

Сюїта

Куранта

Г.Гендель

Аранжування Л.Матвійчук

Allegretto tranquillo

Музична партитура для трьох домр (Domra I, Domra II, Domra III) у трішкільній тональності (два дізми) та 3/4 ритмі.

Партитура складається з трьох систем нот, кожна з яких містить три голоси (домри).

Перша система (такти 1-5) починається з динамічного позначення *p* (піано) для всіх трьох домр. У такті 5 вказано *cresc.* (кришандо).

Вторая система (такти 6-11) починається з тактового знаку 6. Домра I грає мелодію з динамічним позначенням *f* (форте). Домра II грає акордову підтримку з динамічним позначенням *mf* (мезіо-форте). Домра III грає мелодію з динамічним позначенням *f* (форте).

Третя система (такти 12-16) починається з тактового знаку 12. Домра I грає мелодію з динамічним позначенням *p* (піано). Домра II грає акордову підтримку з динамічним позначенням *cresc.* (кришандо). Домра III грає мелодію з динамічним позначенням *cresc.* (кришандо).

17

First system of music (measures 17-22). It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic at measure 20. The second staff also begins with *f* and has a crescendo to *p* at measure 20. The third staff begins with *f* and has a crescendo to *p* at measure 20. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

23

Second system of music (measures 23-28). It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff features a continuous eighth-note melody. The second staff has a melody starting at measure 25. The third staff has a melody starting at measure 25. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

29

Third system of music (measures 29-34). It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). All three staves begin at measure 29 with a piano (*p*) dynamic. Each staff has a crescendo (*cresc.*) marking at measure 30. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

35

Three staves of music in G major. The top staff features a continuous eighth-note melody. The middle staff has a melody with some ties. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

41

Three staves of music in G major. Measures 41-45 include dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The top staff has a melody with some ties. The middle staff has a melody with some ties. The bottom staff has a melody with some ties.

46

Three staves of music in G major. Measures 46-50 include a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The piece concludes with a double bar line.

Сарабанда

1 **Moderato** *tr*

Домра I *p* *mf*

Домра II *p*

Тенор *p*

2

I *p* *tr*

II *p*

T-op *p*

14

I *dim.*

II *dim.*

T-op *dim.*

20

3

p

p

p

26

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

33

4

p

poco a poco

cresc.

p

poco a poco

cresc.

p

poco a poco

cresc.

39

Measures 39-45 of a musical score in G major (one sharp). The score consists of three staves. Measure 39 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The second and third staves have a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest. Dynamics include a forte (*f*) marking at the start of measure 39 and a mezzo-piano (*mp*) marking at the start of measure 40. The music continues with various melodic and harmonic patterns across the three staves.

46

Measures 46-50 of the musical score. Measure 46 continues the melodic and harmonic patterns from the previous system. The score concludes with a double bar line at the end of measure 50. The key signature remains G major (one sharp).

Фугета

1 Allegro moderato

Домра I

mf

Домра II

Домра III

5

mp

f

mp

f

2

p

mp

13

This system contains measures 13 through 16. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 13 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole rest. Measure 14 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a half note. Measure 15 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole rest. Measure 16 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole rest.

This system contains measures 17 through 20. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps. Measures 17 and 18 are marked with *poco a poco* and *cresc.* in the bass staff. Measures 19 and 20 have a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 17 has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. Measure 18 has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note.

21

This system contains measures 21 through 24. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps. Measures 21 and 22 are marked with *f* in the treble and bass staves. Measures 23 and 24 have a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 21 has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note. Measure 22 has a treble staff with a whole note and a bass staff with a whole note.

24 4

dim. *f*

28

f *f* *f*

32 5

dim. *dim.* *dim.*

36

p *p* *p* *f*

mp *f*

6

40

p *p* *p* *f*

p *f*

44

p *f* *f* *f*

p *f*

7

48

p *f* *f* *p*

52

subito p *subito p*

8

56

cresc. *cresc.* *cresc.* *f* *f*

60

rit.

rit.

rit.

Adagio

65

Adagio

Adagio

Adagio

Міністерство культури України

Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського

УНІСОН ДОМРИСТІВ **«Фрески Софії»**

Репертуарна збірка творів
у перекладенні та аранжуванні

Л.Д.Матвійчук

Київ 2013

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України, ім.П.І.Чайковського,2013.Тираж 300 пр.

Упорядник–професор Національної музичної академії України
ім.П.І.Чайковського-Матвійчук Любов Дмитрівна.

Комп'ютерний набір А.Ковбаса, Р.Спрінського,Ю.Іщенка.

**Учбово-концертний репертуар для середніх
та вищих навчальних закладів.**

У збірку увійшли твори з репертуару унісону домристів
«Фрески Софії»,художнім керівником якого більше 30 років є
професор кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського.

ЗМІСТ

СЮІТА	<i>Г. Гендель.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук</i>	
Куранта.....		1
Сарабанда		4
Фугета.....		7
 МЕЛОДІЯ	 <i>Б. Лятошинський.</i> <i>Перекладення Л. Матвійчук.....</i>	 13
 ПОЛЬКА-ПЩΙΚАТО	 <i>Й. Штраус.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 21
 ВАЛЬС	 <i>А. Сушков.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 26
 БОЛЕРО	 <i>Е. Меццакано.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 32
 МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ	 <i>І. Тамарін.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 36
 СПОМИН	 <i>І. Лученок.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 43
 ІСПАНСЬКА ГІТАРА	 <i>Л. Гранозіо.</i> <i>Аранжування Л. Матвійчук.....</i>	 56