

ЗОЗУЛЯ

Moderato

Л. МАТВІЙЧУК

f

f p cresc. e accel.

f rit.

Andante
mf

f

Allegro moderato

This musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The melody is presented on a single staff in treble clef, consisting of 16 measures. It begins with a series of eighth notes, followed by a descending line, and concludes with a final cadence. The accompaniment is divided into three parts: a lower staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in treble clef. The lower staff features a series of chords, each marked with a fermata and a '0' above it, indicating a sustained note. The middle and bottom staves provide harmonic support with various chordal textures. The piece is marked with a forte 'f' dynamic and the tempo instruction 'Sostenuto'. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to D major.

f **Sostenuto**

fp **accelerando** **Allegro moderato**

rit. **f**

f

rit. **mp**

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps) and 2/4 time. The piano part begins with a forte-piano (**fp**) dynamic, followed by a series of chords and eighth notes. The violin part enters with a forte (**f**) dynamic, playing a melodic line with eighth notes. The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes several dynamics: **fp** (forte-piano), **f** (forte), and **mp** (mezzo-piano). Tempo markings include **rit.** (ritardando) and **accelerando**. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Міністерство культури України
Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського

Матвійчук Л.Д.

Оригінальні твори

**для домри з фортепіано
та домри-соло**

Київ - 2018

УДК 787.65

ББК Щ 952.638

Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського
Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Упорядник збірника та автор творів

Любов Дмитрівна Матвійчук

професор, завідувача кафедри народних інструментів НМАУ
ім.П.І.Чайковського

Рецензенти :

Микола Білоконев – професор кафедри народних інструментів
НМАУ ім.П.І.Чайковського

Наталія Костенко – доцент, кандидат мистецтвознавства
Харківського національного університету
мистецтв ім.І.П. Котляревського

Комп'ютерна версія – Андрія Ковбаса

Учебний та концертний репертуар для початкових , середніх та
вищих мистецьких навчальних закладів

Матвійчук Л.Д., 2018

Оригінальні твори для домри з фортепіано та домри-соло

Зміст

1. Варіації в старовинному стилі.	3
2. Роздум.	6
3. Зозуля.	9
4. Романс.	12
5. Лірична-танцювальна.	16
6. Музична табакерка.	22
7. Поетичний ескіз.	28
8. Варіації на тему української народної пісні «Дівчино моя, переяславко».	35
9. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».	40
10. Варіації на тему української народної пісні «Суботея»	44
11. Молдавський танок	51
12. Зміст	63