

ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ
"ДІВЧИНО МОЯ, ПЕРЕЯСЛАВКО"

Л.МАТВІЙЧУК

Повільно, широко

Ф-НО

Швидко, помірно

Швидко, помірно

tr



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mp*. The bottom staves (grand staff) contain a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *p*. The system spans three measures.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *f*. The bottom staves continue the piano accompaniment, marked *mf*. The system spans three measures.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staves continue the piano accompaniment, featuring some notes with accents. The system spans three measures.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staves continue the piano accompaniment. The system spans three measures.

Повільно, поступово прискорюючи

First system of music, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs. Measures 1-2 are marked *rit.* (ritardando). Measures 3-4 are marked *tr* (trill) and *p* (piano). The tempo instruction "Повільно, поступово прискорюючи" (Slowly, gradually accelerating) is written above the staff.

Second system of music, measures 5-8. Measures 5-6 are marked *molto accel.* (molto accelerando). Measures 7-8 are also marked *molto accel.*. The tempo instruction "Повільно, поступово прискорюючи" is repeated above the staff.

Third system of music, measures 9-12. Measures 9-10 are marked *f* (forte). Measures 11-12 are marked *mf* (mezzo-forte). The tempo instruction "Швидко, весело" (Fast, cheerful) is written below the staff.

Fourth system of music, measures 13-16. Measures 13-14 are marked *f* (forte). Measures 15-16 are marked *f* (forte). The tempo instruction "Швидко, весело" is repeated below the staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth-note chords. The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass line with eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. The middle staff features a piano accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass line with eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. The middle staff features a piano accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass line with eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note chords. The middle staff features a piano accompaniment with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. The bottom staff is a bass line with eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a piano (*sp*) dynamic marking.

Дуже швидко

f Дуже швидко

p *mp* *cresc.*

p *mp* *cresc.*

f *ff*

f *ff*

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського

Матвійчук Л.Д.

Оригінальні твори

**для домри з фортепіано
та домри-соло**

Київ - 2018

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського
Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Упорядник збірника та автор творів

Любов Дмитрівна Матвійчук

професор, завідувача кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського

Рецензенти :

Микола Білоконев – професор кафедри народних інструментів
НМАУ ім.П.І.Чайковського

Наталія Костенко – доцент, кандидат мистецтвознавства
Харківського національного університету
мистецтв ім.І.П. Котляревського

Комп'ютерна версія – Андрія Ковбаса

Учбовий та концертний репертуар для початкових , середніх та
вищих мистецьких навчальних закладів

Матвійчук Л.Д., 2018

Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Зміст

1. Варіації в старовинному стилі.	3
2. Роздум.	6
3. Зозуля.	9
4. Романс.	12
5. Лірична-танцювальна.	16
6. Музична табакерка.	22
7. Поетичний ескіз.	28
8. Варіації на тему української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».	35
9. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».	40
10. Варіації на тему української народної пісні «Суботея»	44
11. Молдавський танок	51
12. Зміст	63