

РОМАНС

Л. МАТВІЙЧУК

Adagio con anima

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as "Adagio con anima".

System 1: The vocal line begins with a whole note rest. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand, marked *mp* (mezzo-piano), and a bass line in the left hand. The piano part features a series of chords and moving lines.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) in the right hand, with a corresponding bass line. The texture is rich with harmonic support.

System 3: The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked *mf* (mezzo-forte) in the right hand, with a corresponding bass line. The piece ends with a final chord in the piano part.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *mf*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) bracketed together, marked *mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a glissando (*gliss.*) and a tenuto mark (*ten.*). The bottom system continues the piano accompaniment, with a tenuto mark (*ten.*) in the right hand. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mp*. The bottom system continues the piano accompaniment, marked *p*. The key signature and time signature remain consistent.

This musical score is for a piano and violin duo in G major. The violin part is written on a single staff, while the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system features a continuous violin melody with a *poco a poco cresc.* marking. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The second system introduces tempo changes: *allarg.* (allargando) and *a tempo*. The violin part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the violin part continuing with a *a tempo* marking and *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

allarg. *a tempo* *mf*

allarg. *a tempo* *mf*

The image displays two systems of musical notation for a piano and voice piece. The first system consists of a single staff for the voice and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The second system also features a single staff for the voice and a grand staff for the piano. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A glissando is indicated in the voice part of the second system. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with *pp*.

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського

Матвійчук Л.Д.

Оригінальні твори

**для домри з фортепіано
та домри-соло**

Київ - 2018

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського
Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Упорядник збірника та автор творів

Любов Дмитрівна Матвійчук

професор, завідувача кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського

Рецензенти :

Микола Білоконев – професор кафедри народних інструментів
НМАУ ім.П.І.Чайковського

Наталія Костенко – доцент, кандидат мистецтвознавства
Харківського національного університету
мистецтв ім.І.П. Котляревського

Комп'ютерна версія – Андрія Ковбаса

Учебний та концертний репертуар для початкових , середніх та
вищих мистецьких навчальних закладів

Матвійчук Л.Д., 2018

Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Зміст

1. Варіації в старовинному стилі.	3
2. Роздум.	6
3. Зозуля.	9
4. Романс.	12
5. Лірична-танцювальна.	16
6. Музична табакерка.	22
7. Поетичний ескіз.	28
8. Варіації на тему української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».	35
9. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».	40
10. Варіації на тему української народної пісні «Суботея»	44
11. Молдавський танок	51
12. Зміст	63