

МУЗИКА ДЛЯ ТЕАТРУ

ВЕРТЕП

ДІЯ ПЕРША

№ 1. КАНТ «ПІНІЮ ВРЕМЯ»

[Moderato] *mf*

Д. А.
Пі _ ні _ ю вре _ мя і мо _ лит _ ві час; Хрис _ те рож _ ден _ ний, спа _ си всіх нас!

Т. Б.
mf

№ 2. КАНТ «АНГЕЛИ, ЗНИЖАЙТЕСЯ»

[Moderato] *p*

Ан _ ге _ ли, зни _ жай _ те _ ся, ко зем _ лі збли _ жай _ те _ ся,

p

гос _ подь бог, ко _ то _ рий з на _ ми днесь, от ві _ ка он бил з на _ ми,

мя ж не _ бес _ ной сла _ ви пол _ ни і я _ зн _ ці

всі до-воль-ні, ве-се-лі-те-ся, ра-луй-те-ся, я-ко з на-ми бог!

№ 3. КАНТ «СЛАВА БУДИ»

[Moderato]

Сла-на бу-ди во-виш-ніх бо-гу, да-ю-ще-му ра-досьт пре-мно-гу.

рож-ден-ну, яв-лен-ну і во-яс-лех без-сло-вес-них по-ло-жен-ну.

№ 4. КОЛЯДКА «НОВА РАДОСТЬ СТАЛА»

[Andante non troppo]

Но-ва ра-досьт ста-ла, як на не-бі хма-ра.
над вер-те-пом звіз-да яс-на у-весь світ о-сі-я-ла.

№ 5. ТАНЕЦЬ «ДУДОЧКА»

[Allegro]

Музична партитура для танцю «Дудочка». П'ять систем двохголосної музики (скрипка/альт і контрабас/бас). Ключові: два діжки. Темп: Allegro. Перша система починається з динамічного позначення *f*. Друга система закінчується подвійною рискою з трьома крапками. Третя система закінчується подвійною рискою з трьома крапками.

№ 6. КАНТ «ДНЕСЬ ІРОД ГРЯДЕТЬ»

[Tempo di Marcia]

Музична партитура для кантати «Днесь ірод грядеть». Двохголосна партитура з голосом (Д. А.) і basso continuo (Т. Б.). Ключові: два бемоль. Темп: Tempo di Marcia. Голосні лінії мають українські літери під ними. Перша система закінчується подвійною рискою з трьома крапками.

Д. А.
Т. Б.

Днесь і_род гря_ деть во сво_ я стра_ ни виф_ ле_ єм_ ські_ я плі_ ми_

Друга система двохголосної музики з голосом і basso continuo. Закінчується подвійною рискою з трьома крапками.

_ ти вся хра_ ми, да_ би взи_ ска_ ти Хрис_ та на_ рожд_ ден_ на.

от трі_ех ца_рей є_му із_віщен_на, со во_їн_ством пре_мно_гим.

І велів же він по своїм повіті
Живущія в нем всі діти ізбити:
Во двоїх літах ілі нижайше,
Во троїх літах ілі множайше.
О Іроде преокаянний!

№ 7. КАНТ «ПЕРЕСТАНЬ РИДАТИ»

[Moderato]
p

Пе_ре_стань ри_да_ти, пе_чаль_на_я ма_ти,

і на ра_дость при_ло_жи_ся і к ца_рю при_бли_жи_ся,

[Allegro moderato]

при_бли_жи_ся. Не і_ми за шко_ду, ви_дя, я_ко во_ду,
к жнз_ні не пре_мін_ной, ко_смер_ті_не_гін_ной.

крав із ли ва е му і у би ва е мих при ем лють за пла ту.
 За жи во та стра ту при ем лють за пла ту,

ДІЯ ДРУГА

№ 10. КАНТ «ОЙ ПІД ВИШНЕЮ»

[Allegretto]

Ой під виш не ю, під череш не ю сто яв старий з мо ло до ю, на че з я го до ю.

№ 11. ТАНЕЦЬ «КАМАРИНСЬКА»

[Allegretto]

mf

№ 12. ПІСНЯ З ТАНЦЕМ «КОЗАК КОНЯ НАПУВАВ»

[Allegro]

[*mf*]

Козак коня напував,
Дзюба воду брала,
Козак пісню заспівав,
Дзюба заплакала.

№ 13. ТАНЕЦЬ

Andantino

p

Allegretto



№ 14. ТАНЕЦЬ «КРАКОВ'ЯК»

Allegretto



staccato



№ 15. ПІСНЯ ЗАПОРОЖЦЯ «ТА НЕ БУДЕ ЛУЧЧЕ»

[Andante]
mf

Та не бу_ де луч_ че, та не бу_ де кра_

_ ше, як у нас та на Ук_ ра_ ї_ ні, що не_ ма_ є [тур_

_ ка], що не_ ма_ є [па_ на] та не бу_ де із_ мі_ ни.

№ 16. ТАНЕЦЬ ЗАПОРОЖЦЯ

[Allegro]
mp

f

№ 17. ТАНЕЦЬ «КОЗАЧОК»

[Allegretto]

mf

№ 18. ТАНЕЦЬ ЗАПОРОЖЦЯ

Allegro

mf

Fine



№ 19. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ



№ 20. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Allegro

mf

№ 21. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Allegro

f

ff



№ 22. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Allegro



№ 23. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Moderato





№ 24. ЗАГАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Allegro moderato