

# Спомин

1

І. Лученок

Аранжування Л. Матвійчук

**Andante cantabile**

Домра I

Домра II

Ф-но.

1 3  
p  
p

5

2(A)  
2(A)

4 4

7

43

2

9 3

3

2

2

11 1

4 4 3 2

1 4 4 3 2

1 4 4 3 2

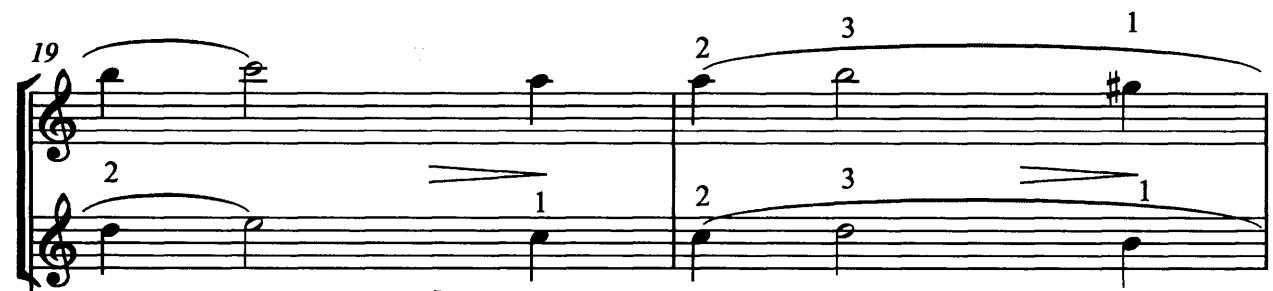
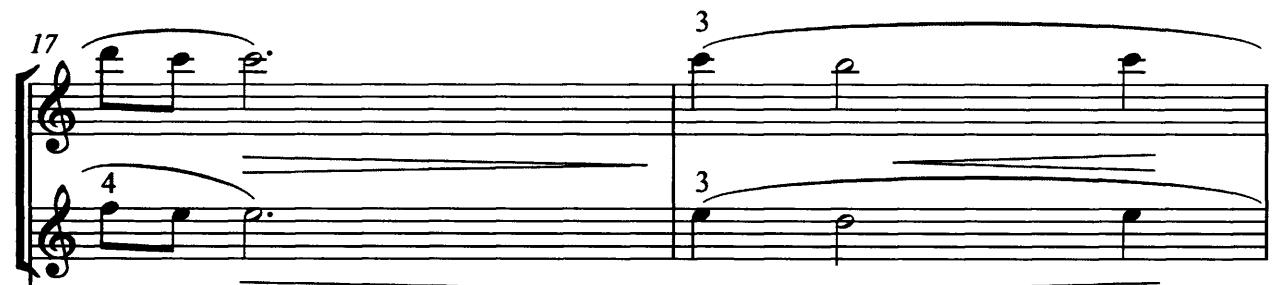
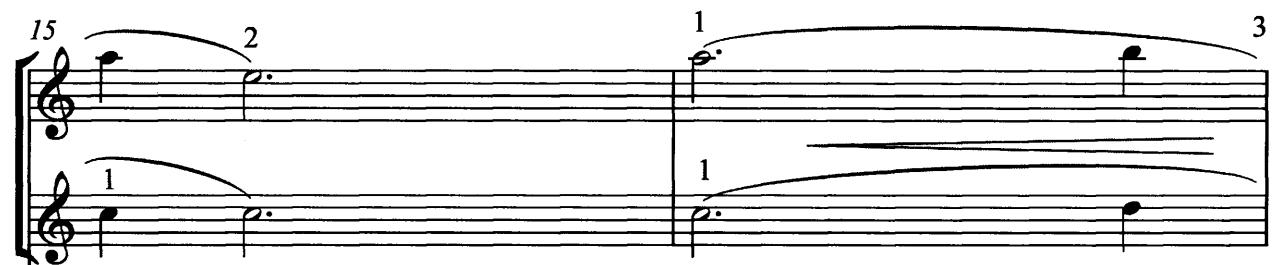
13 1 0 1

1 2 3

mp

1 3

mp



4

Musical score page 4, measures 21-22. The score consists of two systems of four staves each. Measure 21 starts with a dynamic of **2** above the top staff. The second system begins with a dynamic of **p** above the top staff. Measures 21 and 22 feature eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves.

