

о. ЮРІЙ КІКТА

# АКОРДОВАННЯ на гітарі

---

ЯРОСЛАВ

1936

о. ЮРІЙ КІКТА

# АКОРДОВАННЯ на гітарі

---

ЯРОСЛАВ

1936



**ПОЯСНЕННЯ  
ДО ТАБЕЛІ АКОРДІВ.**





## 1. НАУКА АКОРДІВ.

Гра на гітарі полягає передовсім на вмілім орудуванні акордами. Всіх цих акордів уживаних в музиці без трудности можна вивчитися навіть без знання нот, наслідуючи лишень після тебелі положення пальців на відповідних порогах і струнах гітари. На початок вчимося акордів в найлегшій і загально прийнятій формі, а зазначених на табелі великими колісцями і зразу тільки дурових (горішній ряд) а доперву по їх опанованні переходимо до мольових в долішнім ряді.

Кожний акорд має свою назву — дурові акорди значиться великими буквами, а мольові малими.

Всі акорди уложені є після трьох видів — мольові від дурових ріжняться лишень одним порогом (півтоном)

## 2. Як пізнати засадничий акорд даної пісні?

Замало ще є вміти заграги поодинокі акорди на гітарі — для практики є найважнішою річчю знати які акорди брати при даній пісні.

Першою проте річчю перед грою є пізнання засадничої гама (або тзв. тонації, акорду), цеї пісні. Гама цю (і акорд) вказує в кожній пісні тзв. кінцевий тон, що є на самім кінці і кінчить мелодію. