣхъ и́ прочіихъ та́кожде
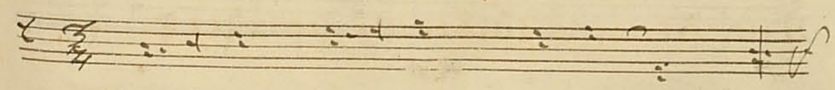
Воо́бра :



Зрѝ :

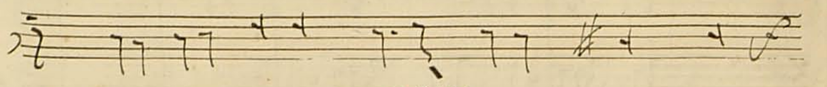
Вопроша́ѥ́ши ма что є́сть ба́съ ; ѿвѣ́-
щева́ю ба́съ именꙋ́ѥ́тсѧ ѿ ба́сѝ, и́же сре́-
чески ба́сисъ, славе́нскиже ѻснова́ніе,
поне́же пѣ́ніе нане́мъ ꙋ́тверждае́тсѧ
и́ ѻснова́ніе и́мать : нонеразꙋмѣ́й басъ
бы́ти когда́ то́лсто поѥ́тъ ноего́ бас
ба́сѝ разꙋмѣ́й и́же бассо́выѥ поѥ́ но́ты
се́же ꙋ́разꙋмѣ́ѥши сладе́жей бассо́выхъ :

Воо́бра :



И́ли: не́сѣ е́сть ба́съ что́ то́лсто пое́
пѣ́нїе не́свое́ то́йсмо и́ли дискантово́е,
и́ли тенорово́е, и́ли а́лтово́е: сице,

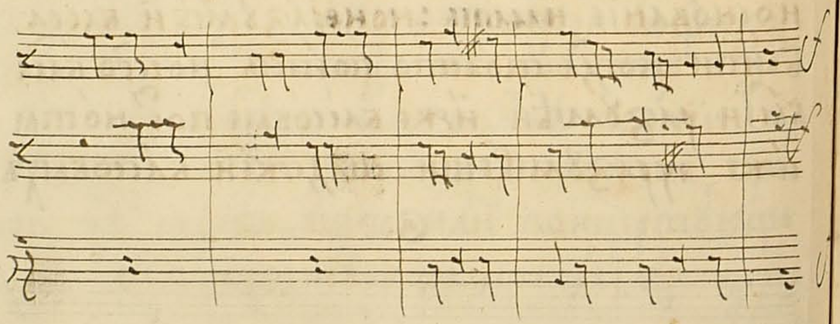
Вообра́зъ:



Зри́:

Вопроша́еши ма́ ма́йсти что́ е́сть те́-
норъ; W отвѣща́ю: сице, теноръ е́сть
и́же и́менуется средина́ семъ́же е́сть
вина́ что́ содержи́тъ средня́я но́ты
помежду́ а́лта и́ баса́ но обаче́ прїи́-
че́нїе́мъ быва́етъ что́ те́норъ пое́тъ
вы́шше а́лта и́ ни́жей баса́ сего́ а́ще
мно́го и́звѣстъ [когда́ вни́кнеши] обря́-
ши но обаче́ ра́ди твоего́ ра́зумѣ́нїа
полага́ю:

Вообра́:



Зри́:

Вопроша́еши ма́ ма́йсти что́ е́сть дискантъ; Wтвѣща́ю: дискантъ е́сть гла́съ
дѣ́тски и́же поетъ теноровою о́бразою
вы́сперь и́ради сего́ нарица́ется дискантъ:
и́бо дискантъ е́сть ве́щь сложе́нная,
дви́съ и́тальянски, лати́нски же бисъ, сла-
ве́нски же дважды, и́же вторую о́бразу
[и́ли́ коже рекохъ] поетъ теноровую, и́ли
а́лтовую. глаго́лютъ ма́йсти латински,
славе́нски же пѣ́нїе, и́бо когда́ не́сть
дѣ́тища ма́лаго мо́щно его́ пѣ́сти те́норо́.

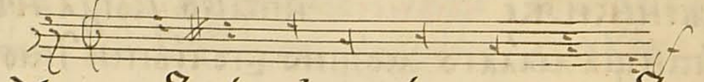
Зри́:

Вопроша́еши ма́ ма́йсти что́ е́сть а́лтъ;
Wтвѣща́ю: а́лтъ и́же е́сть латин-
ски а́лтусъ, славе́нски же высо́кїй,
и́бо о́нъ всѣ гла́сы когда́ не́сть
дискаа́нта [разумѣ́й дѣ́тиска тонкаго
гла́са] гла́сомъ свои́мъ превосхо́дитъ
е́сть же сосѣ́дъ дискаа́нту высо́кой
но́та, те́норо́вже вне́дрихъ,
далеча́йшїи́ же сосѣ́дъ
ба́су, ба́сшо же
и́дискаа́нтъ.

,,,

Зрѣ:

И сіе ѥ́сть способствіе бл҃го́е вопросѣнію пѣ́нія когда́ бы повторя́юще пѣ́ніе то́жде шестьстахъ, и́ли вполшестьстахъ прочі́нже гла́сы чертьсами конце́рвующеся, и́ли вся́ вкупѣ поют҃ бл҃же содержи́тъ осно́ваніе и́сіе пра́вило ѥ́сть орга́нное и́же именуе́мая партитура и́ли партиме́нтумъ но обаче́ ра́ди я́сненія твоего́ полагаю́ о́бразъ сѣ́й:



Зд҃ъ дапое́ бл҃ъ обращающеся воспѣ даже доконца́ дня́ дондеже сконча́ется дн҃ь вопѣ́нія поющійже дапое дн҃ь кой любо согласными рѣчьми вкупѣ́ся и́ли полъ шестьстахъ и вопрочіихъ нолухъ кодноборя дн҃ь Единоро́дный сн҃ъ дапоет҃ зд҃ъ ва́ вышшее предложе́нное пѣ́ніе обращающеся напе́рвое лѣ́же вдо́ль пѣ́сти весь дн҃ь разносогла́сно реченныи Единородный сн҃ъ и́ли кій любо.

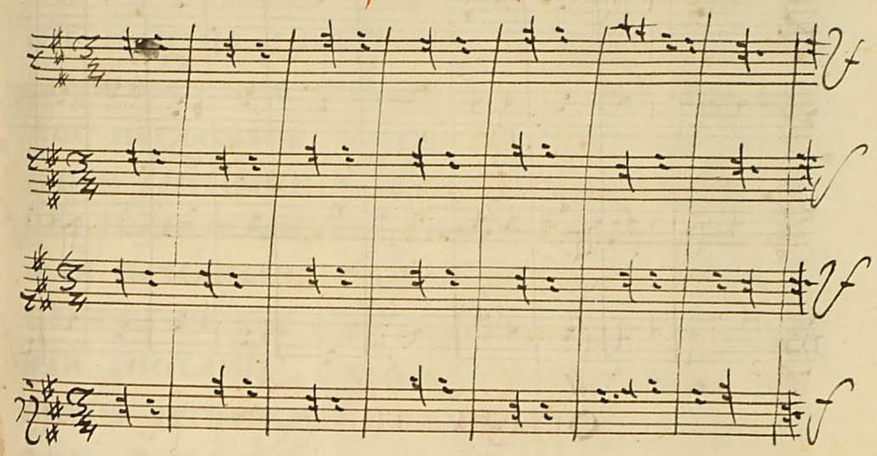
Зрѣ:

Когда́ кто́ невѣ́сть что́ ѥ́сть мѵзикі́я и многа́ ли невѣ́сть и́сѣ что́ весе́лаго пѣ́нія о҃ми,со҃. невѣ́сть всего́ столѣ́жнаго пѣ́нія рефлм.

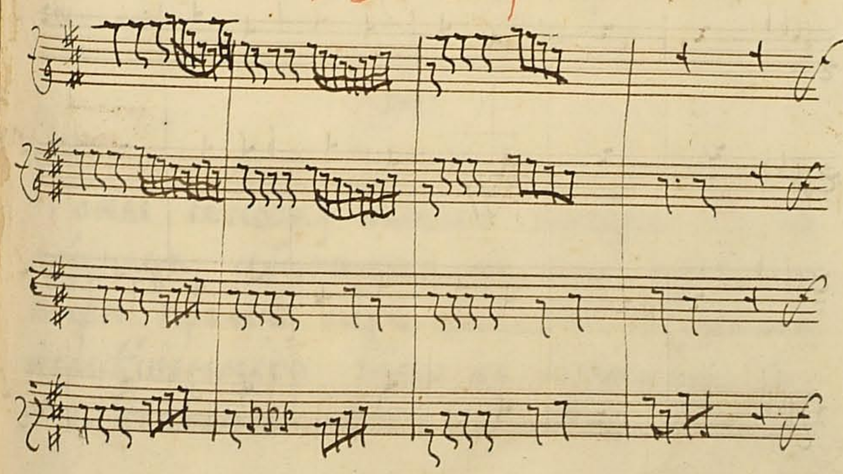
Зрѣ:

Полагаю зд҃ъ о́бразы дїезисовые и чевероемолѧрные ра́ди твоего́ ѹразумѣ́нія вдо́ль же дїезисовыи.

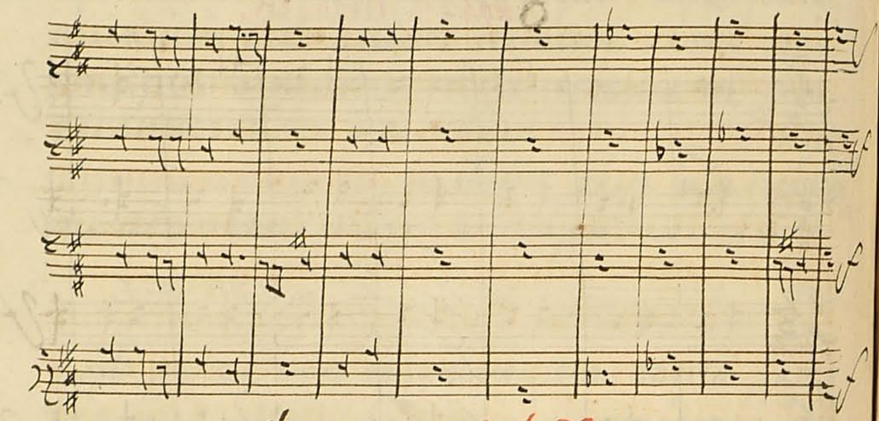
О́бразъ пе́рвый:
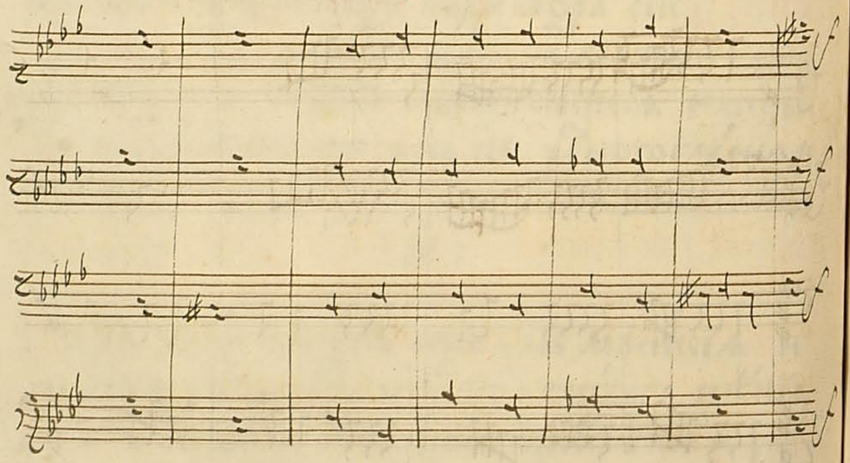


О҃бразъ вторы́и:



Образъ третій,
вмѣшенно
пѣнїи:



Образъ вочетыре
бемолохъ:



Зри:

Тоны несть басъ теноръ алтъ иднесантъ
ибо тонъ вси ноты времи фл сол ля,
гласъже вчащъ: тонъ можно нумомъ
и образити гласоже и чинати мыслїю не
тосмо оусними гласъже пѣти совершенїе
имать: пѣтиже оушесмъ чтесмъ
дасмыша что онъ лое: погдаже мыслїю
пое неглассомъ. тогда нѣсть совершенїе:
паки раздѣлится тонъ ѡгласа понеже то
есть разностенный сирѣчь или веселый,
или печалный: глаже нѣсть раздѣлены,
понеже можно емъ пѣти алта, или тенора,
или дисканта, или баса: всемъ: впѣнїи
тонъ оупреждае: глаже онаго таковый
онъ есть или есть веселый, или есть
печалный и образаетъ поньше.

