

П'єса написана для кобзи соло, з використанням колоритного звучання флажолетів. Техніка їх виконання має свою специфіку і вимагає від учня професійного володіння комплексом необхідних навичок.

На кобзі використовуються натуральні і штучні флажолети.

Натуральні флажолети видобуваються слідуючим способом: палець лівої руки подушечкою нігтьової фаланги злегка торкається струни точно над верхнім металевим поріжком. Одночасно права рука здійснює щипок медіатором по тій же струні, а палець лівої руки миттєво знімається зі струни.

Найзручніші флажолети на 12, 19, 24, 5 та 7 ладах. Необхідно знати, що натуральні флажолети на 12-му ладку звучать октавою вище відкритої струни, на 5-му та 24-му ладках — двома октавами вище, а на 7-му та 19-му - дуо-децимою вище відкритої струни.

Для виконання мелодії або будь-якого звукоряду у виконавській практиці кобзистів використовуються **штучні** флажолети, що видобуваються двома способами: щипком та тремоло.

Щипок більш розповсюджений спосіб звуковидобування флажолетів, ніж тремоло, палець лівої руки щільно притискує струну. В цей час права рука змінює своє звичне положення шляхом висунання середнього пальця вперед для того, щоб одночасно зі щипком медіатора по струні середній палець торкнувся цієї ж струни над верхнім металевим поріжком, ладок якого складає октавне звучання потрібного тону.

Щоб флажолет прозвучав яскраво, необхідно не тільки торкнутись струни середнім пальцем, але й зашипнути її знизу вгору.

Таким чином, маємо зустрічний рух медіатора вниз та рух середнього пальця вгору над потрібним поріжком. Іншими словами, зашипнування струни робиться з двох боків. Чим сильніший щипок, тим яскравіший флажолет.

При виконанні флажолетів на кобзі існують деякі зміни в утриманні медіатора, вказівний палець необхідно випрямити і прогнути в першій фаланзі настільки, щоб медіатор посунувся ближче до подушечки вказівного пальця, далі від нігтя. Медіатор, в даному випадку, буде утримуватись краєм подушечок великого та вказівного пальців. Положення безіменного пальця та мізинця стає більш подовженим, вони трохи випрямляються.

ЗОЗУЛЯ

Moderato

Л. МАТВІЙЧУК

f

p cresc. e accel.

f rit.

Andante

mf

f

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line and a complex accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line. The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line. The score is marked with a forte (f) dynamic and the tempo marking 'Sostenuto'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

fp **accelerando** **Allegro moderato**

rit. **f**

f

rit. **mp**

The musical score is written for piano and violin in D major (two sharps) and 2/4 time. The piano part begins with a fortissimo piano (**fp**) dynamic, marked with accents (^) and staccato (stacc.) notes. The violin part enters with a fortissimo (**f**) dynamic, marked with staccato (stacc.) notes. The tempo is marked **Allegro moderato**. The score includes a **rit.** (ritardando) marking at the beginning of the piano part and another **rit.** marking at the end of the piano part, which concludes with a mezzo-piano (**mp**) dynamic. The piano part features a series of eighth and sixteenth notes, while the violin part consists of a steady stream of staccato eighth notes.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
Ім. П.І.Чайковського

МАТВІЙЧУК Л.Д.

ШЛЯХ ДО МАЙСТЕРНОСТІ КОБЗИСТА

Допущено Міністерством освіти і науки України як навчальний
посібник для вищих музичних навчальних закладів

КИЇВ - 2005

Шлях до майстерності кобзиста.

Зміст

1. Про книгу. Передмова доктора мистецтвознавства, професора М.А.Давидова.	3
2. Кобза – старовинний український музичний інструмент.	5
3. Методика роботи над музичним твором.	8
4. М.В. Лисенко. Полька. Перекладення Л. Матвійчук.	12
5. Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Дівчино моя, переяславко”.	16
Л. Матвійчук. Варіації на тему української народної пісні „Ой, за гаєм, гаєм”.	22
6. Л. Матвійчук. Лірична-танцювальна	31
7. Л. Матвійчук. Зозуля.	39
8. Л. Матвійчук. Музична табакерка.	43
9. Л. Матвійчук. Романс.	50
10. В. Довженко. Струмок. Транскрипція Л. Матвійчук.	56
11. І. Шамо. Дніпровський вальс. Перекладення Л. Матвійчук.	66
12. К. Мясков. Весела прогулянка. Перекладення Л. Матвійчук.	80
13. Л. Матвійчук. Роздум.	86
14. Л. Матвійчук. Варіації в старовинному стилі.	90
15. Л. Матвійчук. Варіації на тему російської народної пісні “Суботея”.	94
16. Виконавська творчість музиканта.	102
17. Л. Матвійчук. Поетичний ескіз.	104
18. Молдавський танець. Обробка Л. Матвійчук.	
19. К. Мясков. Українське рондо. Перекладання та обробка Л.Матвійчук.	123
20. К. Мясков. Концертні варіації. Транскрипція Л. Матвійчук.	141
21. Список літератури.	152