

Лірична - танцювальна

Л. МАТВІЙЧУК

Allegretto grazioso

mf

Allegretto grazioso

Allegretto

mf

mp

rit.

Allegretto

mf

mp

rit.

Allegretto

3 2 1 4 1 3 1 1 3

f

mf

3 2 2 A 3 3 2 0

mp

mp

This musical score is for a piano and voice piece, spanning four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system features a vocal line with various ornaments (accents, slurs, and fingerings like 2, 1, 0, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 0, 3) and a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The fourth system concludes with a decrescendo hairpin and a final chord. The piano part consists of chords and eighth-note patterns, while the vocal part includes melodic lines with various ornaments and fingerings.

1A 2 1 1 2 1 3 3 4 2 1 3

f

f

a tempo

3 2 10

tenuto *mp*

mp

Musical score for a piano piece, featuring a single melodic line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system has four measures. The second system has four measures, with dynamics *p* and *poco cresc.* The third system has four measures, with dynamics *f* and *mp*. The piano part consists of chords and single notes in the bass and treble staves.

This musical score is written for a violin and piano. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into three systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The violin part begins with a grace note and a slur, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, and 4, 1, 2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 2: The violin part continues with a triplet of eighth notes, followed by a slur and a final note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

System 3: The violin part includes a triplet of eighth notes, a slur, and a final note. The piano accompaniment features a *molto cresc.* (much crescendo) marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The tempo marking *a tempo* is also present.

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського

Матвійчук Л.Д.

Оригінальні твори

**для домри з фортепіано
та домри-соло**

Київ - 2018

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського
Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Упорядник збірника та автор творів

Любов Дмитрівна Матвійчук

професор, завідувача кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського

Рецензенти :

Микола Білоконев – професор кафедри народних інструментів
НМАУ ім.П.І.Чайковського

Наталія Костенко – доцент, кандидат мистецтвознавства
Харківського національного університету
мистецтв ім.І.П. Котляревського

Комп'ютерна версія – Андрія Ковбаса

Учебний та концертний репертуар для початкових , середніх та
вищих мистецьких навчальних закладів

Матвійчук Л.Д., 2018

Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Зміст

1. Варіації в старовинному стилі.	3
2. Роздум.	6
3. Зозуля.	9
4. Романс.	12
5. Лірична-танцювальна.	16
6. Музична табакерка.	22
7. Поетичний ескіз.	28
8. Варіації на тему української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».	35
9. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».	40
10. Варіації на тему української народної пісні «Суботея»	44
11. Молдавський танок	51
12. Зміст	63