

„До тебе”

Ніжна, красива, чарівна мелодія твору має заворожити слухача, не відпускаючи його уваги до самої останньої ноти.

П'єса написана в розмірі $\frac{12}{8}$ виконується в помірному темпі. Рух тріолей складає ніжну картину супроводу на фоні якого звучить виразна мелодія.

Виконувати її треба легатисімо. В основі динамічної структури лежить двотактовість. Тобто, перший такт звучить крещендо, вершина якого на першій долі другого такту і після цього йде динамічний спад. Наступні два такти аналогічні, а далі йде динамічне крещендо, вершина якого припадає на першу долю третього такту.

Фрази повинні починатись легким дотиком медіатора до струни, зберігаючи акуратне звуковедення, м'яку атаку звуку, без будь-яких поштовхів медіатора

У третій цифрі гамоподібні пасажі необхідно виконувати з акцентом на першій ноті.

Звернути увагу на звучання мелодії і підголосків, віднайти звуковий баланс в динаміці.

На підході до кульмінації необхідно ретельно відпрацювати поступовість крещендо.

Партія фортепіано в кульмінації має звучати дуже насичено, має задавати характерний тон, підвищувати ритмічну пульсацію і додавати емоційної рухливості.

"До тебе"

В.Філіпенко

Аранжування Л.Матвійчук

Moderato

I

II

Фортепіано

Moderato

I

II

Ф-НО

П.р.

Л.р.

2

I

II

mp

2

2

Φ-HO

12

I

II

12

Φ-HO

15

I

II

15

Φ-HO

44

I

II

Φ-HO

27

I

II

Φ-HO

mf

p

8va

30

I

II

Φ-HO

mf

p

I

II

Φ-HO

33

3

1

2

I

II

Φ-HO

36

5 dolce accel. e cresch.

mp

5 accel. e cresch.

8va

2

2

3

2 1

3

2 3 1

2

I

II

Φ-HO

39

3

1

3

6
41

I

II

Φ-HO

43

I

II

Φ-HO

f

45

I

II

Φ-HO

48

I

II

ff

Φ -HO

49

I

II

mp

$rit. molto$

ff

Φ -HO

$rit. molto$

ff

3 3 3

52

I

II

Φ -HO

sempre

8 56 2

I 1

II 1

Φ -HO 56

59 *con moto* 1 2 3 2 2 1 1 4 1

I *mf* 1 2 3 2 2 1 1 4 1

II *con moto* 1 2 3 2 2 1 1 4 1

Φ -HO 59

62 7 2

I 2 *rit. molto* *ff* 3 1 2

II 2 *rit. molto* *f*

Φ -HO 62 7

65

I

II

Φ-HO

65

68

I

II

Φ-HO

68

71

I

II

Φ-HO

mp

p

71

74

I

II

Φ-HO

77

I

II

Φ-HO

pp

pp

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбlistів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89