

ГРИГОРІЙ КИТАСТИЙ

СЛУЖБА БОЖА

(НА 4-ОХ ГОЛОСНИЙ МІШАНИЙ ХОР)

Детройт

1956

З М І С Т

ВЕЛИКА ЄКТЕНІЯ.....	1
БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА.....	4
МАЛА ЄКТЕНІЯ.....	8
ХВАЛИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА.....	9
СЛАВА ЄДИНОРОДНИЙ.....	10
МАЛА ЄКТЕНІЯ.....	17
У ЦАРСТВІ ТВОЇМ.....	18
ПРИЙДІТЬ ПОКЛОНІМОСЬ.....	22
СВЯТИЙ БОЖЕ.....	23
АЛІЛУЯ.....	25
СУГУБА ЄКТЕНІЯ.....	26
ЄКТЕНІЯ СГЛАШЕННИХ.....	30
ХЕРУВИМСЬКА.....	32
ЄКТЕНІЯ ПРОХАЛЬНА.....	37
ОТЦЯ І СИНА.....	39
ВІРЮ.....	40
МИЛІСТЬ СПОКОЮ.....	49
ТОВІ СПІВАЄМО.....	55
ДОСТОЙНО.....	57
І ВСІХ І ВСЕ.....	60
ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА.....	61
ОТЧЕ НАШ.....	62
ЄДИН СВЯТІ.....	65
ХВАЛІТЬ ГОСПОДА.....	66
БЛАГОСЛОВЕННИЙ ТОЙ.....	68
МИ БАЧИЛИ СВІТ ІСТИНИ.....	68
НЕХАЙ ПОВНІ БУДУТЬ УСТА НАШІ.....	70
ЄКТЕНІЯ.....	73
НЕХАЙ БУДЕ ІМ'Я ГОСПОДНЄ.....	74
ЧЕСНІШУ ВІД ХЕРУВИМІВ.....	75
ПСАЛМА-"ОЙ, НА ГОРІ, НА ГОРІ".....	78

ВЕЛИКА ЄКТЕНІЯ

Moderato

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a half note A (labeled 'А' below) and a half note B (labeled with a sharp sign). The second measure contains a half note B (labeled with a sharp sign) and a half note C (labeled 'мінъ' below). The third measure contains a half note C (labeled 'мінъ' below) and a half note D (labeled with a sharp sign). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note A. The second measure contains a whole note B. The third measure contains a whole note C. The fourth measure contains a whole note D.

Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G (labeled 'Го' below), a half note A (labeled 'спо' below), a half note B (labeled 'ди' below), and a half note C (labeled 'по' below). The second measure contains a half note D (labeled 'ми' below) and a half note E (labeled 'луй' below). The third measure contains a half note F (labeled 'луй' below) and a half note G (labeled 'луй' below). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note G. The second measure contains a whole note A. The third measure contains a whole note B. The fourth measure contains a whole note C.

Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G (labeled 'Го' below), a half note A (labeled 'спо' below), a half note B (labeled 'ди' below), and a half note C (labeled 'по' below). The second measure contains a half note D (labeled 'ми' below) and a half note E (labeled 'луй' below). The third measure contains a half note F (labeled 'луй' below) and a half note G (labeled 'луй' below). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note G. The second measure contains a whole note A. The third measure contains a whole note B. The fourth measure contains a whole note C.



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Го - спо - ди по - ми - луй.



Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Го - спо - ди по - ми - луй.



Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Го - спо - ди по - ми - луй.

f

Го - спо - ди по - ми - луй. То -

p

би Го - спо - ди.

p

А - - - - - ми нь.

БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА

Alliegretto

Бла- го-сло- ви, ду - ше мо - я Го - спо -

да, і вся і - сто - то мо - я

Свя - те і - м"я Йо - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо-я, Го - спо -

да, і не за - бу - вай у - сіх доб-ро-

дійств Йо - го. Щед - рий,

щед - рий і ми - ло-стивий Го - сподь, дов-го-тер-пе -

ли - вий і до - бро - то - ю ве - ли -

кий. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Го - спо - да, і вся і - сто - та мо -

я, Свя - те і - м'я Йо - го.

Бла - го - сло - вен - є - си, Го -

спо - ди.

МАЛА БКТЕНІЯ

Го-спо - ди, по - ми - луй, Го - спо-ди, по-ми - луй.

То - бі Го - спо- ди. А - - - мінь.

ХВАЛИ ДУШЕ МОЯ ГОСПОДА

Andante

Хва - ли, ду - ше мо-я, Го - спо - да. Хва -

ли-ти-му Го-спо-да в жи - тті мо - їм, спі -

ва-ти-му Бо-го-ві мо - є - му, по - ки жи - ву.

p *rit. mosso*

Не на-дій-те-ся на кня-зів і на си-нів людських
в них не-

rit.

ма-є спа-сін - ня, спа-сін - ня.

СЛАВА ЄДИНОРОДНИЙ

f *allegro moderato*

Сла-ва От-цю і Си-но-ві і Свя-то-му

Му - хо - ві і ни - ні і по - всяк час і на

ві - ки віч - ні. А - мінь.

mf Є - ди - но-род-ний Си-не і Сло-во Бо - же.

