

I

Аранжування Л. Матвійчук

21

a tempo

First system of music, measures 1-8. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a *rit.* (ritardando) marking in measure 2 and a *p* (piano) marking in measure 3. The last two staves have a *rit.* marking in measure 2 and a *p* marking in measure 3. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

TRIO

Second system of music, measures 9-16. It consists of four staves. The first two staves have a *p* marking in measure 10. The last two staves have a *p* marking in measure 10. The music continues with various note values and rests, including some triplet markings.

Third system of music, measures 17-24. It consists of four staves. The first two staves have a *p* marking in measure 17. The last two staves have a *p* marking in measure 17. The music continues with various note values and rests, including some triplet markings.

[illegible]

pl. pizz. **Tempo I**

f p rall. p

Piu mosso

Piu mosso

rit. p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a bass clef, also with a key signature of one sharp. It features a more rhythmic pattern with eighth notes and some chords. There are some accents (>) over certain notes in the lower staff.

Coda piu allegro

The second system is marked 'Coda piu allegro' and 'f' (forte). It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above some notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes and some chords. There are some accents (>) over certain notes in the lower staff.

The third system is marked 'ff' (fortissimo) and ends with a double bar line. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above some notes. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes and some chords. There are some accents (>) over certain notes in the lower staff.

Міністерство культури України

Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського

УНІСОН ДОМРИСТІВ **«Фрески Софії»**

Репертуарна збірка творів
у перекладенні та аранжуванні

Л.Д.Матвійчук

Київ 2013

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України, ім.П.І.Чайковського, 2013. Тираж 300 пр.

Упорядник—професор Національної музичної академії України
ім.П.І.Чайковського-Матвійчук Любов Дмитрівна.

Комп'ютерний набір А.Ковбаса, Р.Спрінського, Ю.Іщенка.

**Учбово-концертний репертуар для середніх
та вищих навчальних закладів.**

У збірку увійшли твори з репертуару унісону домристів
«Фрески Софії», художнім керівником якого більше 30 років є
професор кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського.

ЗМІСТ

СЮІТА

Г. Гендель.

Аранжування Л. Матвійчук

Куранта.....	1
Сарабанда	4
Фугета.....	7

МЕЛОДІЯ

Б. Лятошинський.

Перекладення Л. Матвійчук..... 13

ПОЛЬКА-ПЩИКАТО

Й. Штраус.

Аранжування Л. Матвійчук..... 21

ВАЛЬС

А. Сушков.

Аранжування Л. Матвійчук..... 26

БОЛЕРО

Е. Меццакано.

Аранжування Л. Матвійчук..... 32

МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ

І. Тамарін.

Аранжування Л. Матвійчук..... 36

СПОМИН

І. Лученок.

Аранжування Л. Матвійчук..... 43

ІСПАНСЬКА ГІТАРА

Л. Гранозіо.

Аранжування Л. Матвійчук.....56