

Наталія Євгеніївна Костенко
Кандидат мистецтвознавства
Доцент Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Лауреат міжнародних конкурсів

ЛЮБОВ МАТВІЙЧУК – БЕРЕГІНЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДОМРИ

Любов Дмитрівна Матвійчук – відома українська домристка, професор, завідувача кафедрою народних інструментів Київської національної академії музики імені П.І. Чайковського, педагог, що виховала велику кількість знаних фахівців, автор навчально-методичних посібників для вищих музичних навчальних закладів, автор численних музичних творів, обробок українських народних пісень, транскрипцій, перекладень для домри соло, для домри і ф-но, а також для різного складу інструментальних ансамблів.

Народилася Любов Матвійчук 21.11.1952 року в с. Погреби Броварського р-ну Київської області в сім'ї службовців. Мама грала на гітарі та гармошці, батько володів декількома музичними інструментами. Батько керував хором та оркестром народних інструментів у сільському клубі. Перший концертний виступ відбувся у шестирічному віці, на концерті переможців олімпіади художньої самодіяльності, де під супровід батькового акордеону та хору заспівала майбутня артистка.

Початкову музичну освіту здобула у Київській музичній десятирічці імені М.В. Лисенка (викладач Н.О. Потоцька) та ДМШ №1 (клас О.М. Пшеничної). Закінчила Київське музичне училище імені Р.М. Глієра (1972, клас А.В. Григоренка), Київську державну консерваторію (1977) та асистентуру-стажування (1984, клас М.В. Шелеста).

Працювала солісткою Державного оркестру народних інструментів України (1977-1986 роки). З 1981 року викладач Київської державної

консерваторії, старший викладач (1984 р.), доцент Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (1996 р.), в. о. професора (2003 р.), професор (2008 р.) по класу домри, диригування, ансамблю, інструментовки. З 2013 року – завідувача кафедрою народних інструментів Київської національної музичної академії імені П.І. Чайковського.

Лауреат Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах (Київ, 1977 р. перша премія).

Любов Матвійчук яскрава домристка, її виконавський стиль вирізняється високохудожньою майстерністю, вишуканою манерою, віртуозністю і багатогранністю тембрової палітри, особливим чуттєвим розкриттям емоційного змісту творів, які вона виконувала.

Виконавське мистецтво Любов Матвійчук демонструвала в Україні, Росії, Литві, Латвії, Естонії, Кавказі, країнах Середньої Азії та Далекого Сходу, а також в Польщі, Словаччині, Австрії, Італії, США.

Л. Матвійчук – перша виконавиця концертів для домри з оркестром К. Мяскова, творів І. Хуторянського, В. Власова, А. Білошицького, власних п'єс. Записала у фонд Українського радіо велику кількість музичних творів. Випустила сім альбомів «Грає Любов Матвійчук» у супроводі Національного оркестру народних інструментів України, Державного симфонічного оркестру України та Естрадно-симфонічного оркестру української державної телекомпанії, а також у дуеті з фортепіано, куди увійшли власні твори, твори українських та зарубіжних композиторів (записи викладені на сайті domra.kiev.ua).

Л. Матвійчук – науковець та методист. Вона автор навчально-методичних посібників для вищих музичних навчальних закладів: «Методичні основи формування виконавської майстерності домриста» (1996р.), «Шлях до майстерності кобзиста» (2004р.), «Методичні основи ансамблевого виконавства» (2008р.) «Домрове виконавство: теорія та

практика» (2017р.), а також репертуарних збірок для домри і фортепіано, та дуету та ансамблю домристів. Написала вісім методичних розробок (статті), які опубліковані у науково-методичних виданнях, в яких викладені теоретичні, методологічні і виконавські основи домрового мистецтва. Розробила шість навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Народні інструменти».