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох стиж: верхньої (сопрано/альто), середньої (тенор) та нижньої (бас). Ключі: верхній тремолоф, середній тремолоф, нижній бас. Ритм: 4/4. Лексика: Ти без - смерт - ний є - си, за для

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох стиж: верхньої (сопрано/альто), середньої (тенор) та нижньої (бас). Ключі: верхній тремолоф, середній тремолоф, нижній бас. Ритм: 4/4. Лексика: за для на - шо - го спа - на - шо - го спа - сін - ня, спа -

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з трьох стиж: верхньої (сопрано/альто), середньої (тенор) та нижньої (бас). Ключі: верхній тремолоф, середній тремолоф, нижній бас. Ритм: 4/4. Лексика: сін - ня, спа - сін - ня зво - лив



ті - лом на - ро - ди - ти - ся від Свя -

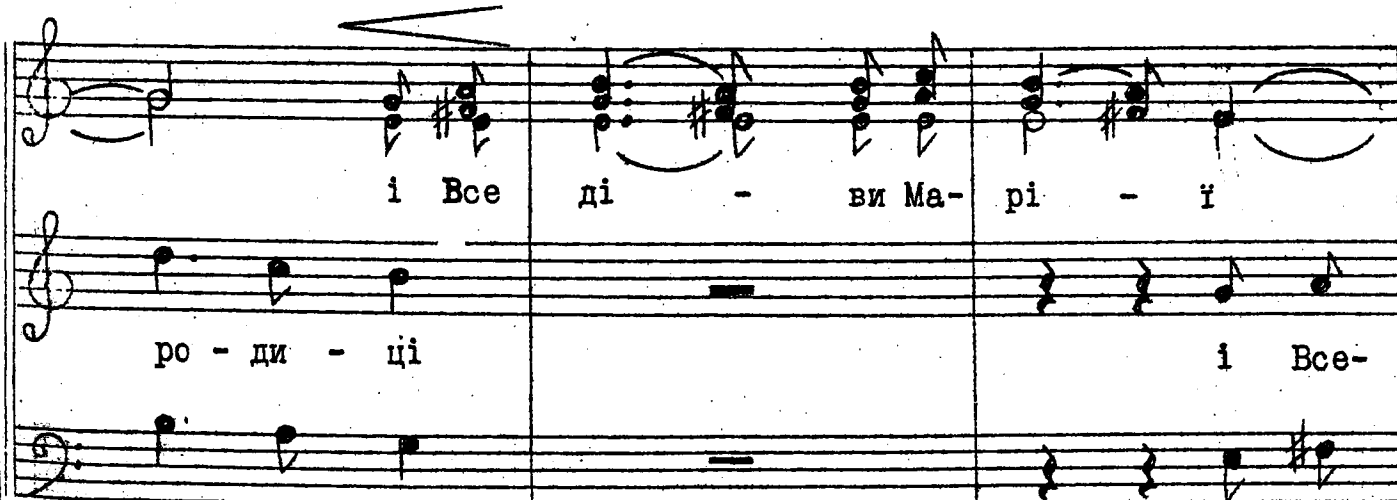
This system contains three staves. The top staff has a treble clef and contains the vocal melody with lyrics. The middle staff has a treble clef and contains a piano accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a piano accompaniment. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and phrasing slurs.



то - ї Бо - го - ро - ди - ці

від Свя - то - ї Бо - го -

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and contains the vocal melody with lyrics. The middle staff has a treble clef and contains a piano accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a piano accompaniment. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and phrasing slurs.



і Все ді - ви Ма - рі - ї

ро - ди - ці і Все -

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and contains the vocal melody with lyrics. The middle staff has a treble clef and contains a piano accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a piano accompaniment. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and phrasing slurs.

ді - ви Ма - рі - ї,

став чо - ло - ві - ком без змі - ни бо-жест -

ва. Ти ж і роз - п'я - тий,

poco cres.

Хри - сте Бо - же,

f смер - тю смерть пе - ре - міг, бо Те -

бе є - ди - но - го від Свя - то - ї

Трої - - ці прос-лав - ля - ють

вір - ні-ї з От - цем і Свя - тим

Ду - хом, спа - си

нас. Спа - си нас.

МАЛА ЄКТЕНІЯ

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

То-бі Го-спо-ди. А - - - мінь.

