

МУЗИЧНА ТАБАКЕРКА

Allegro moderato

Л. МАТВІЙЧУК

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 simile

f *p* *f* *p* *f* *p* *rall.*

8va

mf

Ф-НО

This musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The second system also has three staves, with the middle staff marked *8va* (octave up). The third system has three staves. The fourth system has four staves, with the middle two forming a grand staff. The fifth and sixth systems each have three staves. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is split between the treble and bass clefs of the grand staff. The accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and chords, and uses various articulations like slurs and accents. The key signature remains D major throughout the piece.

Musical score for piano and voice in D major, 4/4 time. The score consists of six systems. The first two systems are piano accompaniment. The third system introduces the voice with the lyrics "біля підставки" (by the support). The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The sixth system continues the piano accompaniment with a simile (*simile*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score ends with a final measure of piano accompaniment.

guasi viol.pizz.

f

mp

звичайним спісс.

v *Λ* *v* *Λ* *v* *Λ*

viol. pizz.

v *Λ* *v* *Λ* *v* *Λ*

viol.pizz.

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of three staves. The top staff is for a violin, marked 'viol.pizz.', and contains a continuous eighth-note pattern. The middle and bottom staves are for a piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A crescendo hairpin is visible over the piano accompaniment.

звич.спісс.

The second system continues the musical piece. The top staff, marked 'звич.спісс.', shows a change in the violin's eighth-note pattern. The piano accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent with the first system, maintaining the D major key signature.

viol.pizz.

The third system returns to the 'viol.pizz.' marking for the violin part. The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns as the previous systems, all within the D major key signature.

звич.спісс.

The fourth system features the 'звич.спісс.' marking for the violin part. The piano accompaniment concludes the system with a final chord in the right hand and a half-note in the left hand, ending on a treble clef.

This musical score is for the 'The Dance of the Sugar Plum Fairy' from Tchaikovsky's 'The Nutcracker'. It is arranged for piano, violin, and cello. The score is in 6/8 time and the key of D major (two sharps). The piano part is written for three staves (treble, middle, and bass clefs). The violin and cello parts are written for two staves each. The tempo is marked 'Vivo'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piano part features a prominent melody in the right hand, while the violin and cello provide harmonic support. The piece concludes with a final chord in the piano and a double bar line.

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського

Матвійчук Л.Д.

Оригінальні твори

**для домри з фортепіано
та домри-соло**

Київ - 2018

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського
Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Упорядник збірника та автор творів

Любов Дмитрівна Матвійчук

професор, завідувача кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського

Рецензенти :

Микола Білоконев – професор кафедри народних інструментів
НМАУ ім.П.І.Чайковського

Наталія Костенко – доцент, кандидат мистецтвознавства
Харківського національного університету
мистецтв ім.І.П. Котляревського

Комп'ютерна версія – Андрія Ковбаса

Учебний та концертний репертуар для початкових , середніх та
вищих мистецьких навчальних закладів

Матвійчук Л.Д., 2018

Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Зміст

1. Варіації в старовинному стилі.	3
2. Роздум.	6
3. Зозуля.	9
4. Романс.	12
5. Лірична-танцювальна.	16
6. Музична табакерка.	22
7. Поетичний ескіз.	28
8. Варіації на тему української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».	35
9. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».	40
10. Варіації на тему української народної пісні «Суботея»	44
11. Молдавський танок	51
12. Зміст	63