

ТРАДИЦІЙНА БАНДУРА

СЕРГІЙ ЗАХАРЕЦЬ
КОБЗАРСЬКИЙ
МОНОЛОГ



КОВЗАР
MONOLOGUE
SERHIY ZAKHARETS

TRADITIONAL BANDURA



Сергій ЗАХАРЕЦЬ – бандурист нової виконавської формації, який присвятив свою творчість популяризації старосвітської бандури. Якщо перші реконструктори виконавської традиції **Г. Ткаченко, М. Товкайло, М. Будник** та інші, намагалися зберегти та повернути автентичний інструмент на українські терени, то **Сергій Захарець** спрямовує свої зусилля на популяризацію його, засобами високохудожнього виконавства. Віртуозна техніка гри, блискуче володіння голосом, характерність у створенні образів, наслідування традицій та академічна музична освіта дозволяють говорити про цього співця-музиканта, як одного з найкращих бандуристів світу. Після ознайомлення з його репертуаром, стає зрозумілим зміст терміну “**кобзарське мистецтво**”, який нарешті, набуває відповідності поміж назвою та змістом його наповнення.

Оволодівши першими навичками гри під орудою відомого народного бандуриста **М. Товкайла** в м. **Переяслав-Хмельницький**, Сергій продовжив своє навчання у **Стрітівській вищій педагогічній школі кобзарського мистецтва (клас В. Кушпета)**, молодий музикант на практиці відчув неабиякі можливості старовинного інструмента та переконався у необхідності вдосконалення техніки гри, вивченні кобзарських звичаїв і традицій, пошуці виконавської особистості. Перші успіхи – звання лауреата на конкурсі “**Нові імена України**”, окрили бандуриста, викликали жагу до продовження навчання, на цей раз, у вищому музичному закладі. Керівництво **Харківського інституту мистецтв**, куди він вступив,



підтримало його бажання приділяти більше уваги старосвітському музичному інструменту. Продовження творчих стосунків із **В. Кушпетом**, сприяло створенню оригінального репертуару. Так, до творів від **Г. Ткаченка**, до-

далися унікальні зразки автентичних дум та інструментальної музики розшифрованих **Ф. Колесою, М. Лисенком** та ін. А для усвідомлення процесів еволюції мистецтва бандуристів, що відбувались на початку ХХ ст., були реконструйовані для виконання обробки та твори засновника жанру “**кобзарського мистецтва**” **Г. М. Хоткевича**. Логічним продовженням роботи по створенню репертуару, стали різножанрові композиції **В. Кушпета** та власні обробки народних пісень **Сергія Захарця**. Божий дар та наполеглива праця молодого співця-музиканта знайшла своє визнання на **Національному конкурсі кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого**, де вперше в історії України була впроваджена номінація “**традиційні виконавці**”.

Ці записи – перша студійна робота **Лауреата Національного конкурсу Сергія**

Захарця увібрали широку та різножанрову виконавську палітру. Гадаємо, що робота цього талановитого бандуриста буде цікава усім шанувальникам кобзарської музики, як в Україні, так і за її межами.

Запис:

Студія «ТЕМПОРА» 2003р.

1; 6; 9-11; 16; 17

Звукорежисер:

Дмитро Добрий – Вечір

Студія «ВЛ РЕКОРДС» 2002 – 2003 р.р.

2-5; 7; 8; 12-15; 18; 19

Звукорежисер:

Володимир Лещенко

© 2003, СТУДІЯ ВОЛОДИМИРА КУШПЕТА

© 2003, «ЕТНОДИСК»

© 2003, «ТЕМПОРА»

Дизайн: Яна Усікова, Ярослав Михайлюк

Поліграфія: «Такі справи»







1. «Про піхотинця» («Про озівських братів») — «невольницький плач» (дума) за рецитаціями М. Кравченка з Полтавщини (Ф. Колесса «Мелодії українських народних дум» С. 105. «Наукова думка» 1969) **10:15**
2. «Молодичка», «Саврадим», «Млинок» — народні танці з репертуару Г. Гончаренка (Ф. Колесса «Мелодії українських народних пісень» С. 541, 542), та П. Гончаренка. **3:13**
3. «Плач невольників» — за рецитаціями О. Сластіона, який вивчив його у 1870 р. від кобзаря з Білоцерківців, Лохвицького пов., Полтавської губ. (Ф. Колесса «Мелодії українських народних дум», С. 361), **5:35**
4. «Ой ти, пташко» — моралістична пісня на слова Г. Сковороди, з репертуару Г. Ткаченка. **1:50**
5. «Нема в світі правди» — моралістична пісня з репертуару Г. Ткаченка. **2:18**
6. «Про святого Юрія» — псалма з репертуару Г. Ткаченка. **2:17**
7. «Ой на горі, на могилі» — козацька пісня з репертуару Г. Ткаченка. **1:30**
8. «Побратався сокіл» — народна пісня з репертуару Г. Ткаченка. **3:30**
9. «Одарочка» — народний танок в обробці Г. Хоткевича. **3:19**
10. «Про Кармелюка» — народна пісня в обробці Г. Хоткевича. **3:16**
11. «Полтавський марш» — муз. Г. Хоткевича. **2:52**
12. «Веснянка» — обр. С. Захарця. **1:02**
13. «Ой літає соколонько» — обр. С. Захарця. **1:45**
14. «Козачки», «Тропак», «Запорожець» — народні танці з репертуару Г. Гончаренка (Ф. Колесса «Мелодії українських народних дум» С. 531, 532), та П. Гончаренка. **3:04**
15. «Про Бондарівну» — композиція В. Кушпета за народною баладою. **4:12**
16. «Їхав козак на війноньку» — стрілецька пісня в обробці В. Кушпета. **2:52**
17. «Мав я раз дівчиноньку» — стрілецька пісня в обробці В. Кушпета. **3:01**
18. «Про біду» — композиція за народними піснями В. Кушпета. **4:11**
19. «При дорозі жук» — музична забава в обробці В. Кушпета. **3:13**

Загальний час звучання – 63:05

©2003, СТУДІЯ ВОЛОДИМИРА КУШПЕТА; ©2003, «ЕТНОДИСК»; ©2003, «ТЕМПОРА»
 Всі права застережені. Фонограма призначена тільки для приватного прослуховування.
 Несанкціоноване копіювання, публічне сповіщення, здача в прокат заборонені та переслідуються законом.
 Дизайн: Яна Усікова, Ярослав Михайлюк. Поліграфія: «Такі справи»

ЕТНОДИСК



Дрібнооптовий та роздрібний продаж: м-н «Компакт-Диски»,
 м.Київ, пр-т Перемоги, 74, тел.:+38 (044) 456-8236 E-mail:NewDistr@ua.fm