Musical score page 4, measures 23-24. The score consists of two systems of four staves each. Measure 23 starts with a dynamic of **2(A)** above the top staff. The second system begins with a dynamic of **4** above the top staff. Measures 23 and 24 feature eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves.

Musical score page 4, measures 25-26. The score consists of two systems of four staves each. Measure 25 starts with a dynamic of **3** above the top staff. The second system begins with a dynamic of **2** above the top staff. Measures 25 and 26 feature eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves.

Musical score page 4, measures 27-28. The score consists of two systems of four staves each. Measure 27 starts with a dynamic of **3** above the top staff. The second system begins with a dynamic of **2** above the top staff. Measures 27 and 28 feature eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves.

Musical score page 4, measures 29-30. The score consists of two systems of four staves each. Measure 29 starts with a dynamic of **3** above the top staff. The second system begins with a dynamic of **2** above the top staff. Measures 29 and 30 feature eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves.

27      1                          4                  4                  3                  2  
  
 29      1 0                  1                  f  
 1 2                  3                  mp                  1 3  
  
 31      2                  1                  f  
 1                  1                  f

33

3 4

35

2 3 1 2 3 1

37

**2** Poco più mosso

2

mf

tr

mf

39

4

tr

tr

tr

2

4

tr

tr

tr

45

4

1 2 3

2

3 1

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

**Con moto**

48

52

56

**3** 0 1 4

cresc.

cresc.

string.

61

*f*  
string.

*dim. molto riten.*

*f*

*dim. molto riten.*

66

4 3 1 2

p

4

p

p

69

4 1 3

p

p

p

p

p

10

71      1                          4                          3

3                          4                          3

73      2                          1                          3                          0                          1

2                          1                          2

75      3                          1                          2

**ff**

4

**ff**

**ff**

77 11  
  
 78 1  
 79 2  
 80 3  
 81 2 3 2 1 3  
 ff 3  
 ff

12

83

1 4

3

4

*p*

rit.

85 1.

2

5 pizz.

rit. 2 1

*p* pizz. 2 0

1(E) 0

rit.

88

1 3 1 4 pl.

2 4 pl 3

54

The musical score consists of six systems of two staves each. System 12 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 1 and 2 show two staves with grace notes and slurs. Measure 3 begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns. System 85 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns with dynamics *p* and pizzicato markings. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with dynamics *p*, pizzicato markings, and a dynamic *p*. System 88 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with dynamics *pl* and *pl 3*.

91

4 pizz.

rall.

pl.

13

2.

*8va*

*pp*

Міністерство культури України  
Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського

**УНІСОН ДОМРИСТІВ**  
**«Фрески Софії»**

Репертуарна збірка творів  
у перекладенні та аранжуванні  
**Л.Д.Матвійчук**

Київ 2013

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України, ім.П.І.Чайковського,2013.Тираж 300 пр.

Упорядник–професор Національної музичної академії України  
ім.П.І.Чайковського-Матвійчук Любов Дмитрівна.

Комп'ютерний набір А.Ковбаса, Р.Спрінського,Ю.Іщенка.

**Учбово-концертний репертуар для середніх  
та вищих навчальних закладів.**

У збірку увійшли твори з репертуару унісону домристів  
«Фрески Софії»,художнім керівником якого більше 30 років є  
професор кафедри народних інструментів НМАУ  
ім.П.І.Чайковського.

## ЗМІСТ

<b>СЮЇТА</b>	<i>Г. Гендель.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук</i>	
Куранта.....		1
Сарабанда .....		4
Фугета.....		7
 <b>МЕЛОДІЯ</b>	 <i>Б. Лятошинський.</i>	
	<i>Перекладення Л. Матвійчук.....</i>	13
 <b>ПОЛЬКА-ПІПІКАТО</b>	 <i>Й. Штраус.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	21
 <b>ВАЛЬС</b>	 <i>А. Сушков.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	26
 <b>БОЛЕРО</b>	 <i>Е. Меццакапо.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	32
 <b>МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ</b>	 <i>I. Тамарін.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	36
 <b>СПОМИН</b>	 <i>I. Лученок.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	43
 <b>ІСПАНСЬКА ГІТАРА</b>	 <i>Л. Гранозіо.</i>	
	<i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	56