Зри:

Тоны такоже вышей регохъ и ермолинныа цркновныа несуть кнашей
вещи кромѣ сихъ веселаго, печалнаго,
имѣшеннаго сими во ермолои и
всяческое пѣнїе состоитса.

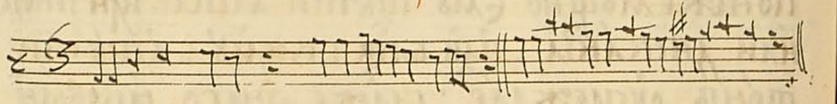
Зри:

Ре́сорꙋ о҃мꙋзи́кїи смѣше́нной и҃же сра́
ꙋчи́тсѧ во́ вꙋжда́етъ о҃́ко и҃весе́лїю, о҃́ко
и҃спеча́ли, се́же оу҃ра́звмѣ́вши сно́, гдѣ
бꙋ́детъ вопѣ́нїи мно́го ре сомно́гимиꙋ,
и҃ли фа. сомно́ги со и҃ли со, сомно́гими ла
и҃ли ми, сомно́гими фа.

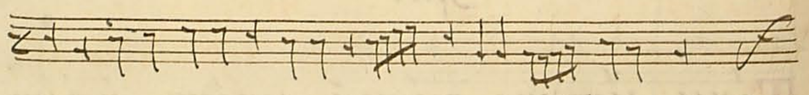
Зри:

Е҃ди́нъ е҃́сть то́ весе́лый, ми́рскы, вторы́й
подꙋ́шїи, ми́рскы сей е҃́сть ко́даждо оу҃весели́тсѧ.

Вообра:



Подꙋ́шїе ко́гда дꙋ́шю оу҃весели́тъ,
и҃ сей е҃́сть и҃́коже пѣ́нїе цр҃ко́вное,
бꙋ́дꙋ вообра́зъ напа́сѹ пѣ́нїе:
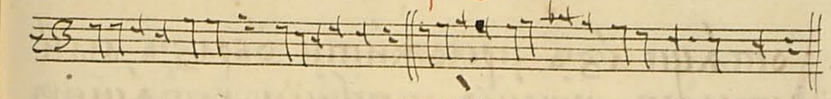


Здѣ́ ѧ́ще и҃боли́й но́тъ ре. фа. ла. и҃́же
сѧ́ть печа́лной мꙋзи́кїи е҃ди́нако смѣ́
шенна сно́тами ре. ми. соль. и҃ дꙋ́шю
оу҃весели́тъ и҃ сꙋ́пѣже и҃спѣ́ло.

Зри:

И҃́коже бываетъ и҃ммирски́хъ пѣ́снетво́ръ смѣ́шенный и҃́же дꙋ́шю и҃ тѣ́ло
вовꙋжда́етъ и҃ весе́лїю и҃ сꙋ́пѣ и҃спеча́ли:

Вообразъ:



Зри:

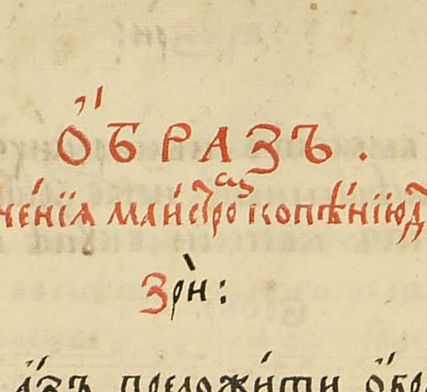
Мно́го сицевы́ е҃́сть мꙋзи́кїйскїи гра́мма́
тикъ оу҃чевны́ и҃́же несовершенно повча́
ю пѣ́нїа и҃ несꙋ́ть и҃́стинни поне́же и
бꙋкваре́й невсѣ́хъ полага́ю тоꙗмо а҃ла́ре,
и҃ ммире, сицевы́е не́тоꙗмо сѧ́ несовершѐ
нїю но и҃ снача́лꙋ: и҃ несꙋ́ грамма́тикїи
тоꙗмо бꙋкваре́й и҃́коже дѣ́темъ вооу
ченїи а҃ б҃ в҃, и҃ прочаа́ писмена́: грамма́тикїй
же сїи́ е҃́сть словесна́ и҃́же повча́е ѡ҃́смь
ꙋ́хъ ча́стїй гла́нїа и҃́коже и҃сїи́ е҃́сть гра
ммати́кїа совершенна́ небꙋкварь: по
неже повча́етъ ѡ҃ своей сѝ ча́стѣхъ мꙋ
зикїй е҃́же е҃́сть нетоꙗмо пѣ́ти совер
ши́ти но и҃ сотвори́ти пѣ́нїа в҃ контра
пѣ́нистѣхъ, в҃ конце́ртѣхъ, в҃ правилѣхъ
в҃ возше́ствїѧхъ, и҃ низше́ствїѧхъ
си́лꙋ свою́ всѣ́ твори́нїа содержа́ще.

ѻ҃бразъ.

повчє́нїа маи́стро гсопчє́нїюдѹ́тн҃.

Зрѣ́н:

Хотя́ще а́зъ преложи́ти о́бразъ маи́стромъ оучє́нїа гспчє́нїи хотя́щихъ повчи́тисѧ: первѣ́е всѣ́мъ наказ҃ю да ненавчаю́тъ пре́жде ѳ҃ ре ми фа сѡ́ ла. нопоказ҃ютъ и́мъ и́навча́тъ нарѹ́цѣ сі́а писмена́ лати́нскаѧ a b c d e f g. лиѓи́же тожде́ сѹ́ть что́ и́на рѹ́цѣ па́ па́лцовъ:

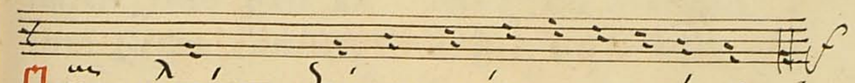


рѹ́ка мо́жде чло́ и́наѧ.

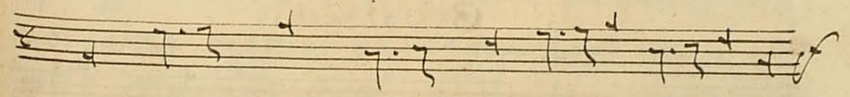
рѹ́ка полапто́во ѳ҃ ключи́:

Сего́ и҃ повчи́вши посажи́ и́мъ ключи́ ѻ҃бо́ду но́т и҃спы́тати гопчє́нїи и҃ писме́н лати́нскихъ.

Когдя́же сі́е оу҃разꙋмѣ́ютъ сто оу҃же вре́мя преложи́, и́мъ пѣ́ти ѳ҃ ре ми фа сѡ́ ла. вли́ниѧхъ пре́жде же вти́сти, сице́:



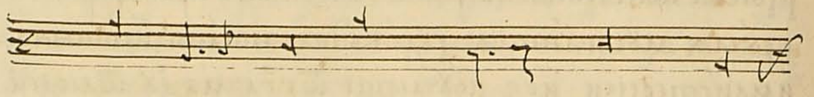
Посл҃же потѧ́ги, хвертки, вѧзаные, пропо́рцїи, и҃ прочаѧ мꙋзи́кі́йскаѧ хꙋдо́жества и҃ма́ло и҃стинно и҃ма́йстерски и҃хъ повчаю́ще ѿ҃ц҃а мꙁдѣ҃ лю́дей же похвалѧ и҃ ѿ҃ оученико́въ бгогдаре́нїе воспрїе́меши сі́ѧже и҃же повчаю́ пе́рвѣе бе́сноваѧ и҃же съ писмена́ лати́нскаѧ a b c d e f g. ѳ҃ ре ми фа сѡ́ ла. и҃ли́ нестинно и҃ оу҃чи́ще, и҃ли ѿ҃ своего́ сѝ недомѣ́нїя: Ты́же сицевы́мъ неревны́й и҃спы́ный ма́йстре повчи́же пре́жде да и҃спы́вно оученицы твои́ навча́тся и҃ совершє́нно дрꙋ́жнаго пѣ́нїа и҃ писме́нъ посл҃ѣ́же бемоля́рнаго и҃ дїезисова́ и҃ма́ло здрꙋ́жнаго ключа́ оу҃до́бнѣй и҃ бемоля́рны и҃ прочаѧ ꙋ҃разꙋмѣ́ю: пото́мже вопчє́нїи семы́ но́ты и҃ шесты́ѧ да́бꙋдетъ и́мъ воглабо́цѣй па́мати ѻ҃кла́ка, вꙋ́дже во҃ѻ҃бразъ сє́хты:



Здѣ́ хода́ще вопчє́нїи гла́сѡ҃ воспрїе́ми шесты́ю

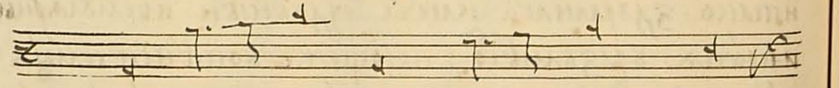
дамиѳ́тъ вопіе́тъ о́ктава и такожде́ сея́ о́ной оу́добнѣ вмѣ́стити шестію.

Сообра́ сє́птимы:



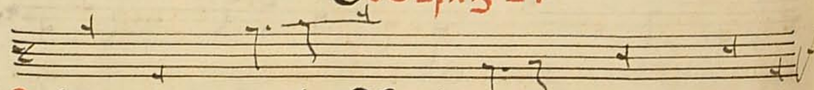
Такожде́ и сіи́ поюще сє́птимы содержи́ вопіе́тъ о́ктаву и оу́добѣе и совершє́нно о́ныю гла́сомъ и́зобразиши: та́кожде и́ вседева́тыихъ но́тъ и машн сохраня́ти:

Сообразъ:



Такожде и́ вседева́тыихъ но́тъ,

Сообразъ:

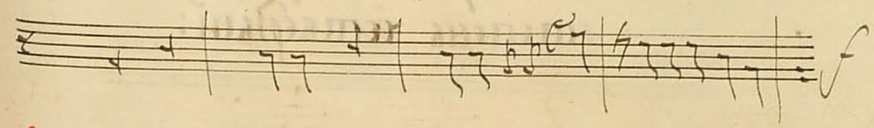


Такожде въ є́диныхъ надесатехъ и́дѣлей.

Зри:

Паки є́щє глю поюще и́ пѣ́нія и́ маши и показа́ти что̀ є́сть мусикі́я вонѣ́мени и́ многочи́сленная ли па́же є́сть и что̀ весе́лая, печа́льная, и смѣ́шенная повѣ́дающе паки что̀ є́сть ба̀, что̀ є́сть те́норъ, что̀ є́сть ла́тъ, что̀ є́сть дискантъ, и что̀ є́сть пропо́рція, и непропо́рція, что̀ є́сть па́вза, что̀ є́сть, что повелѣ́ваетъ никако̀ є́го содержа́ти, такожде и сему̀ невазанную, недвоежды казанную, или двоя́жды? когдаже тако́въ и́хъ немощности и́хъ ра́ди коснаго о́ныхъ разумѣ́нія навчити напиши и́мѣ нобы во предра́дінхъ,

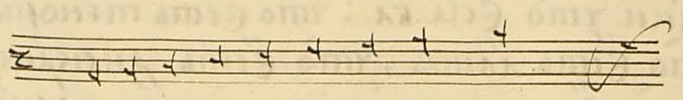
Сице:
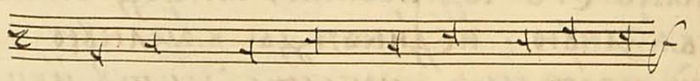


Или пе́рвѣе когда̀ неудо́бно повѣ́дается но́тъ вкупѣ сотако́вомъ наоу́чи и прежде но́тъ совершє́нно безтако́въ, когдаже но́ты вѣдя разумѣ́ти оу́добѣе тогда̀ и́хъ коснымъ вразумѣ навчиши оу́же и собако́мъ.

Степе́ни оу́чебныи пѣ́нїа.

