

Роздум

П'єса написана: для дуету домр, для домри соло. Звучить без фортепіанного супроводу, тому якість тремоло, якість виконання легато стоїть на першому плані. Мелодія твору дуже чутлива, емоційна. Кожний такт вимагає нових динамічних тонкощів, відчуття кожної ноти, кожного технічного ланцюжка. Музикантам необхідно вдихнути в кожную фразу свою душу, любов і передати власні високі почуття слухачеві.

Всім відомо, що емоції справляють вирішальний вплив на характер виконання.

Виконуючи „Роздум”, важливо звернути увагу на термінологію, що пояснює характер твору.

risvegliato – жвавіше, пробуджуючись

amaroso – пристрасно

piu sensibile – зворушливо, з почуттям

smorzando – завмираючи

У цій п'єсі чимало агогіки. Слід нагадати, що агогіка – відхилення від темпів, а також, від реальної довжини звуків, вказаних в нотах співвідношень, які застосовуються з метою виразності музичного виконання.

В ансамблевому виконанні – агогіка викликає неабияку складність. Всі моменти необхідно довго відпрацьовувати, відшліфовувати, створити єдине фразувальне дихання, вивірити загальні емоції і почуття.

Роздум

Л.Матвійчук

Andante con moto

Кобза I

Кобза II

p dolce

p dolce

Кобза I

Кобза II

mp

f

mp

f

Кобза I

Кобза II

ten. *mf*

risvegliato

ten. *mf*

risvegliato

Кобза I

Кобза II

un poco piu mosso

un poco piu mosso

2/14

Кобза I

Кобза II

ten.

accel.

16

Кобза I

Кобза II

2

3 A

3 A

18

Кобза I

Кобза II

rall.

2

2

Amorozo, piu sensibile

20

Кобза I

Кобза II

f

f

a tempo

rall.

rall.

24

Кобза I

Кобза II

mp *mf*

mp *mf*

smorzando

smorzando

p

p

tempo primo

29

Кобза I

Кобза II

33

Кобза I

Кобза II

36

Кобза I

Кобза II

40

Кобза I

Кобза II

mp

mf

ten.

mf

mp

p

rit.

pizz.

p

rit.

p

3 A

pizz.

p

rit.

p

risvegliato - пробуждающийся

piu sensibile - з почуттям

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89