

"Суботея"

Л.Матвійчук

Повільно, величаво

Кобза I

Кобза II

Фортепіано

Поступово прискорюючи

Поступово прискорюючи

Швидко весело

Швидко весело

21

27

28

Легко, грайливо

34

Легко, грайливо

35

41

41

Measures 41-45 of a musical score. The score is written for three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The music features a complex, fast-paced melody in the upper staves, characterized by sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also accents and phrasing slurs. Measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are indicated at the beginning of their respective measures.

46

Measures 46-51 of a musical score. The score continues with the same three-staff format. The melody in the upper staves remains intricate, with frequent sixteenth-note patterns. The accompaniment in the lower staff consists of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 46, 47, 48, 49, 50, and 51 are indicated at the beginning of their respective measures.

52

Measures 52-57 of a musical score. The score continues with the same three-staff format. The melody in the upper staves is highly rhythmic and fast. The accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic base. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Measure numbers 52, 53, 54, 55, 56, and 57 are indicated at the beginning of their respective measures.

58

64

70

Повільно, поступово прискорюючи

Glissando

rit.

rit.

dim.

mp

mf

p

Повільно, поступово прискорюючи

(8^{va})

75 Швидко

Швидко

(8^{va})

80

(8^{va})

85

80

This system contains measures 80 through 84. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex melody in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 84. The upper staves show a vocal line with various melodic phrases and rests.

94

This system contains measures 94 through 98. It continues the piano accompaniment and vocal lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 98. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand in measure 98. The vocal line has a melodic phrase in measure 98.

99

This system contains measures 99 through 104. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex melody in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 104. The upper staves show a vocal line with various melodic phrases and rests.

106

f *mp*

111

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

119

f *ff* *f* *ff*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89