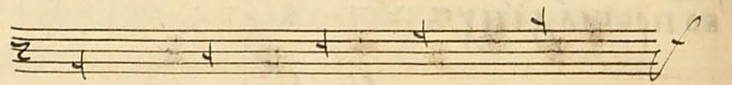
степе́нь пе́рвый въвошествїи:



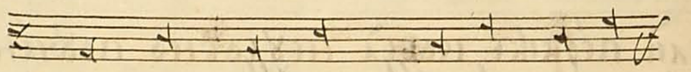
Степе́нь вторы́й:



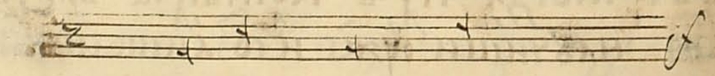
Степе́нь тре́тїй:



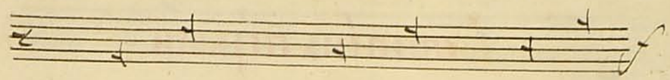
степе́нь четве́рдый:
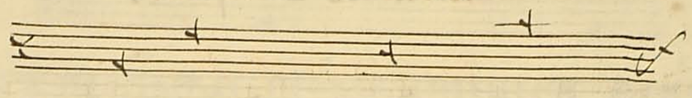


степе́нь пя́тый:



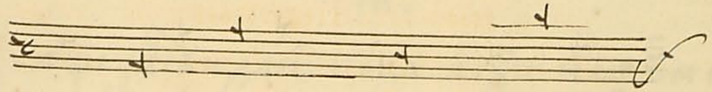
степе́нь шестый:



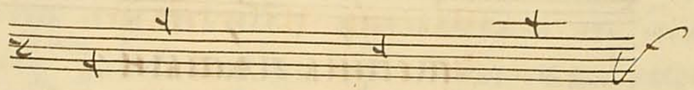
степе́нь седмы́й:



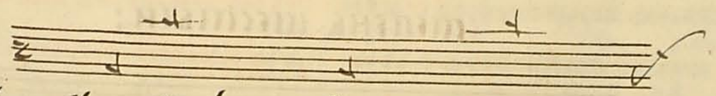
степе́нь о́смый:



степе́нь девя́тый:



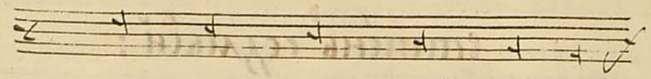
Степе́нь деся́тый:



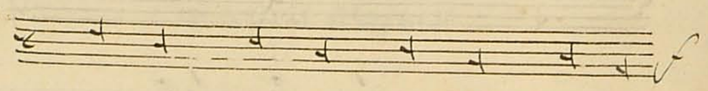
Ни́ако и́хъ оу́чаще мощно́тѝ и́допа́тиде-
са́тнаго степена́ и́да́лен е́ли́ко гла́ снe-
се́тъ вгоу́ показа́ти.

Степе́ни вонишествїи:

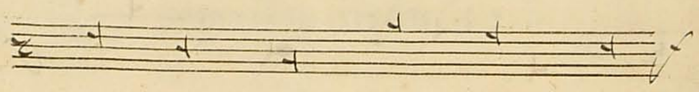
степе́нь пе́рвый:



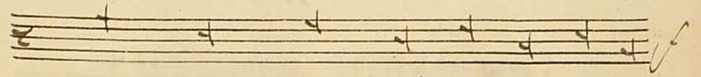
степе́нь вторы́й:



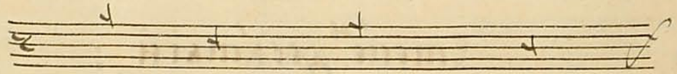
степе́нь тре́тїй:



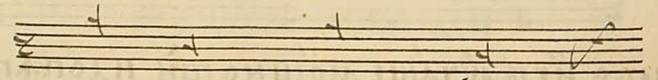
степе́нь четве́ртый:



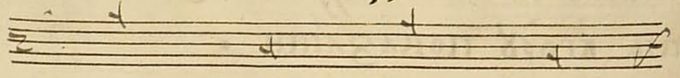
степе́нь пя́тый:



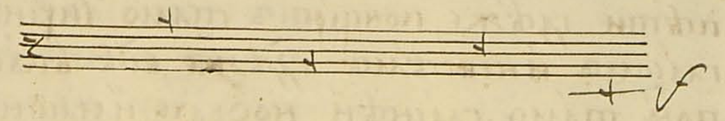
степе́нь шесты́й:



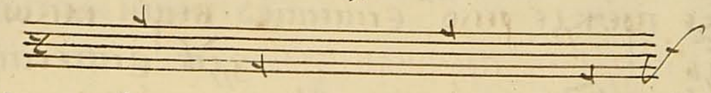
степе́нь седмы́й:



степе́нь о́смый:



степе́нь девя́тый:
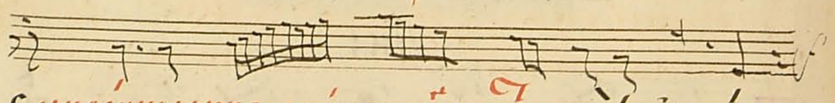


Здѣ́ тѝсожде прочїе степени є́лнїко возмогутъ внизъ пѣ́ти оу́ченнїко́м своѝмъ поспѣ́шеши.

Зрѝ:

Поюще разѹжда́й я́ко и гдѣ́ нѝмаши гла показа́ти нтя́ко неискода́ще и мѣ́ры гла́са своего́ да не чре́ гнлы твоѧ́ поеши нда́вѣти я́ко печа́льное, я́ко весе́ло є пѣ́ти ти пѣ́нїе: въ печа́льномъ пѣ́нїи нгла́со зре́въ пѣ́ти оумѝнѣмъ вообразъ да вѹдеши сѣ́дѧй возопи́въ вопе́лимое́й: въ весе́ло же пѣ́нїи гла́со пѣ́ти радостне́йши вообра́ зѣмъ веселїе́мъ воспо́ем людїе: нлѝ смѣ́шенныѧ я́коже дѝ свѣ́тле́йшїй: здѣ́ нсамы́м гла́со тѝхи нмаши пѣ́ти: гла́сомже вели́нмъ нмаши пѣ́ти и зо́бразѹюще є́стество дша я́коже сѣ́ согла́сно зовѹще: здѣ́ нмаши

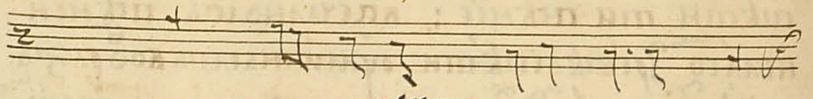
и гла́сомъ самы́мъ вовы́шенны́мъ и́мѣ́ти
пѣ́ти гдѣ́же конце́ртъ та́мо ли́хіимъ
гла́сомъ и́неѣ́ски́мъ гдѣ́же всѣ́ вкупѣ́
пою́ та́мо гла́сни́й ноо́бра́че и́мати гла́-
сомъ сконми́ но́бли́жа́ти вопѣ́ни́й па́ки ж
же пре́жде рѣ́ко є́стество вещи па́ки сѐ
гдѣ́ гордымъ противятся: здѣ́ є́стество
вещи и́зобразу́юще гла́сомъ боліимъ на
и́пра́чеже бла́говымъ и́мати пѣ́ти:

Вообра:



Смире́нны́мже дле́тъ бы́годи: здѣ́ и́гла́сомъ
и́мати пѣ́ти смире́нны́мъ и́сѐ на и́пра́че
вте́но́ву и́ли вдни́сла́нтиѣ, и́ли вала́нтиѣ.

Вообразъ:



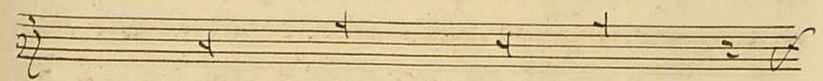
Зри:

Вопроше́ши ма мо́и́ о́у́чи́тѣ ли́со ра́ду́ма́ется то ѿ мы́сли́и́,
а тебѣ́ сице́ ѿвѣ́щева́ю: и́же бо ра́ду́ма́нии гла́со пре́де пѣ́ни́а
и́ако́же ѵмисо. и ре фа ла. и по́чала мы́сли́а па́ки сиръ пѣ́ни́е
по ра́ду́ма́нии гла́сова и́ вои́ ги пѣ́ни́е и и́зра́ни́е ѵ́шеса́ у́чени́а пре́сѣ́ди́ве
смѣ́ра́ѵ́ша воконце́тѣ: и́ко бо́ бо ра́ду́ ѵмисо и ре фа ла. здѣ́ е́ще
ѵ́шеса́ ле́ствы́а не́ды́ша пѣ́ни́а до́же зло́е мы́сли́и и е́ствы́ пѣ́ни́е.

Зри:

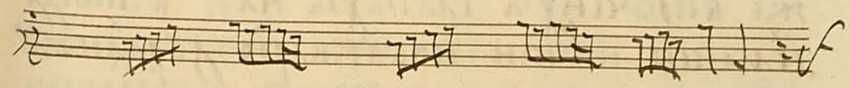
Пѣ́ни́е бы́ти сугу́бое и́но́мы: е́ди́ны
ѧ ѡбы́кнове́нны́а но е́ще рѣ́ко е́сте-
ствѣ́нны́а и́ не ѡбы́кнове́нны́а сѝхъ
и́менѹ́ю ѹ́же е́стественна: е́сѣ́стве́-
нна́же сѹ́ть когда́ е́сѣ́ственни на́ѵ́-
ши полага́ю́тся:

Вообразъ:
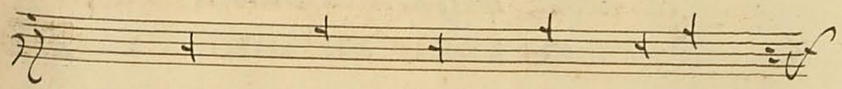


Не е́сѣ́стще́нны́а же сѹ́ть когда́ ра́ди
красоты пѣ́ни́а полага́ю́тся то́жде
пѣ́ни́е вы́ши́ее бѹ́ди.

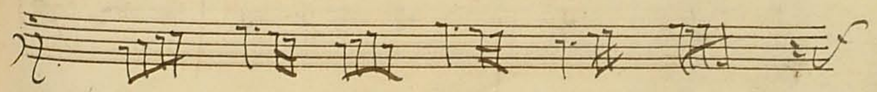
Вообразъ:



Зѣ́ли и́ли вопо́и́ е́стественнѣ зѣ́ло:



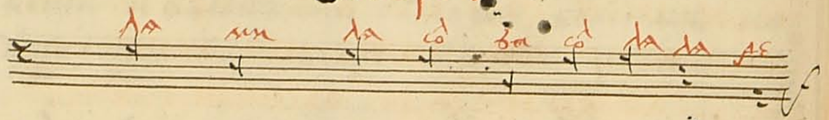
И́ли не е́стественнѣ зѣ́ло:



Зри:

Глас тенорóвагo когдà имáть падéжи многáжды сопúсмы c, на f, имáшн пѣти вемолáрным ключéмъ: вóже врéмя нли вóмижде бассовóмъ тенорѣ послѣдствующее бýдет на h. b. нли в прочíихъ гласѣхъ бýдняе глемое.

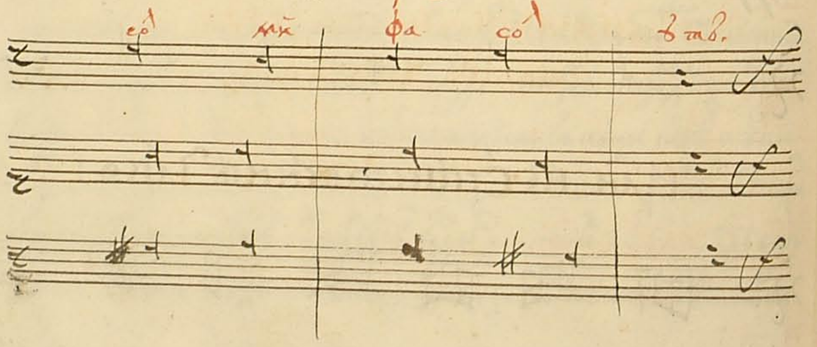
Вообрáзъ:



Зри:

Когдáже падéжи сýть втенорóвом бáссѣ многáжды со d, на c: небýдеже в прочíихъ глáсѣхъ на h. b: тогдá имáшн пѣти побúквари дврáлнолв бýдиже.

