

Іспанська гітара

Л. Гранозіо

Аранжування Л. Матвійчук

Швидко

Домра 1

Домра 2

Ф-но

Повільно

Домра 1

Домра 2

Ф-но

Темпо I

Домра 1

Домра 2

Ф-но

2
13

Домра 1

Домра 2

Ф-но

1

mp

13

1

19

Домра 1

Домра 2

Ф-но

19

24

Домра 1

Домра 2

Ф-но

24

f

f

57

28 2 1 2 1 2 3

Домра 1 *p* *mf*

Домра 2

28 2

Ф-но *p* *mf*

33 3

Домра 1

Домра 2

33

Ф-но

39

Домра 1

Домра 2

39

Ф-но

43

Домра 1

Домра 2

Ф-но

47

Домра 1

Домра 2

Ф-но

52

Домра 1

Домра 2

Ф-но

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает партии Домры 1, Домры 2 и Фортепиано (Ф-но). Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 2/4 такта.

Система 1 (такты 56-59):

- Домра 1:** Начинает с ноты G4 (такт 56), за которой следуют ноты A4, B4, C5 с акцентами. В такте 59 — тризвучие G4-B4-C5.
- Домра 2:** Начинает с ноты G3 (такт 56), за которой следуют ноты A3, B3, C4 с акцентами. В такте 59 — тризвучие G3-A3-B3.
- Ф-но:** Левая рука играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4. Правая рука играет мелодию: G4 (такт 56), A4 (такт 57), B4 (такт 58), C5 (такт 59).

Система 2 (такты 60-63):

- Домра 1:** Мелодия: G4 (такт 60), A4 (такт 61), B4 (такт 62), C5 (такт 63).
- Домра 2:** Мелодия: G3 (такт 60), A3 (такт 61), B3 (такт 62), C4 (такт 63).
- Ф-но:** Левая рука играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4. Правая рука играет мелодию: G4 (такт 60), A4 (такт 61), B4 (такт 62), C5 (такт 63).

Система 3 (такты 64-67):

- Домра 1:** Мелодия: G4 (такт 64), A4 (такт 65), B4 (такт 66), C5 (такт 67).
- Домра 2:** Мелодия: G3 (такт 64), A3 (такт 65), B3 (такт 66), C4 (такт 67).
- Ф-но:** Левая рука играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4. Правая рука играет мелодию: G4 (такт 64), A4 (такт 65), B4 (такт 66), C5 (такт 67).

Система 4 (такты 68-71):

- Домра 1:** Мелодия: G4 (такт 68), A4 (такт 69), B4 (такт 70), C5 (такт 71).
- Домра 2:** Мелодия: G3 (такт 68), A3 (такт 69), B3 (такт 70), C4 (такт 71).
- Ф-но:** Левая рука играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4. Правая рука играет мелодию: G4 (такт 68), A4 (такт 69), B4 (такт 70), C5 (такт 71).

Система 5 (такты 72-75):

- Домра 1:** Мелодия: G4 (такт 72), A4 (такт 73), B4 (такт 74), C5 (такт 75).
- Домра 2:** Мелодия: G3 (такт 72), A3 (такт 73), B3 (такт 74), C4 (такт 75).
- Ф-но:** Левая рука играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4. Правая рука играет мелодию: G4 (такт 72), A4 (такт 73), B4 (такт 74), C5 (такт 75).

В конце фрагмента (такты 72-75) Домра 1 и Домра 2 играют ноты G4, A4, B4, C5 с акцентами. Фортепиано играет аккорды G3-B3, A3-C4, B3-D4.

Міністерство культури України

Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського

УНІСОН ДОМРИСТІВ **«Фрески Софії»**

Репертуарна збірка творів
у перекладенні та аранжуванні

Л.Д.Матвійчук

Київ 2013

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України, ім.П.І.Чайковського,2013.Тираж 300 пр.

Упорядник–професор Національної музичної академії України
ім.П.І.Чайковського-Матвійчук Любов Дмитрівна.

Комп'ютерний набір А.Ковбаса, Р.Спрінського,Ю.Іщенка.

**Учбово-концертний репертуар для середніх
та вищих навчальних закладів.**

У збірку увійшли твори з репертуару унісону домристів
«Фрески Софії»,художнім керівником якого більше 30 років є
професор кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського.

ЗМІСТ

СЮІТА

Г. Гендель.

Аранжування Л. Матвійчук

Куранта.....	1
Сарабанда	4
Фугета.....	7

МЕЛОДІЯ

Б. Лятошинський.

Перекладення Л. Матвійчук..... 13

ПОЛЬКА-ПЩΙΚАТО

Й. Штраус.

Аранжування Л. Матвійчук..... 21

ВАЛЬС

А. Сушков.

Аранжування Л. Матвійчук..... 26

БОЛЕРО

Е. Меццакано.

Аранжування Л. Матвійчук..... 32

МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ *І. Тамарін.*

Аранжування Л. Матвійчук..... 36

СПОМИН

І. Лученок.

Аранжування Л. Матвійчук..... 43

ІСПАНСЬКА ГІТАРА

Л. Гранозіо.

Аранжування Л. Матвійчук.....56