У ЦАРСТВІ ТВОЇМ

Andante *mf a cresc.*

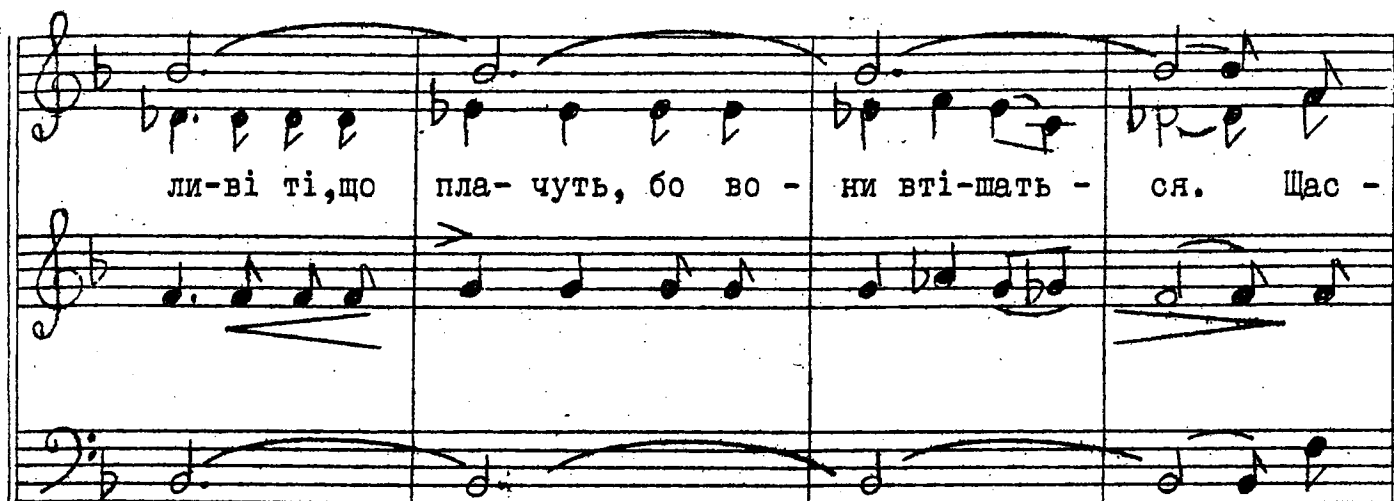
у цар-стві Тво - їм ко- ли
зга-дай про нас, Госпо- ди,

tr

прий - деш у цар - ство Тво- є. Щас- ли-ві у -бо -

mf

гі-ї ду - хом, бо тих є цар - ство не- бес - не. Щас -
ві.



ли-ві ті, що пла-чуть, бо во - ни вті-шать - ся. Щас -



ли - ві, щас-ли - - -

Solo щасли-ві ти-хі - ї, бо во-ни опанують зем -



ві. Щас - ли-ві ми - лос-ти -ві, бо во - ни по-ми-лу-ва-ні

лю.

pp Жіночий хор

бу - дуть. Шас - ли - ві чис - ті сер - цем, шас -

ли - ві чис - ті сер - цем, бо во - ни

хор

Бо - га по - ба - чать. Шас ли - - - Шас - ли - ві виг - на -

ві, бо тих є цар - ство не - бес -
ні за прав - ду.

f Più mosso
не. Ра - дій - те, ра - дій - те, ра дій - те і

ве - се - лі - те - ся, бо ве - ли - ка на - го -

poco rit.

ро - да бу - де вам на не - бе - сах.

f

ПРИЙДІТЬ ПОКЛОНІМОСЬ

Andante

Прий - діть, пок - ло - ні-мо-сь і при - па -

mf

де - мо до Хрис - та. Спаси нас, Си-не божий, що воск -

f *ff*

рес із мерт-вих спі-ва-є-мо То-бі. А-лі-

лу-я, А-лі-лу-я, А-лі-лу-я.

СВЯТИЙ БОЖЕ

Moderato

mp f

Свя-тий Бо-же, Свя-тий

кріп - кий, Свя - тий без - смерт-ний по -

I. *fine* *p*
ми - луй нас. Свя- нас. Слава Отцю і Синові і Святому Духові і

ни- ні і пов - сяк час і на ві - ки віч- ні, А -

f. tr

мінь. Свя- тий без - смерт-ний по - ми - луй нас.

This system contains a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the bass line in the bottom staff and the right-hand accompaniment in the middle staff.

А Л І Л У Я

mf

А - лі - лу - я, А - лі - лу - я,

This system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are repeated.

f. rit.

А - лі - лу - я.

This system concludes the musical piece. The tempo is marked as ritardando (rit.) and the dynamics as forte (f). The lyrics end with a period.

p *tr*

І Ду-хо-ві Тво-йо-му. Сла-ва То-бі Господи, слава То-бі.

СУГУБА ЄКТЕНІЯ

f

f Сла-ва То-бі, Го-спо-ди, сла-ва То-бі.

p

Го-спо-ди по-ми-луй.

mp *>*

Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо-ди по - ми луй.

mp *росо* *cresc.* *f*

Госпо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-споди по-

ми - луй. Го-спо-ди по-ми-луй, Господи помилуй,

Го-спо - ди по - ми - луй. Госпе-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо - ди по - ми - луй.

Solo Alt

Go - spo-di po - mi - luy,

p

Go-spo - di po - mi - luy, Go - spo - di po -

Go - spo- di po - mi - luy, Go - spo- di po -

ми - луй, Го - спо- ди по -

ми - - - - луй.