Вообрáзъ:



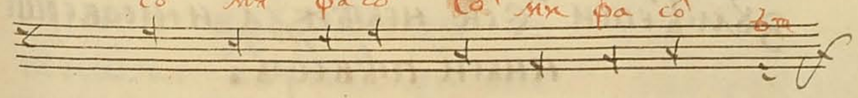
Зри:

Вóвкупрéніе твоè когдà éщѐ оусумнáешнся сицевóмъ преложи тóжде пѣвнíе бассотенорóвое набáсса Éстествéнного дврáлнаго нтáко вразумѣвшн нстúнно бы́ти: оувразумѣвшнже коéго Éсть пѣвнíя тенорóбасъ бýдетъ ти втò врéмя невесéлон нли недврáлнон тóкмо бемвлáрнон мвзыкíи вопреложéнíиже егò сопúсмы f, нлa, бýдн тóжде вышше е,

Вообрáзъ:

Вопреложéнíеже Éже реко когдà бывáютъ падéжи сопúсмы d. многáжды втенорóбассѣ на c.
имáшн пѣти дврáлнымъ что бýдн

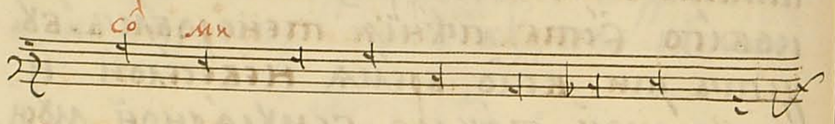
Вообрáзъ:



Зри:

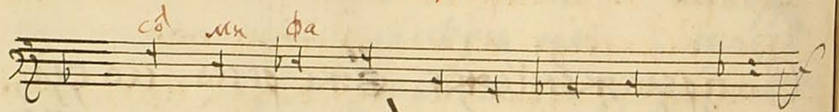
Аще же семѹ невѣрѣеши тогда же высшее пѣніе тенороваѕово́е преложи на дѹбра́лное. сеѥ́ же во кла́сѣ,

Вообразъ:



И́ли на́семвла́рный кла́съ ѡбы́кновенный и́ли на грефъ именѹемый грече́ски латине́ски же па́ки ехелѣнъ обы́кновенныйже сей гла́голется кроссій стѣмъ наро́дѡмъ крыжа́къ бѹдѝ рече́ное,

Вообразъ:



Зри:

ѹ́же гла́ многогла́ждаі когда́ не́сть вкла́сѣ сѝ рѣ́чь воосновле́нїи сѥ́же вкемвла́рно пѣ́нїи второ́го ♭, на е, зри вопрочи́нъ гласѹ́ѥтъ когда́же сего́ зрѣ́ти нерадѣ́ешѝ е́сѝ невѣ́жда и́ несоверше́нный пѣвецъ.

Зри:
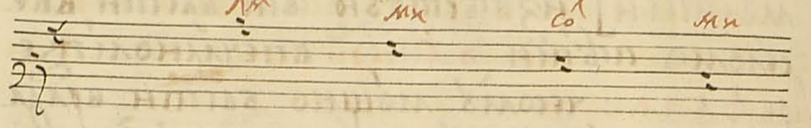
Рекохъ и́гла ѹ́же ѡтомлѹ́хъ что́ е́сть сей ·, и что́ сила́ его́ ; силѹ́же существе́нную [та́коже рекохъ катихоносско́мѹ нїи] извѣ́стнѹю вси бы́ти, вкра́сломъ пѣ́нїи ѳ ми со, впечалномъже ре фа ла: чесомѹ́ мо́щно бы́ти врадава́нїи гла́совъ сице ѳ ми со, и́ли воспа́ть свы́спрь со ми ѳ, та́коже ѡтомѣ ре фа ла, мо́щно бы́ти томѹ воспа́ть свы́спрь ла фа ре: но ѡ́баче е́щѐ гла́ю ѡ́семъ поне́же рекохъ прежде нѣ́сть врадава́нїи гла́совъ и́ного ѳсо́мѣ ѳ ми соль, и ре фа ла: бѹ́дѝже вообра ѕ, нас̑іе пи́смо раздаю́ще гла́сы сни́зѹ ввер̀хъ бѹ́дѐ ти сице ре фа ла: свы́спрьже раздаю́ще гла́сы бѹ́детъ ти со ла фа ре: и́ посемѹ́ развѝтѣ́й нечюѝждо и́ нестра́нно ѹ́ченїе: но е́щѐ гле́ши, когда́ тонъ раздѣ́лится на ела ми, сице ла ми со ми, ѡ́ ѡтвѣщева́ю: ѡ́то вре́мя бѹ́детъ тѝ и́ли дїезе́ѡсы на-

ди́ми,

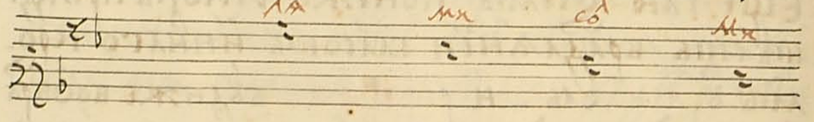
и́ли бемвла́рный ела́ре, и́ таѝсо́ти бѹ́детъ вдвра́лномъ ла ми со ми, и́ ѡ́ссѡже вкемвла́рномъ ела со ре:

бу́дняе́ вообра́ прежде ра́ди твоего́
у́ченїа вдра́лном.

ела́ми :



А́зъже ко́ѣое оу́вѣдре́ніе превраще́ніе о́ни
нѣземлѧ́дный вписмѣ ф ла ми, а́ко
тѧ́мо вдра́лномъ ела ми, сице:



Зѣлѣ зри́ши и́стинна что рекохъ
нѣ́сть то́новъ во́лїй гломѣ
до ми со, и ре фа ла, поне́же то́нъ
разде́ши свы́спрь въ писмѣ, ф.
въ ф же, фела ре ми сице ла ми со ми,
и́ли со ла фа ре, сни́зъже въ вы́спрь
ре фа ла ре, та́кожде и́вопрочи́нухъ
въ писмена́хъ лати́нскихъ: се́же и́ли
въ писмѣ f, и́ли въ писмѣ
C, и́ли въ писмѣ b.

Зрѣ:

А́ще хо́щеши и́скусна́го пѣвца́ и́створи
пѣ́нїа разумѣ́ти дабы́ тѝ дѣлнадесѧ
терніею нагоры́ дѡ́ндеже вдви́гнемсѧ, чесомъ
немощно бы́ти вопѣ́нїи кромѣ́ и́гра́нїа
о́рга́ннаго всѣ́мже Зрѣ предлнымъ ѡ́ ме
нѣ коле́са и́же ви́дѣлъ е́сѝ.

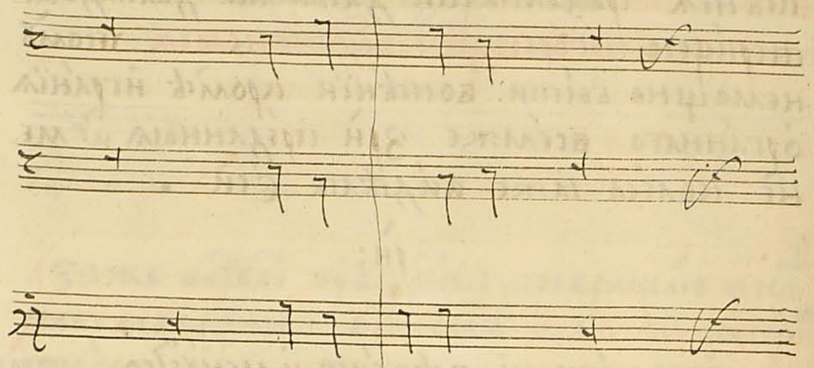
Зрѣ:

Несовершѣ́нный пѣ́вецъ и́менѣ́ется фела́ре:
совершѣ́ннѣйше фа́ла ре ми фа́ ла.

Зрѣ:

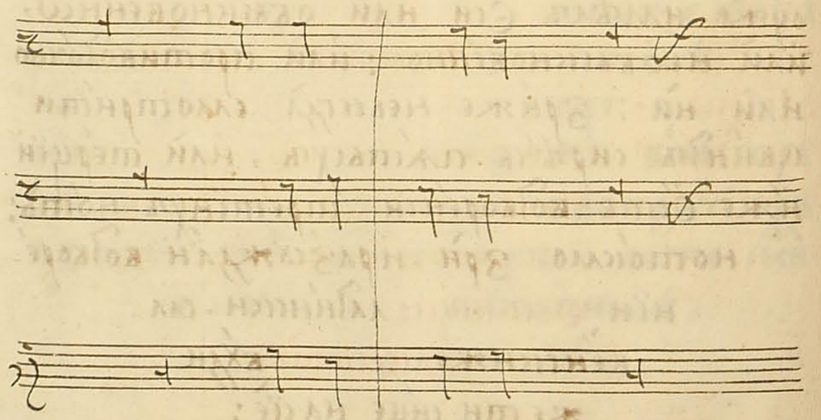
Ѓаже рекохъ о́ дисположе́нїи сѝ рѣ́чь о́ра
зложе́нїи пѣ́нїа и́ако ѣ́ разумѣ́ти,
оу́же и́мѣ́ть е́сѝ и́ли о́бы́кновѣ́нно,
и́ли необы́кновѣ́нно: и́ли противобо́чно
и́ли нѝ: Зрѣ́ше невсегда́ смотрѣ́ти
и́скѹ́сѣ сирѣ́чь пѧ́тыхъ, и́ли тре́тїй
и́же е́сть возворе́нїи тре́тїѹ но́ть:
но то́смо Зрѣ и́разсѫ́ждѧ́й возворе́
нїи, Елегѧ́нцїю лати́нскѹ. сла
вѣ́нскѣше красото́ю бу́дѝ
же сѝ це насїе́:

Воо́бразъ:



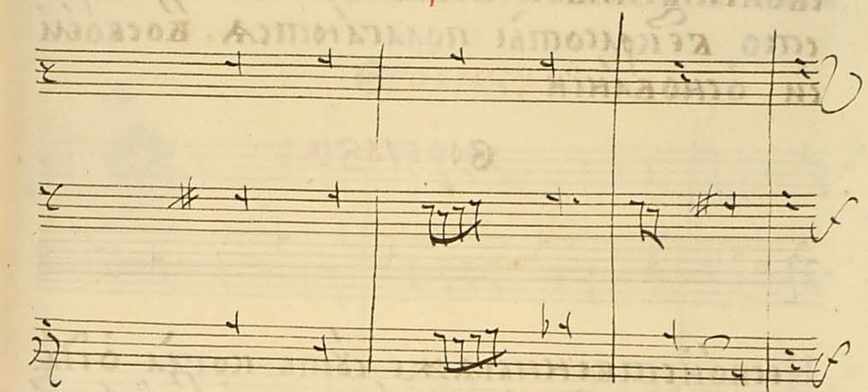
Что̀ и́мѣло бы́ти сѝце про́сто воо́бра

тожде:



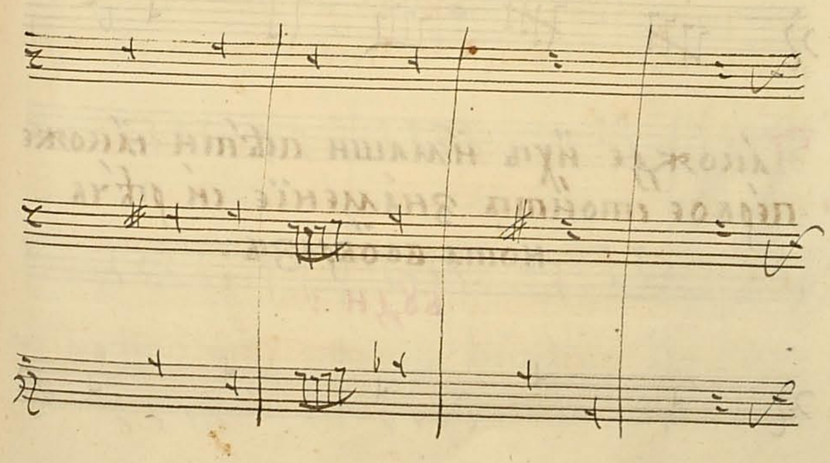
Ни́ сѝце понѣ́же гла̑ ра́ди красоты̀ о́бла-
ма́й па́тым но́ты бу́ди воо́бразъ.

