

Варіації в старовинному стилі

Л. Матвійчик

П'єса направлена на придбання навичок „ковзання”, що означає ковзання медіатора по струнах вниз і вгору.

У варіаціях подається цей прийом з поступовим ускладненням: спочатку по двох струнах, потім по трьох і, нарешті, по чотирьох; при цьому відбувається поступове насичення динаміки, що вимагає від виконавця міцнішого стискання медіатора, збільшення кута його нахилу та більшого заглиблення в струни.

Завдання полягає в тому, щоб виконати твір ритмічно, чітко. Середня частина, з септолями в кожному такті, ще більше мобілізує відчуття темпоритму. Головне, не уповільнити темп. Весь твір повинен звучати в одному стабільному темпі і обов'язково динамічно.

ВАРІАЦІЇ В СТАРОВИННОМУ СТИЛІ

Л. МАТВІЙЧУК

Moderato

p

mp

ten.

mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

poco a poco cresc.

ff

molto cresc.

7

7

7

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth-note triplets, with the instruction "poco a poco cresc." written below. The second staff continues this triplet pattern, with a sharp sign appearing on the fourth measure. The third and fourth staves show a more complex texture with sixteenth-note triplets and a dynamic marking of "ff" (fortissimo) on the third staff. The fifth and sixth staves continue the sixteenth-note triplet pattern. The seventh staff features a dynamic marking of "ff" and a "molto cresc." instruction. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. The number "7" appears below the staff, likely indicating a measure number or a specific fingering.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, featuring piano and violin parts. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of a single melodic line with various articulations and dynamics. The violin part consists of a single melodic line with various articulations and dynamics. The score includes a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *ten.*, *f*, and *mp*. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a piano introduction and the beginning of the main melody. The second system continues the main melody and includes a piano solo section.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Ім. П.І.Чайковського

МАТВІЙЧУК Л.Д.

ШЛЯХ ДО МАЙСТЕРНОСТІ КОБЗИСТА

Допущено Міністерством освіти і науки України як навчальний
посібник для вищих музичних навчальних закладів

КИЇВ - 2005

Шлях до майстерності кобзиста.

Зміст

1. Про книгу. Передмова доктора мистецтвознавства, професора М.А.Давидова.	3
2. Кобза – старовинний український музичний інструмент.	5
3. Методика роботи над музичним твором.	8
4. М.В. Лисенко. Полька. Перекладення Л. Матвійчук.	12
5. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Дівчино моя, переяславко”.	16
Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”.	22
6. Л. Матвійчук. Лірична-танцювальна	31
7. Л. Матвійчук. Зозуля.	39
8. Л. Матвійчук. Музична табакерка.	43
9. Л. Матвійчук. Романс.	50
10. В. Довженко. Струмок. Транскрипція Л. Матвійчук.	56
11. І. Шамо. Дніпровський вальс. Перекладення Л. Матвійчук.	66
12. К. Мясков. Весела прогулянка. Перекладення Л. Матвійчук.	80
13. Л. Матвійчук. Роздум.	86
14. Л. Матвійчук. Варіації в старовинному стилі.	90
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні “Суботея”.	94
16. Виконавська творчість музиканта.	102
17. Л. Матвійчук. Поетичний ескіз.	104
18. Молдавський танець. Обробка Л. Матвійчук.	
19. К. Мясков. Українське рондо. Перекладання та обробка Л.Матвійчук.	123
20. К. Мясков. Концертні варіації. Транскрипція Л. Матвійчук.	141
21. Список літератури.	152