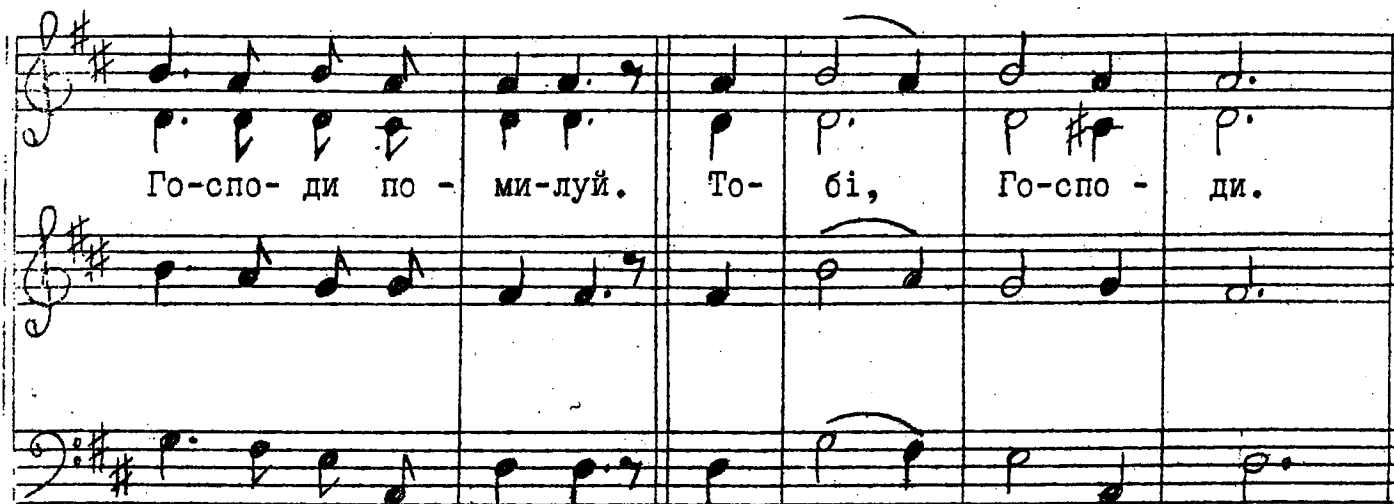
ми - - - - луй.

С К Т Е Н І Я О Г Л А Ш Е Н Н И Х

А - - - мінъ. Го-спо - ди по - ми-луй.

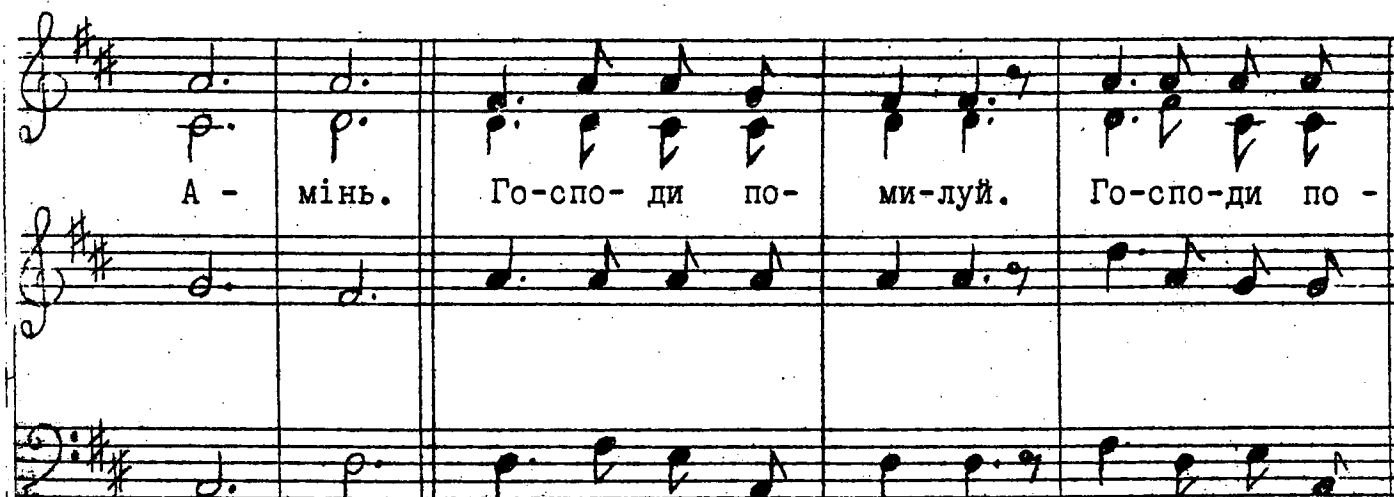
Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй.

Го-спо - ди по - ми-луй. Го-спо - ди по - ми-луй.



First system of a musical score in D major (two sharps). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Го-спо-ди по-ми-луй. То-бі, Го-спо-ди." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final half note.

Го-спо-ди по-ми-луй. То-бі, Го-спо-ди.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "А - мінь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a half note in the vocal line.

А - мінь. Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по -



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ми-луй. То-бі, Го-спо-ди. А - мінь." The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The system ends with a half note in the vocal line.

ми-луй. То-бі, Го-спо-ди. А - мінь.

Го-спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

То-бі, Го - спо - ди. А - мінъ.