сѝце:



Что̀ и́мѣ́ше бы́ти существенѣ сѝце,

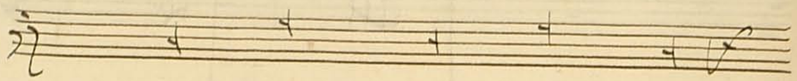
Воо́бразъ:



Зри:

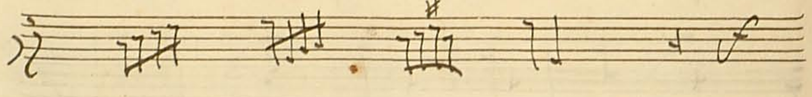
Но́ты бы́ти вопи́нїй сгу́бьіа Є́стественныа и́не Є́стественныа, и́ли рекѣ́ свои́ственныа и́несвои́ственныа: свои́ственныа но́ты су́ть когда́ про́сто бе́скрыпты полага́ются воскоему́ сѝ о́снова́нїи,

Воо́бразъ:



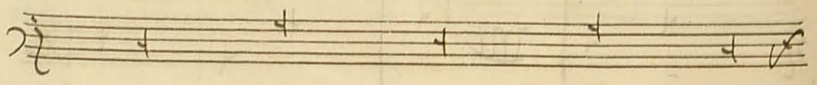
Несвои́ственныаже су́ть когда́ о́ставивши свое́ о́снова́нїе воокра́сть дро́бными и́воскорыхъ полага́ются,

Воо́бра:



Та́коже и́хъ и́маши пѣ́ти и́ако́же пе́рвое стои́тъ зна́менїе сѝ ре́чь — нота воо́бразъ,

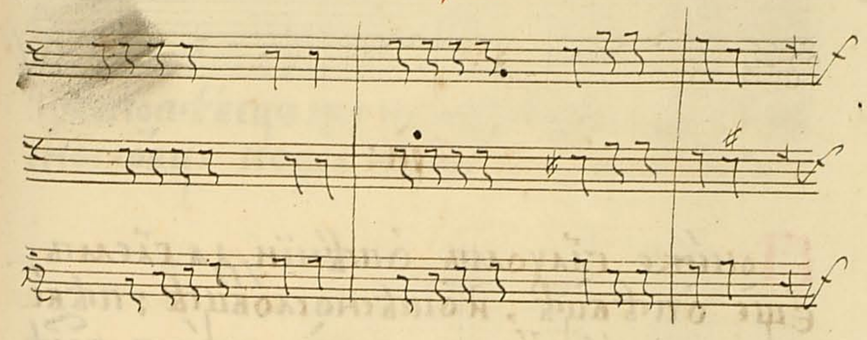
Бу́ди:



Зри:

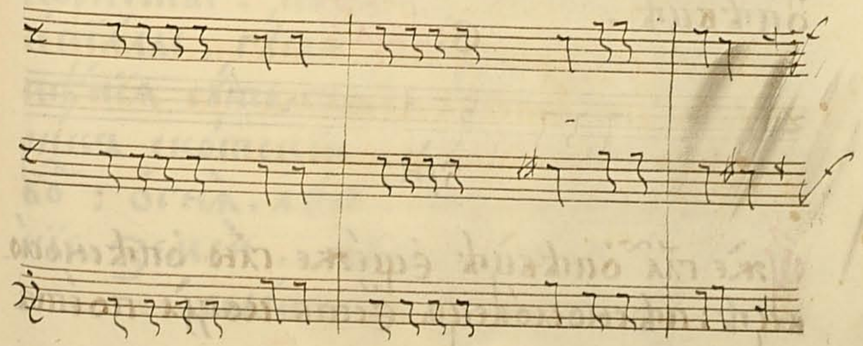
Се́же реко́хъ ꙗ́ко но́ты пѣ́ти зѣ́ло́же глю́ та́коже и́маши и́воствореніи но́ты полага́ти несмотря́ще ра́здробле́нныа но́тъ то́смо о́снова́тельнаго бы́ла,

Воо́бразъ:

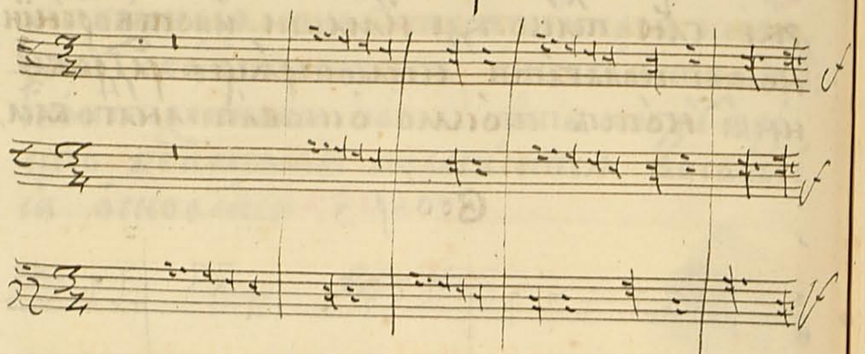


Что́ и́мѣ́ше бы́ти свои́ственнѣ́ше о́снова́нїи ба́сы,

Сѝцѣ:
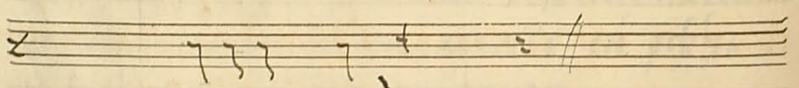


Ѝлѝ сѝце:



Зрѝ:

Понéже глáсомъ óпсѣнїи, да глéмъ
éщѐ óпѣвцѣ, йóпѣснослóвцѣ: пѣвé-
цъ жé сéй éсть когдá поéтъ бéрх-
чéй нóты: всемý всѐ óргáнное, и
трýбное прилѣжи йгрáнїе понéже бе-
здýшные, йбезглáсныя, и бéрчéныя йма-
щáю глáсы, бýднже пéрвое что рекóхъ
óпѣвцѣ,

Вóбрл:

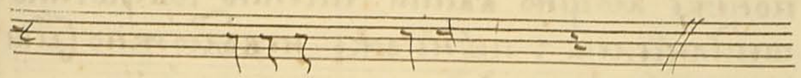


Зрѝ:

Óуже глá óпѣвцѣ éщéже слю óпѣснослó-
вцѣ: пѣснослóвецъ éсть когдá поéтъ

нóты срѣчáми всѣмѝ пѣснослóвцѣ прѝ-
лѣжáтъ глáсы бóгмо гортáнныя чело-
вѣчéскїя во óбразъ бýди съ рѣчáми.

Пѣснослóвецъ:



Пѣснопѣвецъ жé нерáзрѣшáется óпѣс-
нослóвца когдá нóты поé срѣчáми:

Зрѝ:

Глáсъ бы́ти многочѝслéнный, йнны́
вопѣнїи, вторы́й кромѣ пѣнїя:
глáсѝ жé вопѣнїи сýть óргáны, йнстр-
мéнты, áрфы, кимвáлы, трýбы,
корнéты, пóзáны, лýры, лирпи-
ппїáлы, гýсли, йпрóчая: кромѣжé
пѣнїя сýть глáсы грóмные, óудáрéнїе
рѝкъ скóтскїй, зыкъ пти́цъ: шý-
во: óгнѧ, вéтръ, стогнáнїе йтрясé-
нїе Землѝ, йвсáко что óушéсь
слы́шать éсть глáсъ.

Зри:

Вопрошáеши мя чимь раздѣлáется чтéніе ѿ пѣснéнія, и пѣснéніе ѿ чтéнія, и слѣшиши: понéже и чтéніе имáть глáсъ, и пѣніе такожде имáть глáсъ его: ѻбѣщевáю: сицé раздѣлáтися чтéнію ѿ пѣнію: понéже мощно быти чтéнію совершéнну шептáніемъ: пѣніюже невозмóжно быти совершéнну кромѣ глáса шептáніемъ.

Зри:

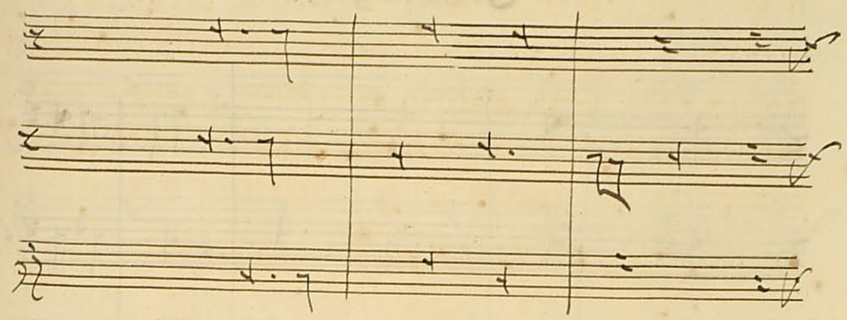
Вопрошáеши мя éщѐ какóю инóю раздѣлáется глáсъ ѿ чтéнія: ѻбѣщевáю: сицé áки творéщь ѿтворéнія, áки иконописéцъ ѿикóны иже éсть дѣлáніе éго: áкшже бо испущéнное ѿ ýстъ слóво изы́де ѿ рáзума, такожде и икóна худóжествомъ ѿтворéна éже ѿ рáзума.

Отворсíй пáдéжь.

Пáдéжи творúти сéже вокторóмúйсѧ

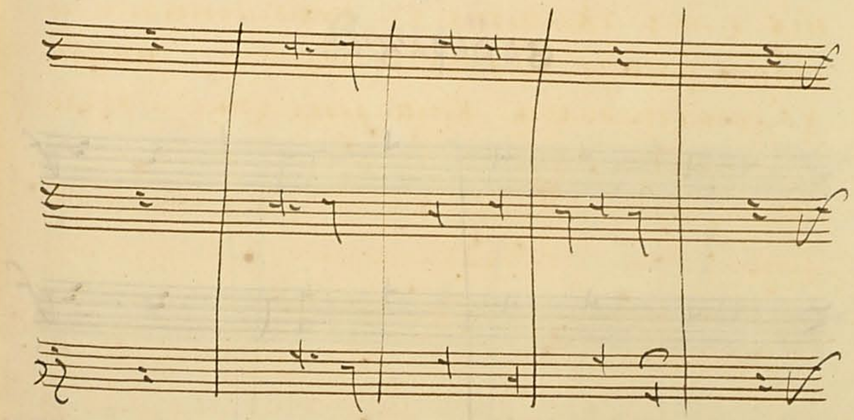
любо глáсъ имáши предѣ вúконрáвнúсѧ сúце:

Вообразъ:
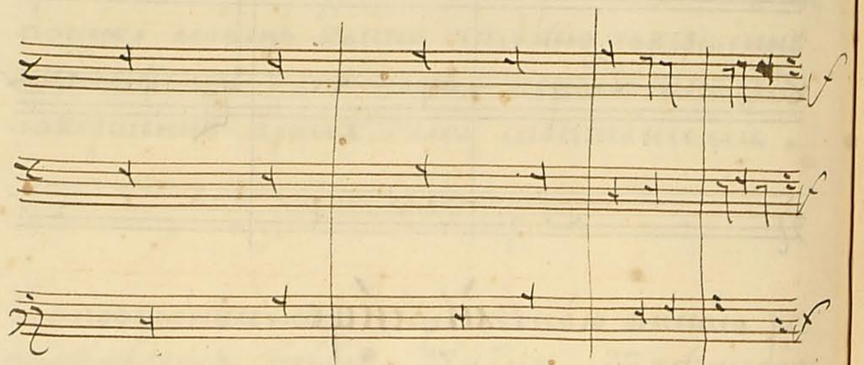


Или сúце,

Вообрл:



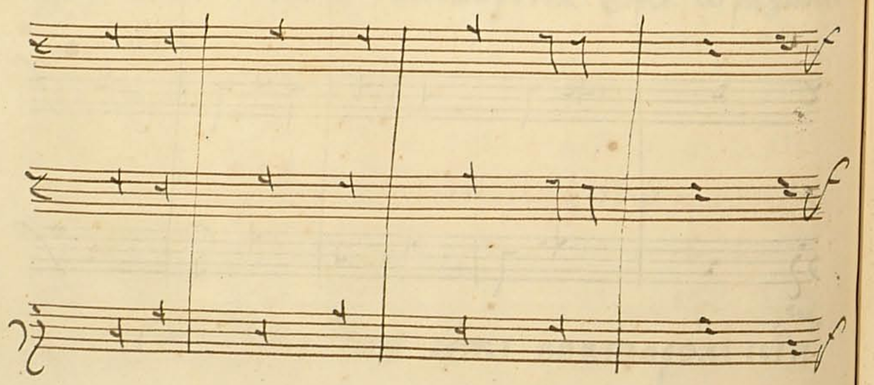
Вовышних же падежах или сице
шестою ѿбасса.

Вообразъ:



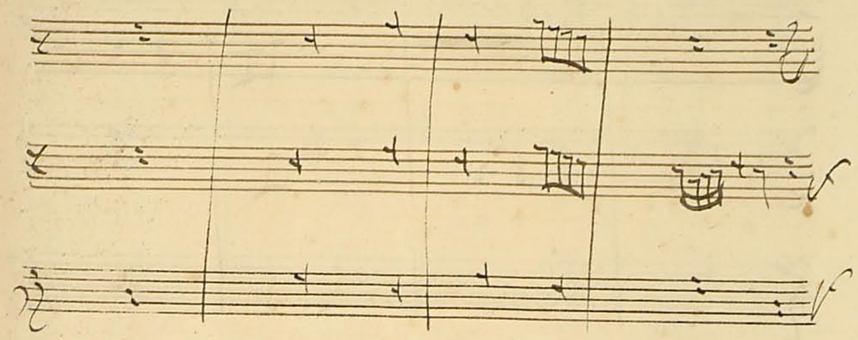
Или просто существенѣ.

