

Музична табакерка

Л. Матвійчук

В коментарі до „Зозулі” говориться про техніку виконання флажолетів на кобзі. Твір „Музична табакерка” також колоритний за своїм звучанням. Але в ньому застосовані не тільки натуральні та штучні флажолети, а й такі колоритні прийоми як арпеджіато, піццикато, гра біля підставки та за підставкою, що додає твору шумових ефектів.

Опанування цими прийомами розширює арсенал виконавських навичок учня.

Арпеджіато виконується швидким ковзанням медіатора по струнах. Медіатор бажано занурити в струни якомога глибше і дотримуватись однакової глибини на протязі усього звучання акорду.

Гра біля підставки вимагає положення правої руки якомога ближчого до підставки. Натяжка струн у цьому місці набагато сильніша, тому медіатор, аби він не випав, треба стискати міцніше.

Гра за підставкою вимагає ще міцнішого утримання медіатора і більш різких рухів правого передпліччя. Виконується різким ударом по всіх струнах.

Піццикато виконується щипком пальця по струні. Але в даній п'єсі піццикато не звичайне. В нотах зустрічається термін *guasi viol. pizz.* – подібно скрипковому піццикато. На кобзі імітація такого звучання буде досягнута наступним засобом: зап'ясток правої руки злегка лягає на струни, так щоб їх приглушити, а медіатором виконуються сильні удари по струні.

Звук який видобувається в різних точках струни має різні темброві відтінки, а це, в свою чергу, виховує у музиканта тембральний слух і, особливо, образне уявлення.

МУЗИЧНА ТАБАКЕРКА

Allegro moderato

Л. МАТВІЙЧУК

6/8

f *p* *p* *f* *rall.*

mf 8va

Ф-НО

The musical score is written for a flute and piano. The flute part is in a single staff with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a 'simile' section. The piano part is written for a grand piano (indicated by the 'Ф-НО' symbol) and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and a 'rall.' (rallentando) marking. The score is marked with a 'Ф-НО' (Flute) symbol.

This musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a single system with three staves: a treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. The accompaniment is more complex, featuring triplets of eighth notes in the right hand and a mix of eighth and quarter notes in the left hand. Chords are frequently used, particularly in the right hand of the grand staff. A dynamic marking of *8va* (octave) is present above the first triplet in the right hand of the grand staff. The piece concludes with a final chord in the right hand of the grand staff.

Musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *8vb*. The score includes the following text annotations:

- біля підставки* (near the support)
- за підставкою simile* (with support, simile)
- rit.* (ritardando)

guasi viol. pizz.

f

mp

звичайним спісс.

v *Λ* *v* *Λ* *v* *Λ*

viol. pizz.

v *Λ* *v* *Λ* *v* *Λ*

viol.pizz.

The first system of music is in D major (two sharps). The violin part, marked 'viol.pizz.', plays a series of eighth notes ascending from D4 to A4, then descending. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line of quarter notes.

звич.спісс.

The second system continues the piece. The violin part, marked 'звич.спісс.', plays a similar eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring eighth-note chords in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand.

viol.pizz.

The third system of music shows the violin part, marked 'viol.pizz.', continuing its eighth-note pattern. The piano accompaniment is identical to the previous systems, with eighth-note chords in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand.

звич.спісс.

The fourth system concludes the piece. The violin part, marked 'звич.спісс.', plays the final eighth-note pattern. The piano accompaniment follows the same structure as the previous systems, ending with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

Musical score for a piano piece in 6/8 time, featuring a melody with grace notes and a complex accompaniment with triplets and octaves.

First System: The melody (treble clef) begins with a series of eighth notes, each preceded by a grace note (marked '0'). The dynamics are *f* (forte) for the melody and *mp* (mezzo-piano) for the accompaniment. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second System: Continues the melodic and accompanimental patterns. The melody ends with a quarter rest.

Third System: The tempo changes to **Vivo**. The melody features triplets (marked '3') and pairs (marked '2'). The accompaniment continues with eighth-note patterns.

Fourth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Fifth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Sixth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Seventh System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Eighth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Ninth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

Tenth System: The melody continues with triplets and pairs. The dynamics are *ff* (fortissimo) for both parts.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ

Ім. П.І.Чайковського

МАТВІЙЧУК Л.Д.

ШЛЯХ ДО МАЙСТЕРНОСТІ КОБЗИСТА

Допущено Міністерством освіти і науки України як навчальний
посібник для вищих музичних навчальних закладів

КИЇВ - 2005

Шлях до майстерності кобзиста.

Зміст

1. Про книгу. Передмова доктора мистецтвознавства, професора М.А.Давидова.	3
2. Кобза – старовинний український музичний інструмент.	5
3. Методика роботи над музичним твором.	8
4. М.В. Лисенко. Полька. Перекладення Л. Матвійчук.	12
5. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Дівчино моя, переяславко”.	16
Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”.	22
6. Л. Матвійчук. Лірична-танцювальна	31
7. Л. Матвійчук. Зозуля.	39
8. Л. Матвійчук. Музична табакерка.	43
9. Л. Матвійчук. Романс.	50
10. В. Довженко. Струмок. Транскрипція Л. Матвійчук.	56
11. І. Шамо. Дніпровський вальс. Перекладення Л. Матвійчук.	66
12. К. Мясков. Весела прогулянка. Перекладення Л. Матвійчук.	80
13. Л. Матвійчук. Роздум.	86
14. Л. Матвійчук. Варіації в старовинному стилі.	90
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні “Суботея”.	94
16. Виконавська творчість музиканта.	102
17. Л. Матвійчук. Поетичний ескіз.	104
18. Молдавський танець. Обробка Л. Матвійчук.	
19. К. Мясков. Українське рондо. Перекладання та обробка Л.Матвійчук.	123
20. К. Мясков. Концертні варіації. Транскрипція Л. Матвійчук.	141
21. Список літератури.	152