

Українська народна пісня “Налетіли журавлі”

Кантиленний характер твору вимагає м'якого, наспівного тремолоючого звучання.

Важливо, щоб штрих легато був ретельно відпрацьований. Особливу увагу необхідно звернути на початкову атаку звуку, яка повинна бути особливо м'якою, ніжною, щоб не відчувався поштовх медіатора. Навіть в тому місці, де тема проводиться на форте – початок тремоловання четвертої ноти повинен бути м'яким.

Динаміка в творі відіграє важливу функцію – функцію думок і емоцій. Вона то затихає, то збільшується в силі звучання до форте. Завдання учасників ансамблю – знайти міру в співвідношенні динамічних відтінків.

При виконанні твору звернути увагу на уповільнення в кінці фраз (*ritenuto*, *rosso rit.*, *rit. molto*). Відчуття міри ансамблю таких заповільнень вимагає від виконавців напрацювання особливих навичок. Велику роль, в цьому, відіграє смак лідера (концертмейстера), який керує ансамблем під час концертного виступу. Він повинен повести за собою всіх музикантів, а вони, в свою чергу, повинні уважно слідкувати за його діями, при цьому добре відчувати міру заповільнень і не забувати про слуховий контроль.

При роботі над твором необхідно звернути увагу на зміну темпів і відпрацювати відчуття темпоритму.

Виконання п'єси пов'язане з певними проявами емоцій, і, якщо почуття кожного музиканта будуть відповідати єдиному настрою, то твір знайде душевний відгук в серцях слухачів.

Українська народна пісня

"Налетіли журавлі"

Обр. А. Бойко

Скорочена ред.

Н. Безенкової

Andantino (♩ = 70)

1

Домра 1 *mp cantabile*

Домра 2 *mp*

Ф-но

2 Poco piu mosso (♩ = 80)

poco rit.

p dolce

p

3 Allegretto (♩ = 110)

Measures 1-8 of section 3. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegretto at 110 beats per minute. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a slur over measures 1-4. The bass staff has a harmonic line with eighth notes and a slur over measures 1-4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 5 and 6. A handwritten *ten.* (tension) is written above the treble staff in measure 3. The second system continues the melodic and harmonic lines, with dynamics *mp* in measures 9 and 10.

Measures 9-16 of section 3. The treble staff continues the melodic line, with dynamics *mf* (mezzo-forte) in measure 13 and *f* (forte) in measure 15. The bass staff continues the harmonic line, with dynamics *mf* in measure 13 and *f* in measure 15. Slurs are used to group notes in both staves.

Measures 17-24 of section 3. The treble staff continues the melodic line, with dynamics *p* (piano) in measure 17 and *p* in measure 21. The bass staff continues the harmonic line, with dynamics *p* in measure 17 and *p* in measure 21. Slurs are used to group notes in both staves.

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a crescendo hairpin and a *p* (piano) dynamic. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with a crescendo hairpin and a *p* dynamic. The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a bass line with whole and half notes, marked with a crescendo hairpin and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score, marked with a boxed number '5' at the beginning. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a crescendo hairpin and a *f* (forte) dynamic. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with a crescendo hairpin and a *f* dynamic. The bottom staff has a grand staff and contains a bass line with whole and half notes, marked with a crescendo hairpin and a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of the musical score, marked with a boxed number '6' at the beginning. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a crescendo hairpin and a *mf* dynamic. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with a crescendo hairpin and a *mf* dynamic. The bottom staff has a grand staff and contains a bass line with whole and half notes, marked with a crescendo hairpin and a *sf* (sforzando) dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

mp pp poco a poco cresc.

mp pp poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

7

mf

mf

mf

rit. molto

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамблю домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89