Вообразъ:



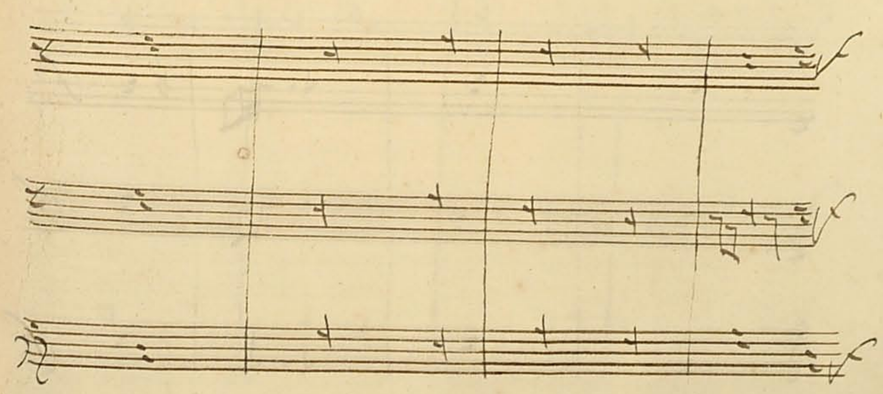
Вовторомъ гласѣ кѣимъ любо паде-
жи и сице поставляются.

Вообразъ:



Или сице.
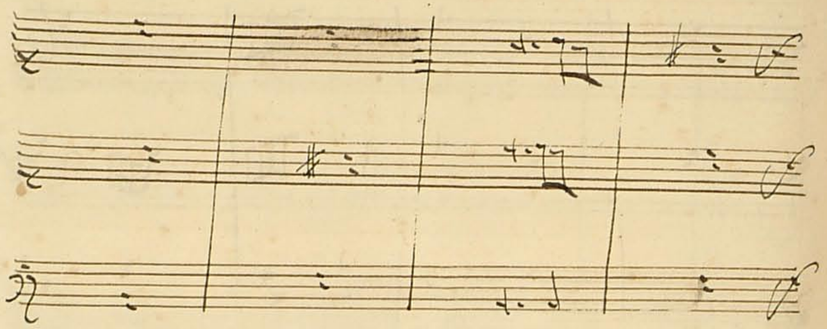
Вообр:



Зри:
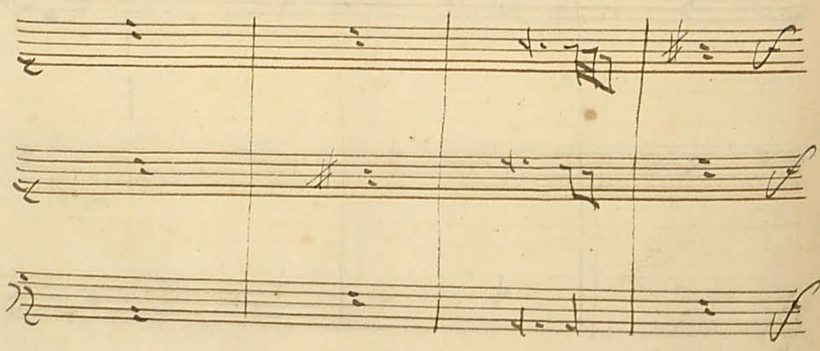
Се́же вндѣлъ є́сѝ во́бы́кнове́ны҃ падежа́хъ, вне́обы́кнове́нныѧже и́ма шн сі́ѧ.

Воо́бра҃:
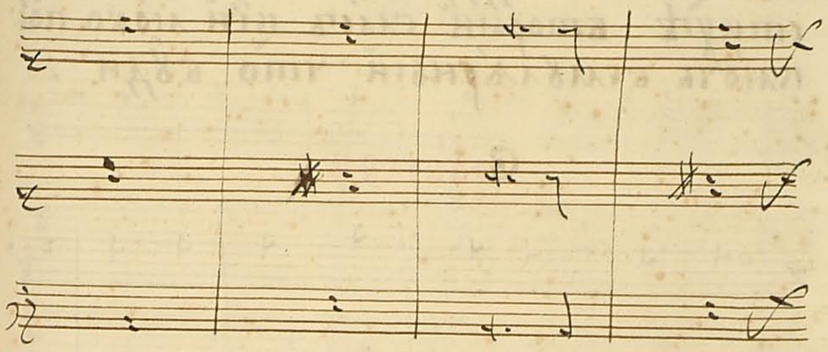


И́лѝ сѝце и́же вѣ́дн

Воо́бразъ:



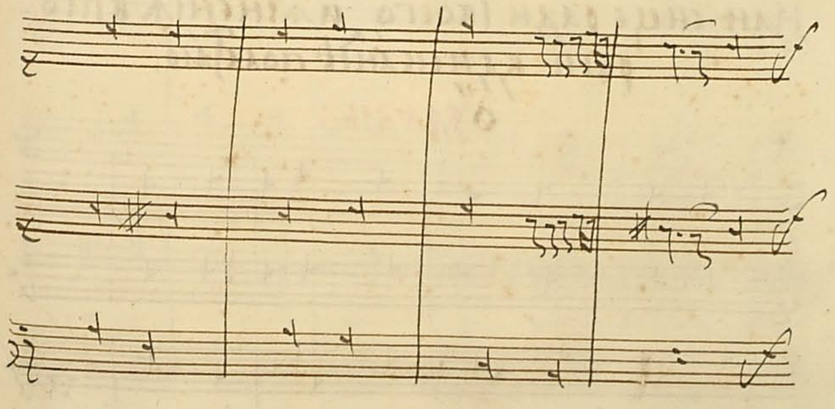
И́лѝ сѝце є́стє́ственнѣ

Воо́бразъ:



И́лѝ сѝце ѵчѵе́рткѝ҃

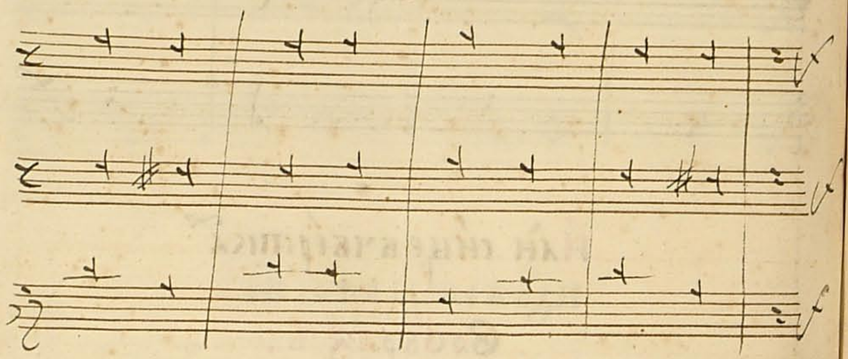
Воо́бразъ:
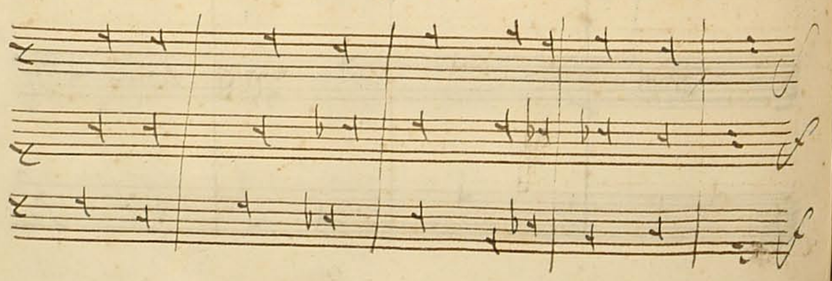


Зрѝ:

Сопѣ́нїи та́йна сїѧ̀ е́сть вре́менемъ
бы́ти смѣше́нной мѹзы́кїи не́йзмо
вовсѧ́ческомъ сла́сѣ: нонѣ̀ когда́ е́ди
гла́съ поетъ до́лжный вотомъ́же
стиху́ѣ вторы́й гла́съ сїѝ лю́бо по
клю́чь вемволя́рный что бу́ди,

Вообра́зъ:



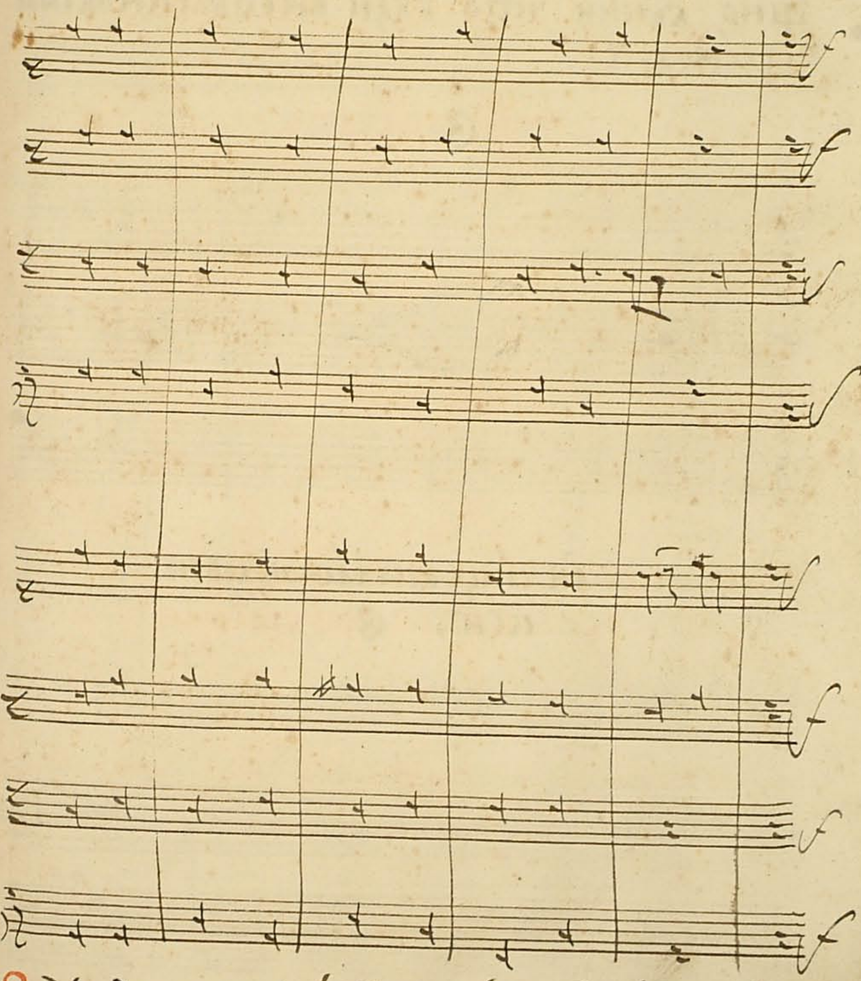
Или́ сѝце ра́ди твоего́ измене́нїѧ вто-
ры́й вдписа́нїѣ полага́ю.
Обра́зъ:



Зрѝ:

А́ще бы ндвадеса́ть четы́ри писа́лъ е́сѝ
гла́сы падежи́ сѝце и́ машн твори́тн,
бу́дн же пе́рвѣе,

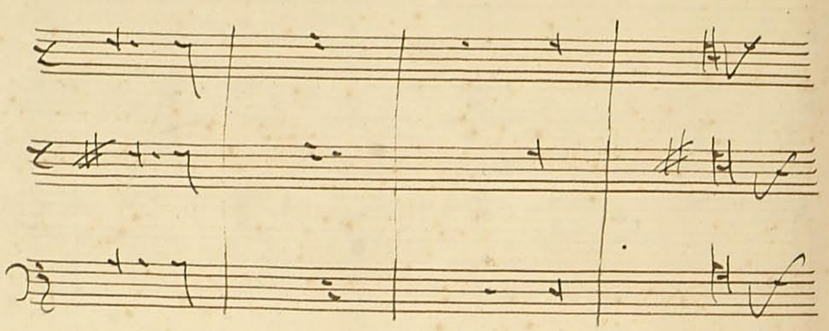
Вообра́зъ:



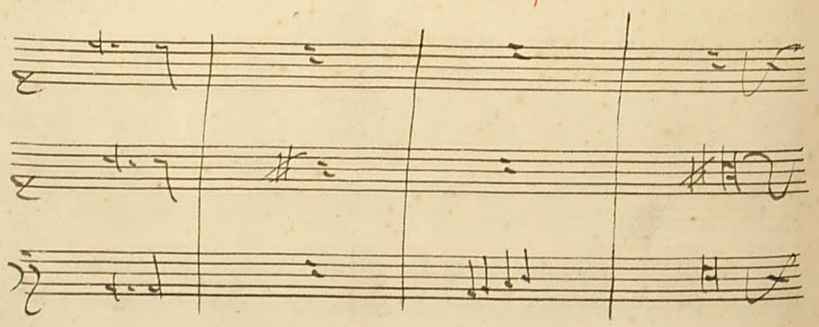
Зрѝ премѣне́нїе паде́жъ е́щѐже гла́ю

въ концѣ стихъ мощно быти падежемъ, наипаче же во обыкновенныя падежахъ всимъ кончити надобе писмо єдино, внеобыкновенныхъ же падежахъ глю неудобнѣ сице можно быти что будь внеобыкновеныя падежахъ,

Вообразъ:



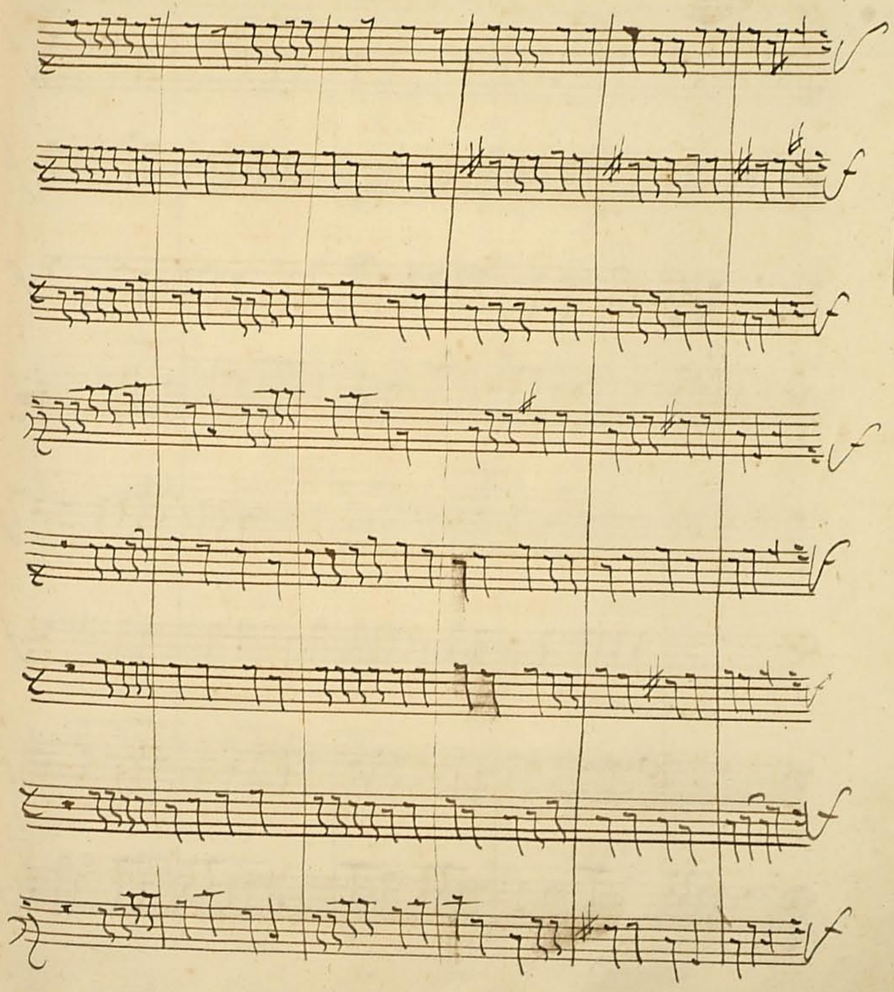
Или сице впечатлѣнной музикѣ, Вообразъ:



Образы хоральныя.

Образъ первый.

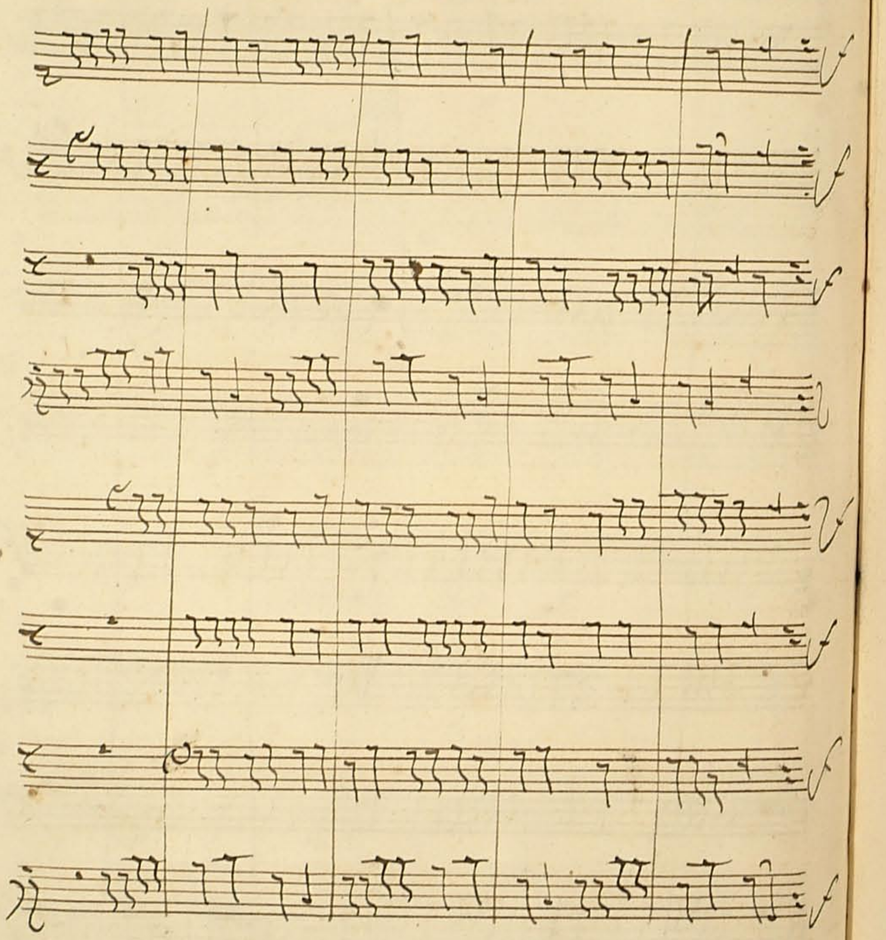
Еже зри когда басъ басса второго наслѣдуетъ со своими сими гласы сице:



Зрѣ:
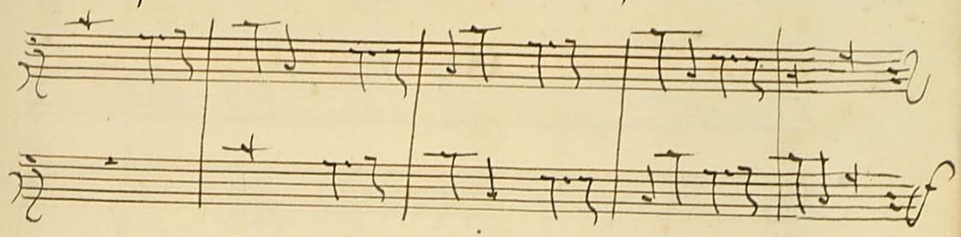
Мо́щно бы́ти хора́льномъ пѣ́нію гдѣ́ ба́сы поютъ, хоры и́нныя же гла́сы въ конце́рта́ѣ и́ждо о́собь полага́ются бу́ди тожде пѣ́ніе бы́вшее,

Воо́бразъ:
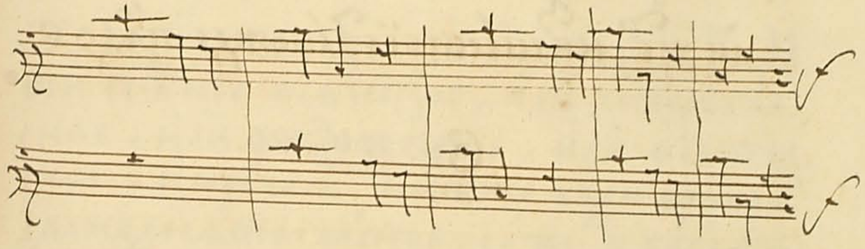


Зрѣ:

Хора́лное пѣ́ніе бы́ти въ ба́сѣ, а́ѣ́ гла́сожде и́сѣ́це и́нные гла́сы са́мъ приложи́ши:

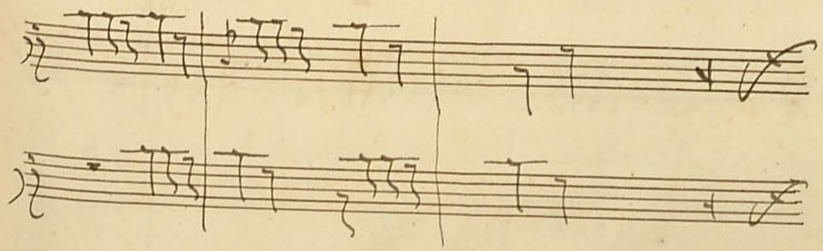


А́ѣ́ гла́сожде и́сѣ́це бу́ди.

Воо́бразъ:
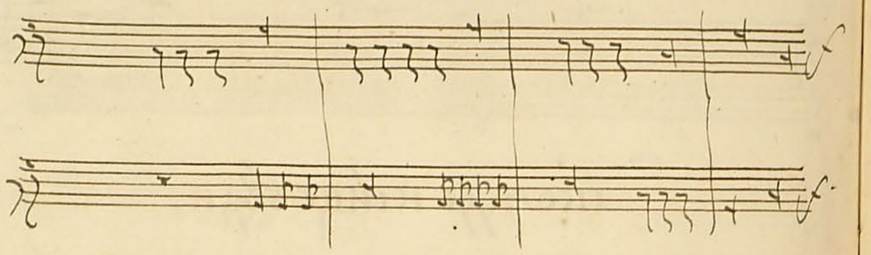


И́лѝ сѣ́це:



Зри:
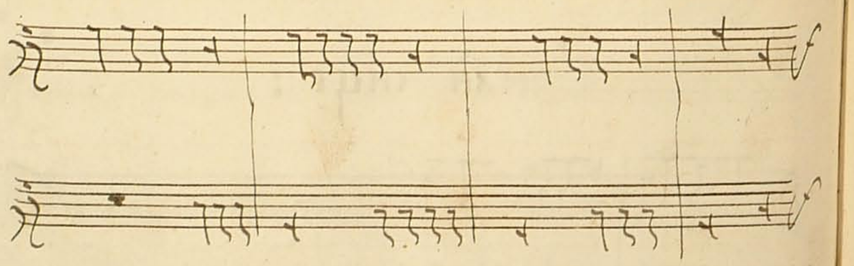
Хорѝное пѣ́ніе крáсное бывлéтъ
чрезъ пя́тое возше́ствіе сúце.

Воóбразъ:
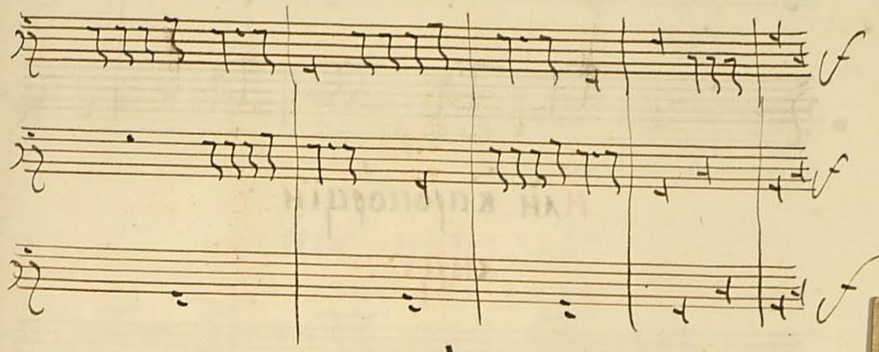


И́ли чре́ нѝшествіе ѓасожде́ пя́тое.