ХЕРУВИМСЬКА

Moderato

Ми та-єм - но хе - ру ви -

mf

мів з се - бе у - яв - ля - є -

мо, у - яв - ля - - -

pp *tr*

є - мо. І жи - во - твор - чий Трой -

ці три - свя - ту - ю пі - сню

спі - ва - є - мо.

Від - кла-ді - мо ж ни - ні вся - кі

жит-тьові пік-лу - ван - ня, пік - лу- ван -

ня, пік - лу - ван - ня,

А - мінь. Пі-дій- ме - мо ж і ми Ца-ря

пі-дій-ме-мо ж
 всіх, що Йо-го, як пе-ре-мож - ця,

пе - ре - мож - ця. *trio* ян - гольські чи -
 Ян-гольські

ни не - ви - ди - мо не - сь, не - ви-ди-мо не -
 чи - ни не -

tutti a tempo

суть. А-лі-лу-я, А-лі-лу-я, А-лі-лу-

f

я, А - лі - лу - я.

mf *f*

ЄКТЕНІЯ ПРОХАЛЬНА

Го - спо-ди по-ми - луй. Го -

спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по -

ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. То -

бі Го - спо - ди. А - мінь.

ОТЦЯ І СИНА

Solo sop.

От - ця і Си - на і Свя - то - го Ду -

От - ця і Си - на і Свя - то - го Ду -

ха, Трой - - - цю од - но-іс -

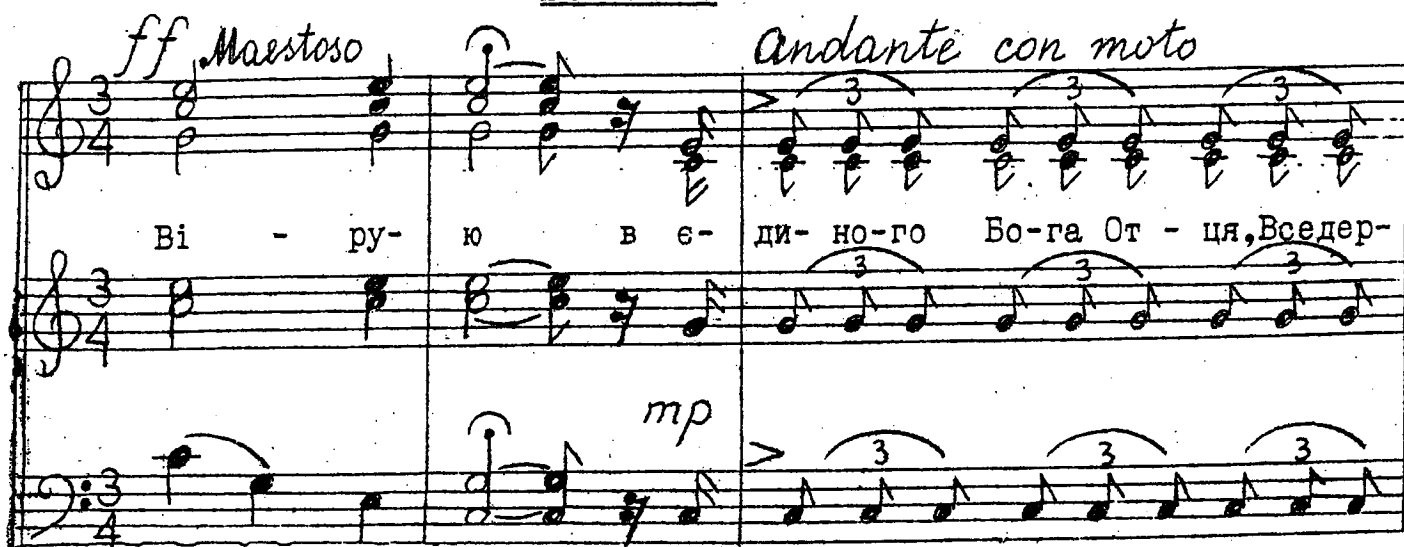
ха,

тот - ну і не - роз - діль - ну.

