

Українські візерунки

Обробки українських народних коломийок та мелодій, написаних для домри-кобзи у супроводі фортепіано та перекладених для ансамблю домрово-кобзового складу.

Характер п'єси грайливий, веселий в крайніх частинах і розспівний, ніжний в середині твору.

В п'єсі використана різноманітна штрихова палітра: стакато, спікато, марка то, легато, флажолети.

Велике характерне значення надається акцентам, які потребують ритмічної точності, динамічної міри.

Учасникам ансамблю слід звернути увагу на чіткість і ритмічність виконання шістнадцятих нот, а також на точне дотримання всіх нотних тривалостей.

В повільній середній частині п'єси необхідно відпрацювати штрих легато, не допускаючи в звучанні будь-яких поштовхів.

У творі використані штучні флажолети, видобуваються вони щипком, а саме: палець лівої руки щільно притискує струну на вказаній ноті ля. В цей час права рука, змінивши своє звичне положення шляхом висунання середнього пальця вперед для того, щоб одночасно зі щипком медіатора по струні, середній палець торкнувся цієї ж струни над верхнім металевим поріжком, ладок якого складає октавне звучання потрібного тону.

Щоб флажолет прозвучав якомога яскравіше, необхідно не тільки торкнутись струни середнім пальцем, але й заціпнути її знизу вгору, з обох сторін. Чим сильнішим буде щипок, тим яскравіше прозвучить флажолет.

У творі зустрічаються елементи уповільнення, зміна темпоритму. Успішність їх чіткого виконання залежить від слухового контролю виконавців і, в значній мірі, від вміння лідера (концертмейстера) керувати такими моментами під час виступу.

Музиканти повинні швидко реагувати на вказівки концертмейстера, при цьому важливо дивитись не тільки на диригуючі рухи голови лідера, а й на рухи правої руки. Це необхідно для того щоб рухи всіх музикантів були скоординовані, а ансамблеве звучання було цілісним і гармонійним.

Останні два такти виконуються після люфт паузи. В цій ситуації потрібно зосередитися і під керуванням концертмейстера разом зіграти вказаний синкопований ритм і, особливо, останній, заключний акорд.

УКРАЇНСЬКІ ВІЗЕРУНКИ

ОБРОБКА УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ МЕЛОДІЙ
ДЛЯ ДОМРИ З ФОРТЕПІАНО

Л. МАТВІЙЧУК

Повільно, широко

Домра

Ф-но

Повільно, широко

f

Швидко

Швидко

f

f

mf



First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff features chords and single notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features notes with accents (>) and a key signature change to two sharps. The grand staff continues the musical notation with notes and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a sequence of chords and single notes. The grand staff continues the musical notation with notes and rests.

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano) are indicated. There are also accents (>) and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line consists of eighth and quarter notes, often with slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and a crescendo hairpin. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns in the single treble and grand staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system includes the tempo markings "rall." and "molto rit." in both the single treble and grand staves, indicating a gradual deceleration of the music.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system includes the tempo marking "Помірно" (Moderato) and the dynamic marking "tr" (tristemente) in the single treble staff, and "Помірно" and "p" (piano) in the grand staff. The time signature is 3/4. The notation features sustained chords and melodic lines with slurs.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a fluid, handwritten style.

- System 1:** The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, each beamed together. The third staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords, each beamed together.
- System 2:** The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, each beamed together. The third staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords, each beamed together.
- System 3:** The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, each beamed together. The third staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords, each beamed together.
- System 4:** The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, each beamed together. The third staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords, each beamed together.
- System 5:** The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (treble clef) features a series of eighth-note chords, each beamed together. The third staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords, each beamed together.

Musical score for piano and voice, page 27. The score consists of six systems of staves. The top staff is a single melodic line. The lower staves are grouped in pairs for piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *rit.* The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Швидко

First system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the grand staff contains a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure begins with a treble staff containing a whole rest, followed by a grand staff. The grand staff starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble and bass. The tempo/mood is marked 'Швидко' (Allegro). Dynamics include *p* (piano) and *molto cresc.* (molto crescendo). The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The system begins with a treble staff containing a half note, followed by a grand staff. The grand staff starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble and bass. The tempo/mood is marked 'Швидко'. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The system begins with a treble staff containing a half note, followed by a grand staff. The grand staff starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble and bass. The tempo/mood is marked 'Швидко'. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The system begins with a treble staff containing a half note, followed by a grand staff. The grand staff starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble and bass. The tempo/mood is marked 'Швидко'. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a double bar line.





First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the middle. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the middle. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбістів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89