Воóбразъ:



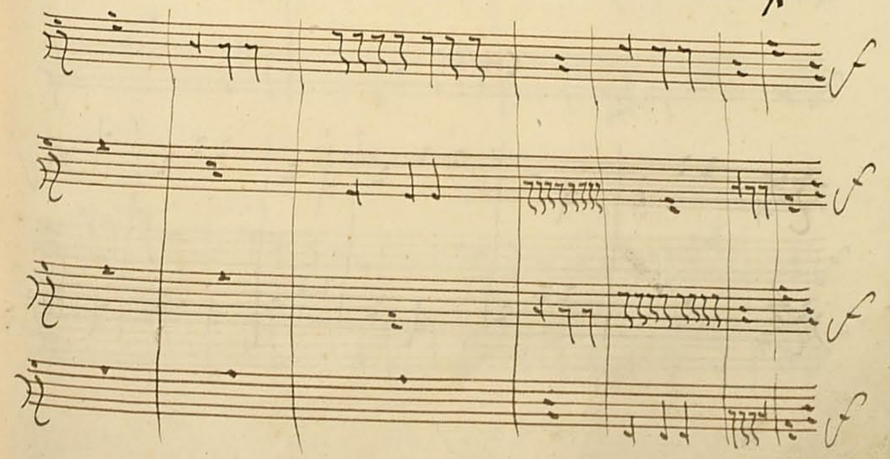
И́ли сúце чрелирпиппїа́лное пра́вило,

Воóбразъ:
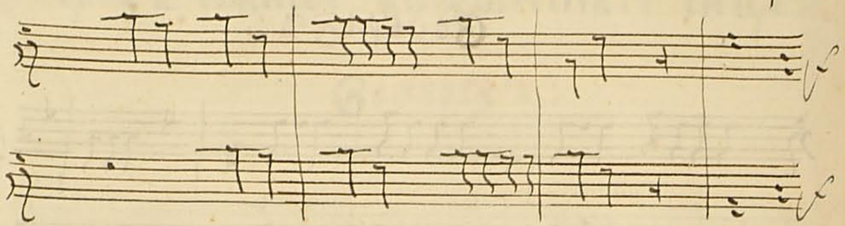


Зри:

А́ще ро́щеши, зрúхъ о́бразовъ оу́ворúши пѣ́ніе вселéнское, и́ли четверогла́сное, и́ли шестогла́сное, и́ли осмогла́сное, и́прóчая. (оуворúши) нѝгдѣже вúди воóбра двенадесятогла́сное, сéже в бла́слухъ:

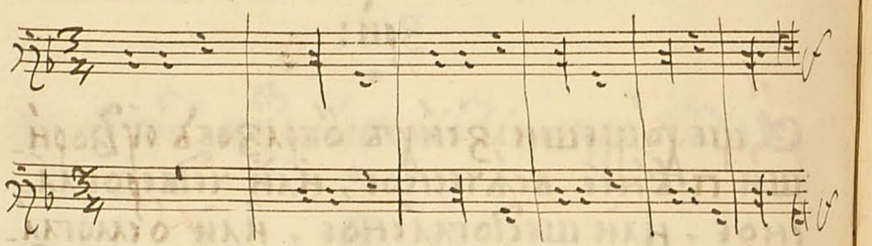


Зри:
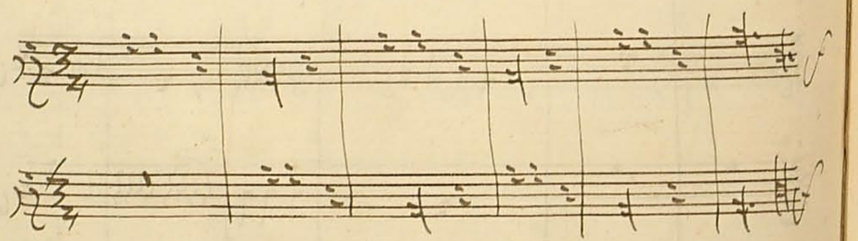
Ѻ смогла́сное пѣ́ніе бы́вае́тъ бо́го и́сце.



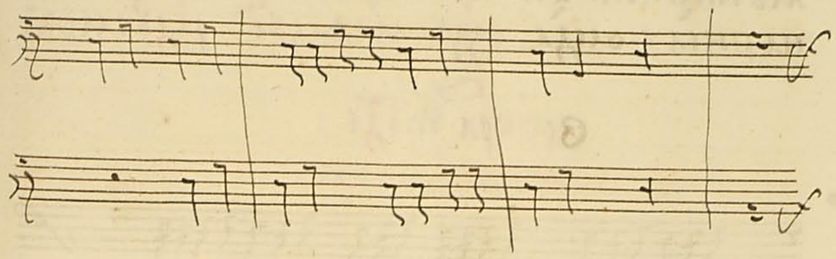
И́ли ѵ̀пропо́рціи сѝце:
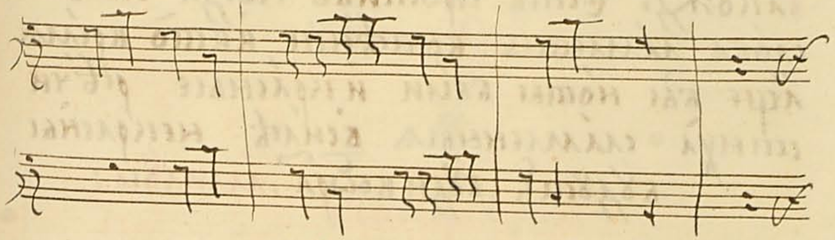


И́ли та́кожде сѝце:



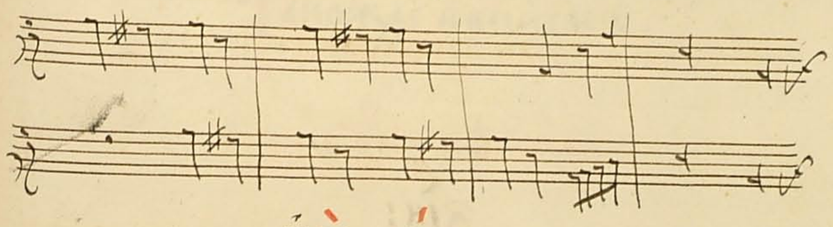
И́ли сѝце:



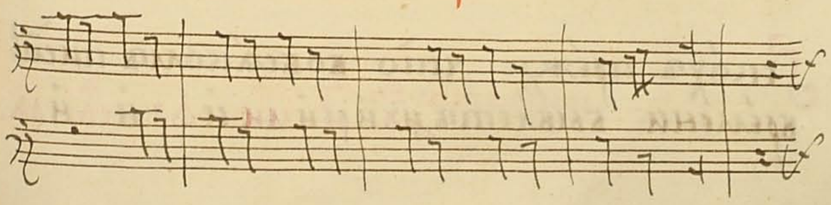
И́ли сѝце:



И́ли сѝце:



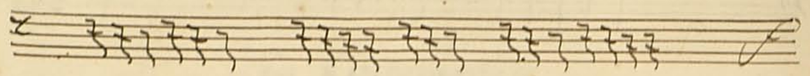
И́ли сѝце:



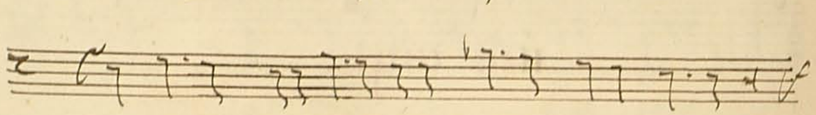
Зѣ:

Протѝво грамматѝкїи є́сть недоумѣ́ние музикі́йстѣи но и словє́снѣи сі́е что на пи́сано коледа, ра́дуем, ра́дуе, ра́дуемся:

Вообра тѝде:



Та́коже є́сть протѝво когда́ сѝлы слова́ ла́млетъ вопѣ́нїи и кто́ вре́мя а́ще бы́ ноты бы́ли и кра́сные ре́чи стоя́ща сла́мленныя бы́ша неукра́шены бу́дутъ, буди вобра, а́ллилу́їа:



Зѣ:

Ѕелсо́хъ пре́жде что́ вовсѧ́комъ писмѣ вре́мени бы́вляетъ, и҃ѵ҃ре́ми и҃фа и҃со́ля.

бу́дяже во о́бразъ пе́рвое писмо́. а:

а҃ѵ҃ремифасо́ля:

и҃

а҃лясо́фамире́ѵ҃.

Та́коже в҃ писмѣ́нѣ:

в҃ѵ҃ремифасо́ля:

и҃

в҃лясо́фамире́ѵ҃:

Та́коже и҃в҃писмѣ́с:

с҃ѵ҃ремифасо́ля:

и҃

с҃лясо́фамире́ѵ҃.

Такожде и въписмѣ d:

dъремифасоля:

и

dлясофлимирѣ.

Такожде и въписмѣ e:

eъремифасоля:

и

елясофлимирѣ.

Такожде и въписмѣ f:

fъремифасоля:

и

flясофлимирѣ:

Такожде и въписмѣ g:

gъремифасоля:

и

glясофлимирѣ:

Ащеже хощеши сіе истинно оуразумѣти и сунтаи алфавиты мусикійскіа иже сѫть вначалѣ книги сея.

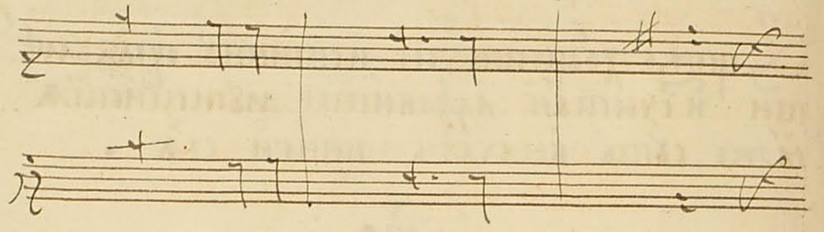
Зри:

Когда творишн испишеши прежде баса, кто врема бѫдетъ ти оудобнѣ иные гласы созидати: когдаже прежде иный кій любо гласъ бѫдетъ ти неудобнѣ баса сѫщественнаго полагати: нонсіа ти бѫдетъ оудобнѣ когда бѫдеши разумѣти подлагающе басса что ѥсть имногочисленнаа ли мѫсікіа иже ѥсть веселаа, и печаліа и смѫщенна.

Бѹ́дѧже вообразъ іса́ко ва́сса положи́ти посїе пѣ́нїе :



Здѣ мо́щно бы́ти вѣ́лѣ҃ а : но҃ вба́че ѧ҆́ко тшей с҃ :



Сїѧ бл҃годаті́ю и҃ммꙋдїе́мъ вы́шнягѡ
ко҃нча́ющее ѿ негоже и҃ нача́ло пре́жде
е҆́сть во всѣ́хъ и҃ бы́сть та́кожде
дѣ́ла на́шего ноу҃на́съ : совершившисѧ
на кр҃тѣ́ прогла́ : ꙋ҆́же и҃ мы́ дѣ́ло
на́ше соверши́вше за е҆гѡ́же бл҃гослове́
нїе́мъ и҃ поспѣше́нїе́мъ сїе́мъ : соверши
шасѧ , бл҃годаре́нїе водае́мъ е҆гѡ̀ все
послоне́нномꙋ и҃мени : тебѣ́же бл҃го
дѣ́телю на́шъ ми́лостивый ꙗ҆рго́рей
Дими́трїевичь Ярославъ и҃́же ꙋ҆ни́зивленъ

ѵ҆́волы е҆гѡ̀ желе́нїе́мъ и҃ любо́вїю е҆́же по
велѣ́лъ е҆сѝ дѣ́лати ꙋ҆́же соверши́вше
до́лицꙋ земѝн кла́нѧемсѧ и҃ не́гле́мъ сице
[бꙋдетъ сицевы́й и҃́же рече́тъ подаѧ́ждь
е҆мꙋ҆ гдн дше́вное и҃ тѣ́лесное спасе́нїе
зажела́нїе ѵ҆́волы гдна : но҃ сице : бꙋдꙋтъ
вси чтꙋ́щїи кни́гꙋ сїю ноу҃ча́щїисѧ
возопїю́тъ ісѡ гдꙋ вто́мже а҆́минь:
мы́же смире́нніи твои́ послꙋ́шницы
прилѣ́жно всемъ дѣ́лъ потрꙋди́вшїисѧ
бл҃городїю твоемꙋ҆ на́съ вꙋ҆
ча́ющее ѿ҆дꙋ́шѧ гле : сто́гла
хо҃ : бꙋ́ди бꙋ́ди :

Сице́ смире́нніи послꙋ́шници пре
нме́нитаго бл҃городїа твоего ѿ҆дꙋ́шѧ
рабѝи желаемъ

Mikołay Dilecki Tworze.

Wasiu rezańcza Lisicza.

240

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

РУКОПИСЬ ХРАНИТСЯ В
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ.
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

АВТОР	
ЗАГЛАВИЕ	Мусикийская грамматика Николая Дилецкого.
ДАТА	1679 г.
МЕСТО	
КОЛ-ВО ЛИСТОВ	233 с.
ШИФР РУКОПИСИ	
ФОНД №	173.I
КАРТОН №	
ЕД. ХР. №	107
ПРИМЕЧАНИЯ	

Электронная копия: МОСКОВСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ - 2006 г