

Півні

Ця жартівлива п'єса написана спеціально для ансамблю домристів.

Специфіка жартівливого звучання заключається у використанні інтервалу секунди, яка надає домровому тембру особливого колориту.

Текст п'єси насичений паузами, тому необхідно дотримуватись чіткого ритму. Чередування акцентів, то на сильну долю, то на слабку – другу і четверту, мають зосередити увагу музикантів. Важливо знайти міру звучання таких акцентів. Буде цікавішим, коли акценти на слабкі долі будуть менш виразними, а акцент на першій долі більш активнішим.

Штрих стакато бажано видобувати всією глибиною медіатора, щоб звук був впевнений, повний, об'ємний.

У концертному виконанні всі музиканти повинні тримати у полі зору праву руку концертмейстера. Це необхідно для того, щоб початок кожного такту, після попередніх пауз, був зіграний одночасно.

Останній такт п'єси виконується після цезури, тому, також необхідно дивитись на лідера, щоб не порушити чіткого ритмічного ансамблевого звучання.

ПІВНІ

К.МЯСКОВ

Редакція Л.Матвійчук

Alligretto ad libitum

Музична партитура для Домри I, Домри II та Ф-но.

Домра I

Домра II

Ф - но

mf

mp

mp

Музична партитура для Домри I, Домри II та Ф-но.

4

mf

45

8

Measures 8-10 of a musical score. The system consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one flat (B-flat). Measure 8 features a melodic line in the upper treble staff with eighth notes and a descending line in the lower treble staff. The bass staves provide harmonic support with chords and eighth notes. Measure 9 continues the melodic development. Measure 10 shows a change in the bass line. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

11

Measures 11-13 of a musical score. The system consists of four staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 has a melodic line in the upper treble staff and a descending line in the lower treble staff. The bass staves continue with harmonic support. Measure 12 features a melodic line in the upper treble staff and a descending line in the lower treble staff. Measure 13 shows a change in the bass line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and a crescendo hairpin.

14

Measures 14-16 of a musical score. The system consists of four staves. The key signature remains two flats. Measure 14 features a melodic line in the upper treble staff and a descending line in the lower treble staff. The bass staves continue with harmonic support. Measure 15 shows a change in the bass line. Measure 16 features a melodic line in the upper treble staff and a descending line in the lower treble staff. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

17

Musical score for measures 17-19. The score is in B-flat major, 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 17 starts with a treble staff entry. Measure 18 continues the melody. Measure 19 ends with a repeat sign.

20

Musical score for measures 20-22. The score continues from measure 19. Measure 20 has a treble staff entry with a melodic line. Measure 21 continues the melody. Measure 22 ends with a repeat sign. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 20.

23

Musical score for measures 23-25. The score continues from measure 22. Measure 23 has a treble staff entry with a melodic line. Measure 24 continues the melody. Measure 25 ends with a repeat sign. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 23.

47

26

mf

This system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, some with accents, and a piano accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is present over measures 26 and 27, and a decrescendo hairpin is over measure 28. The dynamic *mf* is marked in measure 27.

29

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. A crescendo hairpin is over measure 29, and a decrescendo hairpin is over measure 30. Measure 31 ends with a sharp sign on the vocal line.

32

mf

48

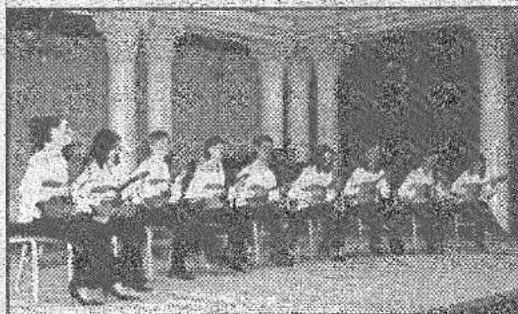
This system contains measures 32 through 48. It features a vocal line with eighth notes and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is over measures 32 and 33, and a decrescendo hairpin is over measures 34 and 35. The dynamic *mf* is marked in measure 34. The system concludes with a double bar line at measure 48.

МОЛОДІ І

ЩАСЛИВІ «ФРЕСКИ СОФІЇ»

Київ класичний

«Фрески Софії» - студентський ансамбль домристів Національної музичної Академії ім. П. Чайковського, який 3 роки тому організувала професор Любова МАТВІЙЧУК. Вона, людина творча, сама починала свій шлях у мистецтво в ансамблі «Рідні наспіви», потім працювала солісткою Національного оркестру народних інструментів України. І ось уже 30 років веде клас домри в Академії.



Олеся Петрик. Більшість із них - студенти першого курсу, але вони із задоволенням грають в ансамблі. Цьому сприяє й різноманітний репертуар. У ньому - твори класиків і сучасних композиторів: Мирослава Скорика, Віталія Філіпенка, Бориса Лятошинського. Труднощі полягають у тому, що склад

ансамблю постійно змінюється: випускники закінчують навчання й залишають ансамбль. З першокурсниками доводиться починати все спочатку - вивчати репертуар, навчати грати в ансамблі тощо.

Музику для ансамблю спеціально ніхто не пише. Любова Дмитрівна сама робить аранжировки, обробки, створює оригінальні твори. У концерті прозвучали її блискучі обробки: жартівлива «Суботечка», лірична «По садочку ходжу», віртуозна «Ой, за гаєм, гаєм», що мали великий успіх і повторювалися на біс.

Назву ансамблю дали самі студенти, коли відїжджали на конкурс до Італії. У старовинному Софійському соборі на фресках зображені музиканти з інструментами, схожими на домру. Студенти вважають себе їхніми нащадками, тому й назвали свій ансамбль «Фрески Софії».

Супроводжує виступи колектив лауреат міжнародних конкурсів піаністка Наталія Дженкова.

Концерт в Андріївській церкві пройшов дуже успішно. Про це свідчили бурхливі оплески та квіти, які слухачі дарували молодим музикантам і керівнику. Його записала телевізійна творча група «Київ класичний». Автор і ведуча - Тетяна Куманбська; оператор - Юрій Долгоручко; режисер - Олена Бородіна. Дивіться телеверсію цього чудового концерту.

РАЙСА ВАХРАМЄВА,

НА ЗНІМКУ: ансамбль домристів «Фрески Софії».

Фото Анатолія СЕЛЕНТЯ.

Звучала сюїта класика бароко Георга Генделя, її змінював унікальний твір - українська мелодія зі щоденника великого Кобзаря. Він почув її й зачарувався. Виконував музику куховар, який на прохання Тараса Григоровича записав її до щоденника. Український композитор Левко Колодуб зробив аранжировку для трьох домр і тенора. Ця поліфонічна мелодія полонила слухачів тужливим драматичним характером.

Я зустрівлася з художнім керівником ансамблю «Фрески Софії» Любобою Матвійчук і попросила розповісти про склад ансамблю і його репертуар.

В ансамблі - дев'ять музикантів, лауреатів національних і міжнародних конкурсів. Концертмейстер - талановита Євеліна Джамаладінова. Її красиве тремоло й віртуозність захоплюють і ведуть за собою ансамблістів. Це - Тетяна Коритна, Олена Хабанькова і Юлія Ковтунова, Євген Діденко, Андрій Ковбас, Лариса Сіренська, Вікторія Бруснянська та

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89