rit. f

ВІРУЮ

ff *Maestoso* *Andante con moto*

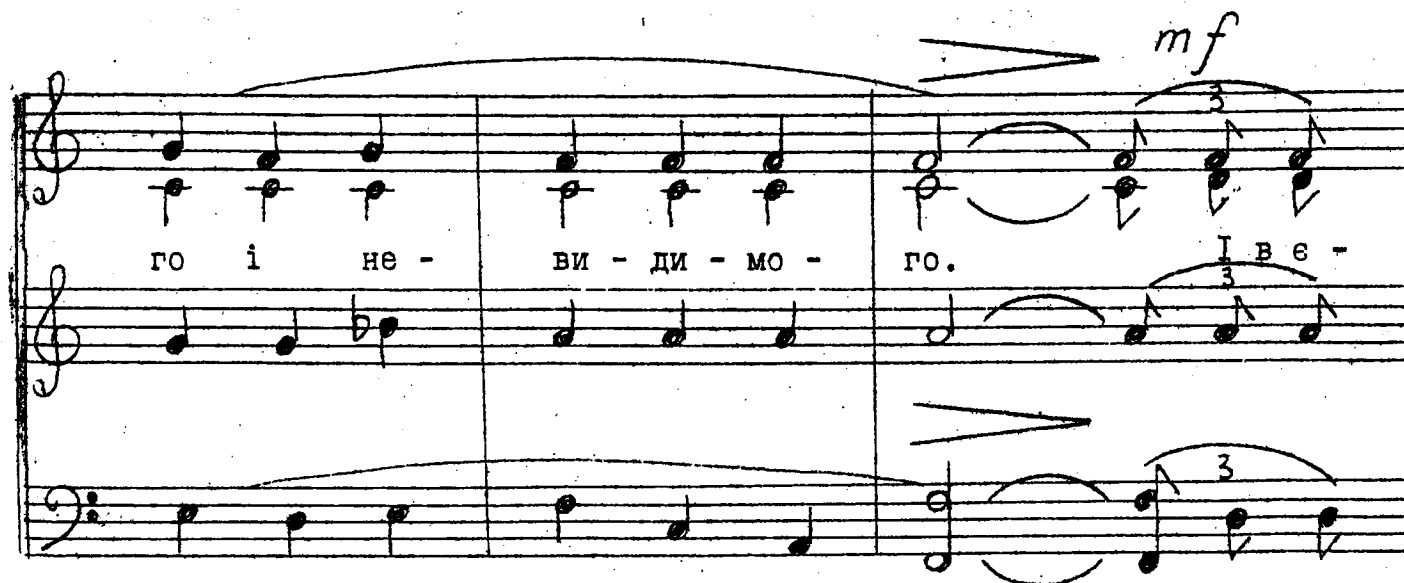


Ві - ру - ю в є - ди - но - го Бо - га От - ця, Все дер -



жи - те - ля, Творця не - ба і зем - лі і всьо - го ви - пи - мо -

mf



го і не - ви - ди - мо - го. І в є -

poco cresc.

ди - но - го Гос-по-да І - и - су-са Хри-ста, Си- на Бо - жо -

го, є - ди - но-род-но - го, що від От - ця на - ро -

див - ся по - пе - ре - ду всіх ві - ків.

mp

Сві-тло від Світ-ла, Бо-га і - стино-го · від Бо - га

cresc.

і - стино - го, рож-ден -но-го, несотво-рен-но - го, є-ди-но-

но - го з От - цем, че - рез кот - ро - го все

ста - ло - ся. *f* Що за - ра - ди нас людей, за для

на-шо-го спасін - ня прий - шов з не - - бес, *p* і

вті-лив-ся від Ду - ха Свя-то - го й Ма - рі - ї Ді - ви і став

rit. *pp Andante* роз - п'ятий був

чо - ло - ві - ком. I

rit *pp* I роз - п'ятий був

I роз -

роз - п'ятий був за нас при Понтійському Пі - ла - то - ві, і страж -

п'ятий був

i страждав, i був по - хо - ва - ний, по - хо - ва -

дав

i страж - дав, i був по - хо - ва -

ний, *poco rit* *f a tempo*

і був по - хо - ва-ний, і був по - хо- ва-ний. І воск-

ний,

рес, воск - рес на тре-тій день, як бу-ло на- пи-са-но. І зій-

шов на не - бо й си- дить пра-во - руч От - ця. І

зно - ву прий - де зі сла - во-ю су- ди-ти жи- вих і

мерт-вих, і цар - ству Йо- го не бу - де, не

бу - де кін - ця. І в Ду - ха Свято-го, Го - спо-да

жи - вот - во - ря - що - го, що від От - ця по - хо - див, що Йо -

му на - ле - жить рів - не з От - цем і Си - ном пок - ло -

нін - ня і слав - лен - ня, що го - во - рив че - рез про -

mp > >

ро - ків. Ве - ди - ну Свя - ту Со - бор -

> > > >

ну й А - пос-тольську Цер-кву. Виз - на - ю од - но

> > *mf*

Хре-щен- ня за для від - пу - щен- ня грі - хів. Спо-ді -

ва - юсь воск-ре - сін - ня мерт-вих і жит - тя май -

бут - ньо-го ві - ку. А - мінь.

МИЛІСТЬ СПОКОЮ

Moderato Con spirito

Ми-лість спо - ко - ю, жерт - ву хва - ли. І

з-Тво - їм Ду - хом. Під-не-сли до Го - спо-

mf

да. До - стой-но і прав -

mf

До - стой-но і прав - ди -

tr >

До- стой-но і прав - ди -

ди - во

во в пок-ло - ня - ти-ся От - цю і

во

Си - но - ві і Свя - то - му Ду - хо - ві,

Трой - ці є - ди - но су - щній, Трой - ці є - ди - но - су - щній

і не - роз - діль - ній, і не - роз - ді - -

льній. Свят, Свят, Свят, Го - сподь Са-ва -

оф. Свят, Свят, свят, Го - сподь Са-ва- оф.