Багатогранність творчості Любові Матвійчук продовжується в її композиторській діяльності. Створення власних музичних творів, обробок народного мелосу, які складають основу педагогічного та виконавського репертуару виконавців на домрі та кобзі, а також транскрипцій, перекладень; уклала шість репертуарних збірок. Жоден виконавський конкурс для народних інструментів, де заявлена домра, не обходиться без виконання учасниками творів Л. Матвійчук. Викладачі по класу домри і учні-домристи не оминають її творчості. Завжди у репертуарі юних виконавців є твори Л. Матвійчук – вони улюблені, вони виконуються постійно, тому що написані були з великою любов'ю та увагою саме для розвитку дитячої та юнацької виконавської майстерності, з досконалим володінням технічних можливостей домри.

Любов Дмитрівна – ведучий педагог України по класу домри, професор. Підготувала велику кількість фахівців – викладачів різних навчальних закладів, артистів концертних установ, серед яких більшість мають звання лауреата Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів. Саме велика увага, професійна вимогливість і любов до студентів підтверджують значні результати педагогічної праці професора Л.Д. Матвійчук. Серед її студентів – 32 лауреата Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів (з них 24 - перших премій).

Багатогранність особистості Любові Матвійчук продовжується у наступних видах діяльності: вона голова та член журі Всеукраїнських та

Міжнародних конкурсів, методист-консультант курсів підвищення кваліфікації викладачів музичних навчальних закладів, член Наглядової ради Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, консультант курсів підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких закладів, член асоціації народних інструментів США. Має почесне звання заслуженої артистки асоціації народних інструментів США (1990).

Любов Матвійчук – справжня Берегиня традицій, що були закладені фундаторами Київської виконавської школи М.М. Гелісом, Є.Г. Бліновим, Білоконевим М.Т., М.В. Шелестом та багатьма видатними викладачами кафедри. На шляху академізації народних інструментів, зокрема домри, внесок Матвійчук Л.Д. багатогранний і значущий.

Список використаної літератури:

1. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) / М. А. Давидов // Підручник [для вищ. навч. закл.]. – К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – С.69
3. Матвійчук Л. Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста : навч. посібник / Л. Д. Матвійчук. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. – 67 с.
4. Матвійчук Л. Д. Шлях до майстерності кобзиста : навч. посібник / Л. Д. Матвійчук. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 152 с.

Творчий спадок Л.Д. Матвійчук:

Авторські твори для домри з фортепіано:

1. Романс. (Видавництво «Музична Україна»- Київ 1990р.)
 2. Варіації на тему української народної пісні «Ой ,за гаєм, гаєм». (Музична Україна». Київ 1989р.)
 3. Українська народна пісня «Човен хитається» . Обробка для бандури .(Музична Україна. Київ 1990р.)
 4. Танцювальна.(Методичний кабінет навчальних закладів Культури і мистецтв . Київ-1996р.)
- Твори видані Методичним кабінетом навчальних закладів Головного управління культури Київської міської державної адміністрації. Київ-2005р. :
5. Роздум (для домри соло).

6. Поетичний ескіз .
7. Українські візерунки.
8. Варіації в старовинному стилі.
9. Обробка української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».
10. Варіації на тему російської народної пісні «Суботея».
11. Молдавський танець.(обробка для домри і фортепіано
12. Обробка української народної пісні «По садочку ходжу».
13. Зозуля.
14. У лісі на світанку. –
- 15.Укр.нар.пісня «По садочку ходжу»
16. Лірична танцювальна
17. Музична табакерка
- 18.Обробка укр.нар.пісні «Дівчино моя, переяславко»

Збірки творів у перекладенні та аранжуванні Матвійчук Л.Д., погодженні Грифом Департаменту культури Київської міської державної адміністрації за № 060-4528 від 03.12.2014року.

- 1.П'єси для дуету домристів у супроводі фортепіано.
- 2.Твори для ансамблю домристів у супроводі фортепіано.
- 3.«Фрески Софії».-Збірка творів для унісону домристів .

