

В кінці греблі шумлять верби та полька

Лірична стримана мелодія народної пісні та весела запальна полька – два протилежних характеру, які позначаються в різниці не тільки образів, а й в їхньому штриховому втіленні.

Пісня виконується м'яким наспівним легато, але однойменні ноти обов'язково потрібно розділити коротким тремоло, при цьому ні в якому разі не підсилювати звучання останньої вісімки в такті.

Мелодію потрібно починати і закінчувати дуже ніжно. Бажано, звернути увагу на останню ноту у фразі. Її необхідно до кінця густо тремоловати.

Полька – веселий, грайливий танець, який вимагає чіткої артикуляції.

Виконання зазначених в тексті акцентів додасть твору характерних танцювальних рис.

П'еса включає в себе елементи пасажної техніки, які повинні бути відпрацьовані кожним учасником ансамблю. Чітке, рівне, легке спікато сприяє якості звучання шістнадцятих нот.

Динаміка контрастна, тому звучання тієї чи іншої варіації повинно бути під постійним слуховим контролем.

Цифри „7” і „8” у тексті можуть виконуватись, як окремою групою музикантів так і всіма виконавцями, в залежності від складу ансамблю.

Якщо, наприклад, ансамбль складається з шести виконавців – то епізод краще виконувати всім разом. Якщо ж у складі більше музикантів, то спочатку має грати група перших домр, а потім група других. Це, свого роду, жартівлива сценка, яку можна ще й образно обіграти.

У творі використано такий прийом гри, як глісандо (виконується пересуванням пальця лівої руки вздовж грифу). Важливо, щоб палець у всіх музикантів рухався вздовж грифу з однією швидкістю. Права рука в цей час повинна виконувати густе тремоло на крещендо.

Для сценічного виконання цієї обробки вимагається відповідний настрій. В пісні – він замріяний, ніжний, а в польці – бадьорий, радісний, веселий.

"В кінці греблі шумлять верби" та полька

В. Суховерхий

Аранжування Л.Матвійчук

Стримано

Фортепіано

17

Allegro

f

a tempo (Allegro) Швидко весело

f ad libitum

24

I

II

f

31

I

II

p

39

I

II

mf

64

Detailed description: This is a musical score for two flutes (I and II) and piano. The score is divided into three systems, each containing measures 24-30, 31-37, and 39-45. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The flute parts feature various melodic lines with fingerings and articulations. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A section marker [2] is present above measure 35. The page number 64 is at the bottom.

46

I

II

[3]

53

I

II

f

61

I

II

60 [4]

I

II

76

I

II

93 6

I *p*

II *p*

102

I *mf*

II *mf*

110

I

II

7

117

I

II

f

8

125

I

II

9

133

I

II

f

ff

10

149

I *ff*

II *f*

155

I

II

160

I

II *ff*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П.І.Чайковського**

МАТВІЙЧУК Л.Д.

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ АНСАМБЛЕВОГО
ВИКОНАВСТВА**

Київ – 2008 р.

Методичні основи ансамблевого виконавства (Л.Д. Матвійчук, – навчально-методичний посібник. – Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського, 2008, тираж 300 пр. стор. 96.

Гриф надано Міністерством культури і туризму України за № 410 (8-4) 18-08 від 11.04.2008.

В посібнику оптимально висвітлено основне коло питань, стосовно методичних основ домрово-кобзового ансамблевого виконавства.

До посібника увійшли твори українських композиторів в аранжуванні для ансамблю та оригінальні твори, написані Л. Матвійчук для ансамбля домристів-кобзистів.

В коментарях до кожної п'єси розкрито методику роботи над опануванням технічними та виконавськими навичками, які властиві ансамблевому музикуванню.

Рекомендованим п'єсам притаманні багата мелодика з яскравим тембровим колоритом, емоційно образна змістовність, розмаїття технічних прийомів і виразних виконавських засобів.

Для вищих музичних навчальних закладів – культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації.

Рецензенти

Остапенко Д.І. – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України.

Орлова Д.П. – заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Андрійчук П.О. – заслужений працівник культури, професор Київського університету культури і мистецтв.

Редактор Н. Смольська

Комп'ютерна верстка А. Ковбас

Підготовлено до тиражування методичним кабінетом навчальних закладів мистецтв виконавського органу Київської міської державної адміністрації.

Відповідальна за випуск Баклан І.В.

Зміст

1. Вступ	3
2. Особливості та принципи перекладання музичних творів для ансамблю домрово-кобзового складу	4
3. Функції керівника ансамблю	7
4. Функції ансамбlistів	8
5. Українська народна пісня „Налетіли журавлі”. Обробка А. Бойко. Редагування Н. Безенкової	10
6. Я. Орлов. Терновацька полька. Аранжування Л. Матвійчук	16
7. Українські візерунки. Обробка Л. Матвійчук	20
8. І. Шамо. Дніпровський вальс. Аранжування Л. Матвійчук	32
9. К. Мясков. Півні. Редакція Л. Матвійчук	44
10. Л. Матвійчук. Роздум	50
11. Українська народна пісня „По садочку ходжу”. Обробка Л. Матвійчук	54
12. В. Суховерхий. Українська народна пісня „В кінці греблі шумлять верби” та полька. Аранжування Л. Матвійчук	62
13. В. Філіпенко „До тебе”. Аранжування Л. Матвійчук	70
14. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”	82
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні „Суботей”	89