Пов-не

Пов - не не - бо і зем - ля сла - ви,
не - бо і зем - ля сла - ви, Сла -

сла-ви Тво-є ї. Спа-сін-ня в не-
 ви Тво-є ї. Спа-сін-ня в не-

бі. Спа-сін-ня в не-бі.
 бі. Спа-сін-ня в не-бі.

mf poco cresc.
 Бла-го-сло-вен-ний той, хто при-хо-дить во і-м'я
 Бла-го-

Го - спод - не. Спа - сін - ня, спа - сін - ня в не -

сло - вен.

бі. Спа - сін - ня в не - бі.

А - мінь. А - мінь.

ТОБІ СПІВАЄМО

Solo Sop. Andante

То - бі, спі - ва - є - мо, Те -

To - bi

спі-ва - є - мо,

бе бла-го - сло-ви - мо, То - бі, дя - ку - є -

Те - бе

бла-госло-вимо,

То - бі,

мо, Го - - спо - ди

дя - ку - є - мо,

Го - - спо - ди,

I -

мо-ли-мось, і мо-лимось, і мо-лимось, То - бі, Бо-же

мо-лимось, і мо - лимось, То - бі,

І мо - ли - мось, і мо - ли-мось, То - бі, Бо-же

І мо-ли-мось, То - бі, Бо - же наш, Бо-же

наш. І мо-ли-мось, То - бі, Бо - же наш.

наш.

наш.

І -

poco ut.

rit > >

мо-лимось, То-бі, Бо-же наш, Бо-же наш.

ДОСТОЙНО

Allegretto mf

До-стой-но є, і це є і-сти-

f >

на. Сла-ви-ти Те-бе Бо-го-ро-ди-це-



ю. Зав-жди Слав - но - ю і пре- не - по - ро - чно -



ю і Ма - тір"ю Бо - га на - шо - го. Че -



сні - шу - ю від Хе - ру - ви- мів і не -

зрів - ня - но сла - ві - шу від Се - ра - фі - мів,

mf *cresc.*
що без іст - лін - ня Бо - га сло - ва по - ро - ди - ла,

p
дій - сну Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе, ве - ли -

ча - є - мо, ве - ли - ча - є - мо.

І ВСІХ І ВСЕ

І всіх і все.

А - мінь. І з Тво - їм Ду - хом.

Є К Т Е Н І Я Б Л А Г А Л Ь Н А

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-споди по-милуй. Господи по-ми-луй.

По - дай Го - спо - ди.

То - бі Го - спо - ди.

О Т Ч Е Н А Ш

Largo *f* *tr accel*

От - че наш, що е - си на не - бе -

This system contains the first three measures of the piece. It is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is marked 'Largo' and 'f'. The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'tr' (trill) and 'accel' (accelerando). The lyrics are 'От - че наш, що е - си на не - бе -'.

сах. Не-хай святить - ся

Не -хай свя -

Не -хай свя- тить - - - - - ся

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 is marked 'сах.' (saxophone). Measures 5 and 6 are marked 'tr' (trill) and 'accel' (accelerando). The lyrics are 'Не-хай святить - ся', 'Не -хай свя -', and 'Не -хай свя- тить - - - - - ся'.

і - м"я Тво - е, не - хай прий - де

тить- ся і - м"я Тво - е, не - хай прий - де

і - м"я Тво - е, не- хай прий - де

This system contains measures 7 through 9. Measures 7 and 8 are marked 'tr' (trill) and 'accel' (accelerando). The lyrics are 'і - м"я Тво - е, не - хай прий - де', 'тить- ся і - м"я Тво - е, не - хай прий - де', and 'і - м"я Тво - е, не- хай прий - де'.

цар - ство Тво - є. Не - хай бу - де во - ля Тво -

я, як на не - бі, так і на зем - лі.

Хлі - ба на - шо - го що - ден - но - го дай нам сьо - год - ні

p *mf*

І про-сти нам прови-ни на-ші, як і ми проща-є-мо

ви-ну-ват-цям на - шим, і не вве-ди нас у спо-ку-су,

mf *f*

а - ле виз - во - ли нас від лу - ка - во - го.

А - - - мінь. І Ду - хо - ві

Тво- їо- му. То- бі Го - спо - ди.

Є Д И Н С В Я Т

А - мінь. Є - дин Свят, є-

росо сязе.

един Го-сподь І - сус Хри - стос на сла - ву

Бо - га От - ця. А - мінь.

ХВАЛІТЬ ГОСПОДА

Хва-літь Го - спо-да з не-бес,
Хва - літь Хва -

Хва - літь Йо- го в не- бе-сних ви-со- чи-нах.

літь, Хва - літь

А - лі-лу - я, А - лі - лу - я, А - -

лі - лу - я.

БЛАГОСЛОВЕННИЙ ТОЙ

mf *cresc.*

Бла- го-сло- вен- ний той, хто при- хо-дить во І -м"я Го -

f *meno rit.*

спо - дне Бог Го - сподь і - з"я- вив - ся- ся нам.

Ми бачили світ істини

mp

Ми ба - чи - ли світ і - сти - ни, прий -

ня-ли Ду-ха не-бес-но-го знай-шли ві-ру

і-сти-ну, не-роз-діль-ній Тройці пок-ло-ня-є-мось, бо Во-

на спа-сла- - - нас.

