

Роздум

Л. Матвійчук

П'єса звучить без супроводу, тому важливо підійти до витонченої якості виконання мелодії штрихом легато.

Легато – це зв'язне, безперервне тремоловання мелодичної звукової лінії.

Зазначимо, що цей твір за розміром невеликий, але емоційно дуже насичений, вимагає від виконавця голосного звучання, особливо в кульмінаційних моментах, що може призвести до перевтоми рук.

Адже всім відомо, що довготривале тремоловання викликає перенапруження м'язів, що спричиняє втому і затисненість правої руки.

Пристаючи до роботи над „Роздумом”, необхідно підготувати м'язову систему рук шляхом розігрування.

Деякі студенти приступають до занять холодними руками, не виконавши жодної вправи, не дотримуючись елементарної послідовності в розігруванні.

Не можна починати розігрування з тремоло, котре вимагає найбільшого включення роботи м'язів. Весь процес розігрування повинен проходити за принципом ускладнення технічних прийомів. Тільки тоді, коли відчується в руках потепління і готовність до роботи, можна приступати до тремоловання, при цьому не забуваючи про постійний контроль над станом м'язів.

Трактуючи „Роздум” важливо звернути увагу на термінологію, що пояснює характер твору:

risvegliato - живіше, пробуджуючись;

amoroso – пристрасно;

piu sensibile – з почуттям, зворушливо;

smorzando – завмираючи.

В п'єсі багато агогічних відтінків.

Агогіка – це відхилення від темпів, а також від реальної довжини звуків вказаних в нотах співвідношень, які застосовуються з метою виразності музичного виконання. В даному випадку бажано подовжувати сильні долі за рахунок слабких.

Виконуючи „Роздум”, необхідно відчувати кожну нотку, кожний ланцюжок, кожну фразу, вдихнути в них душу і свою любов, а потім сміливо передати власні високі почуття слухачеві, адже емоції справляють вирішальний вплив на характер виконання.

Справжнє творче виконання завжди має суб'єктивне переживання як відбиток індивідуальності виконавця. Позитивні емоції спонукають до діяльності, мобілізують волю, енергію, сприяють зосередженості уваги. Відомо, що технічні складності долаються набагато легше, коли цьому сприяє емоційне захоплення і як гальмується їх долаання при байдужому відношенні до процесу гри.

РОЗДУМ

Л. МАТВІЙЧУК

Andante con moto

p dolce

mp

f

mf

ten.

risvegliato

un poco piu mosso

4
ten. accel.

2
3 4

3
rall.

Amoroso, piu sensibile

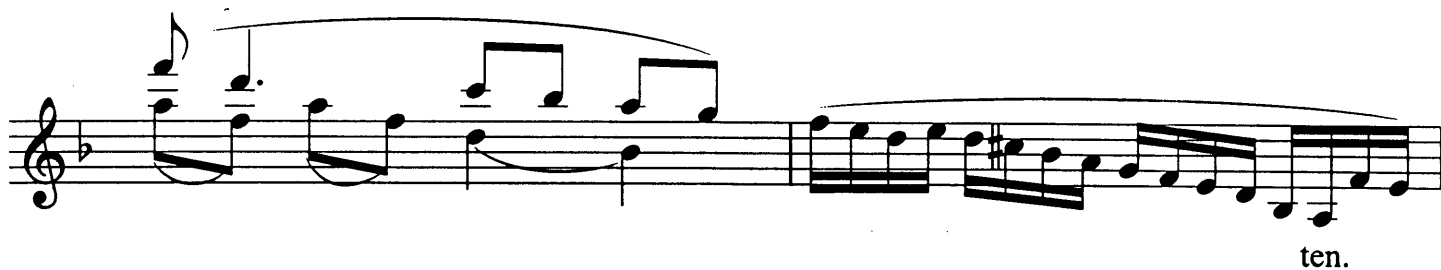
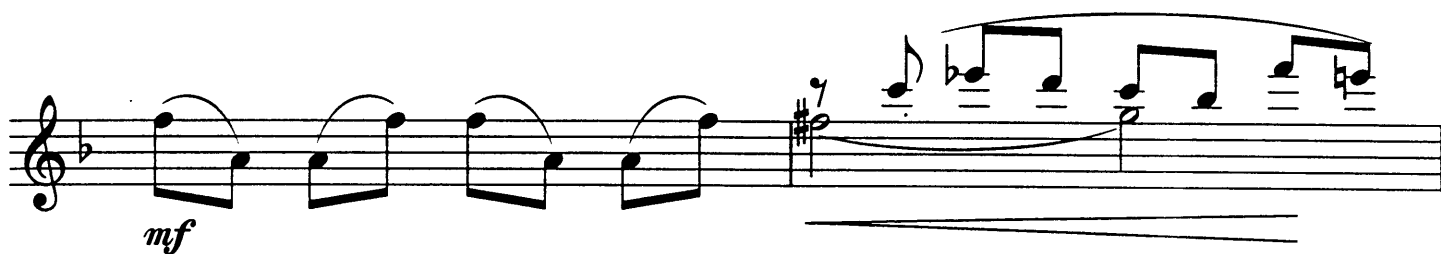
3
f

a tempo

4
rall. mp mf

a tempo

smorzando p



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Ім. П.І.Чайковського

МАТВІЙЧУК Л.Д.

ШЛЯХ ДО МАЙСТЕРНОСТІ КОБЗИСТА

Допущено Міністерством освіти і науки України як навчальний
посібник для вищих музичних навчальних закладів

КИЇВ - 2005

Шлях до майстерності кобзиста.

Зміст

1. Про книгу. Передмова доктора мистецтвознавства, професора М.А.Давидова.	3
2. Кобза – старовинний український музичний інструмент.	5
3. Методика роботи над музичним твором.	8
4. М.В. Лисенко. Полька. Перекладення Л. Матвійчук.	12
5. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Дівчино моя, переяславко”.	16
Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”.	22
6. Л. Матвійчук. Лірична-танцювальна	31
7. Л. Матвійчук. Зозуля.	39
8. Л. Матвійчук. Музична табакерка.	43
9. Л. Матвійчук. Романс.	50
10. В. Довженко. Струмок. Транскрипція Л. Матвійчук.	56
11. І. Шамо. Дніпровський вальс. Перекладення Л. Матвійчук.	66
12. К. Мясков. Весела прогулянка. Перекладення Л. Матвійчук.	80
13. Л. Матвійчук. Роздум.	86
14. Л. Матвійчук. Варіації в старовинному стилі.	90
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні “Суботея”.	94
16. Виконавська творчість музиканта.	102
17. Л. Матвійчук. Поетичний ескіз.	104
18. Молдавський танець. Обробка Л. Матвійчук.	
19. К. Мясков. Українське рондо. Перекладання та обробка Л.Матвійчук.	123
20. К. Мясков. Концертні варіації. Транскрипція Л. Матвійчук.	141
21. Список літератури.	152