В збірки увійшли наступні твори:

- Г. Гендель-Сюїта
- Б.Лятошинський –Мелодія
- Й.Штраус – Полька -піцикато
- А.Сушков – Вальс
- Е.Мецакапо- Болеро
- І.Тамарін –Музичний момент
- І.Лученок- Спомин
- Л.Гранозіо- Іспанська гітара
- Дж.Каччіні- Аве-Марія
- Л.Колодуб- Веселе негреньятко
- Ж.Колодуб- Ча-ча-ча
- В.Шаїнський- Антошка
- І.Тамарін- Старовинний гобелен
- Я.Орлов – Терновацька полька

І.Шамо- Дніпровський вальс

К.Мясков- Півні

В.Суховерхий- Укр.нар.пісня «В кінці греблі шумлять верби та полька»

В.Філіпенко – До тебе

Л.Матвійчук- Українські візерунки

Л.Матвійчук- Роздум

Л.Матвійчук- Укр.нар.пісня «По садочку ходжу»

Л.Матвійчук – Варіації на тему укр.нар.пісні «Ой, за гаєм, гаєм»

Л. Матвійчук–Обробка рос.нар. пісні «Суботоя»

Л.Матвійчук –Лірична танцювальна

Л.Матвійчук- Музична табакерка

Л.Матвійчук- Обробка укр.нар.пісні «Дівчино моя, переяславко»

Л.Матвійчук- Зозуля

Л.Матвійчук- Романс

Л.Матвійчук- Експромт

Л.Матвійчук- Варіації у старовинному стилі.

Виконавські редакції творів:

Б.Хуторянський - Концерт для домри з фортепіано

К.Мясков- Концерт для домри з оркестром №1 (три частини)

К.Мясков- Концерт для домри з оркестром №2

А.Білошицький –Триптих «В наслідування іспанському»

Участь у музичних передачах Українського радіо «Культура», а саме: Музична студія «Ліра» з ведучою програми Гюзель Сабітовою. Участь у передачі Всесвітнього радіо новин з ведучою Людмилою Кучеренко.

Фондові записи :

№ фонотеки українського радіо :

103341 К. Мясков – Концерт для домри з оркестром №1 у трьох частинах. (у супроводі Національного оркестру народних інструментів)

107962 К. Мясков - К– Концерт для домри з оркестром № 2 (у супроводі естрадно-симфонічного оркестру під керуванням Р. Бабича)

108060 А Білошицький – Триптих « В наслідування іспанському»

108059 Г.Ляшенко - Каприччіо

106071 К Мясков - Концертні варіації (у супроводі Естрадно-симфонічного оркестру

103511 К Мясков Українське рондо

102995 К. Мясков Полька

105419 І Фролов Романс

108061 Л. Матвійчук Поетичний ескіз

102512 Обробка укр.нар. пісні « Ой, за гаєм, гаєм»

102996 Варіації на тему рос. нар. пісні « Суботея»

102994 О. Циганков – « Гусяр і скоморох»

108525 О. Гоноболін – Регтайм (у супроводі Джаз-бенду укр. радіо)

Записи з Національним оркестром народних інструментів :

87045 В. Власов Пантоміма

92634 К Мясков Вальс

Далі всі записи йдуть під № фонотеки 92634 (14 творів),

Під № 94562, 94556, 92100, 92103, 92099, 92105, 94557, 94559, 94558, 92106, 100877, 94554, 94555, 94560, 94561. 87044, 87764, 87765, 87046, 87042, 87043, 87041, 76089, 68739, 71043, 76735, 71036, 76090, 76091, 73230, 73231, 71042, 71041, 76733, 73232, 76736, 71037. (з довідки національної радіокомпанії України, творчо- виробничого об'єднання художніх програм).

Концертні виступи в Європі (Італія, Словаччина, Австрія. Польща та Сполучених штатах Америки (соло у супроводі Оркестрів міста Вашингтона, Детройта, Лос-Анжелеса), а також у містах України, Прибалтійських республік, Росії, Білорусі, країн Кавказу, Молдови і т.ін.