НЕХАЙ ПОВНІ БУДУТЬ УСТА НАШІ

А- мінь. Не - хай пов - ні бу-дуть у- ста на-ші пох-ва-

This system contains the first two measures of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The lyrics 'А- мінь.' are under the first measure, and 'Не - хай пов - ні бу-дуть у- ста на-ші пох-ва-' are under the second measure. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the second system.

ло- ю до Те- бе, Го-спо- ди, щоб ми о- спі- ву-ва-ли

This system contains the next two measures of the musical score. It continues with the treble and bass staff in G major. The lyrics 'ло- ю до Те- бе,' are under the first measure, and 'Го-спо- ди, щоб ми о- спі- ву-ва-ли' are under the second measure. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed above the first measure of the second system.

сла - ву Тво- ю за те, що Ти спо -

This system contains the final two measures of the musical score. It continues with the treble and bass staff in G major. The lyrics 'сла - ву Тво- ю за те, що Ти спо -' are under the first measure. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first measure of the second system.

до - бив нас прича - сти - ти - ся свя - тих Тво - їх бо -

жест - вен-них без - смерт - них і жи - вот - вор -чих

rit.
Та - ін. О - хо - ро-ни нас у Тво-їй свя-ти -ні,

щоб кож - ний день ми нав - ча - ли - ся прав - ди Тво -

в - ї. А - лі - лу - я, А - лі -

лу - я, А - лі - лу - я.

Б К Т Е Н І Я

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

То-бі Го-спо-ди. А-мінъ.

mf у і-м'я Го-спод-не. *cresc*

f

Го - спо - ди по - ми - - луй.

p

А - мінь. Не-хай бу - де і - м'я Го - спод-не, від
бла - го-сло - вен-не

ни - ні і до ві - - ку. Не - хай бу-де і - м'я
бла - го -

Музична партитура першого систем. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній (сопрано), середній (альто) та нижній (бас). Ключові: один для верхнього та середнього рядків, один для нижнього. Темп: *Andante*. Метр: 4/4. Ліричні тексти:
 Го - спод - не, від ни - ні і до ві - ку.
 - сло - вен - не

Музична партитура другого систем. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній (сопрано), середній (альто) та нижній (бас). Ключові: один для верхнього та середнього рядків, один для нижнього. Темп: *Andante*. Метр: 4/4. Ліричні тексти:
 А - мінь. Че - сні-шу від Хе - ру - ви - мів,
tr.

Музична партитура третього систем. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній (сопрано), середній (альто) та нижній (бас). Ключові: один для верхнього та середнього рядків, один для нижнього. Темп: *Andante*. Метр: 4/4. Ліричні тексти:
 і не-зрів-ня-но слав-ні - шу від Се - ра - фи - мів.

що без іст-лін-ня Бо-га Сло-во по-ро-ди-ла дій-сну Бо-го -

ро-ди-цю Те-бе ве-ли-ча-є-мо. Сла-ва От -

цю, і Си-но-ві, і свя-то-му Ду-хо-ві

і ни-ні і пов-сяк час і на ві-ки віч-ні. Амінь.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-

ми-луй. Бла-го-сло-ви. А-мінь.

ПСАЛЪМА - "Ой на горі на горі"

Andante

Piano introduction in 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

Solo Sopr. mif

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, with lyrics: "1. Ой, на го - рі, на го - рі, 3. Ой, ти гріш-ни - ку, кай - ся:". The piano accompaniment is in the right hand, with lyrics: "1. на го - 3. ой, кай -". The time signature changes from 4/4 to 3/4 and then to 5/4.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "на го - рі ви - со - кій, пі-ди спо-ві - дай - ся, ви-со- сповідай-". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The time signature changes from 5/4 to 3/4 and then to 4/4.

там сто - їть Спа - си - тель на хресті при-
вдар-ся до по - ку - ти: можеш в небі

кїй, там сто-їть Спа - си -

ся: вдар-ся до по - ку -

би - тий
бу - ти.

тель,

там сто - їть Спа -

ти, вдар-ся до по -

си - тель на хрес - ті при - би - тий.

ку - ти мо - жеш в не - бі бу - ти.

Solo Bas.

2. Ой, ти

2. Ой

This system contains three staves. The top staff is a solo bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts begin with the lyrics "2. Ой, ти".

гріш - ни - ку кай - ся піди спові - дай - ся

ой кай - ся сповідайся

This system contains three staves. The top staff is a solo bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts begin with the lyrics "гріш - ни - ку кай - ся" and "піди спові - дай - ся".

пе - ре - стань грі - ши - ти, мо - жеш в світі жи - ти.

пе - ре - стань грі - ши - ти, можеш в сві - ті жи - ти.

This system contains three staves. The top staff is a solo bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are vocal parts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts begin with the lyrics "пе - ре - стань грі - ши - ти, мо - жеш в світі жи - ти." and "пе - ре - стань грі - ши - ти, можеш в сві - ті жи - ти.".

