

Терновацька полька

Як відомо, полька належить до танцювального жанру і має веселий, грайливий характер, тому темп повинен відповідати характеру твору.

Важливу роль відіграють штрихи. Тут використовується три види штриха: стакато, спікато і маркато. Але складність полягає не тільки в їхньому вмілому виконанні, а й в точному дотриманні довжини нот.

Практика ансамблевого виконавства показує, що музиканти, в швидких темпах, „панікують”. І ця „паніка”, якраз, і полягає у недотриманні тих тривалостей нот, які передують швидким пасажам.

Необхідно звернути увагу на першу четвертну „соль”, яка виконується штрихом маркато. Шістнадцяті, які слідує за четвертною, як правило, починають звучати раніше відведеного їм часу, відносно конкретного темпу.

Також, може з’явитись тенденція до скорочення останніх тактів репризи, шляхом недотримання паузи. Тобто, повторення фрази може початися трохи раніше, ніж цього вимагає чіткий ритм.

Отже, саме ритм і має стати центральною увагою всіх музикантів.

Іще одна технічна складність – це заліговані восьмі в цифрі „4”. Їх потрібно виконувати прийомом тремоло з незначним поштовхом медіатора наприкінці кожної тривалості звуку.

Ну, і саме головне у виконанні даної польки – це, звичайно, настрої – веселий, жартівливий. Бездоганне виконання, посмішка в очах і на вустах кожного виконавця не залишать байдужим жодного глядача.

Терновацька полька

Я. Орлов

Аранжування Л.Матвійчук

Allegro

I

II

Фортепіано

f

mf

1

I

II

13

2

I

II

3

21

I

II

27

4

I

II

mp

p

34

I

II

41

I

II

f

45

5

I

II

f

mf

50

I

II

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89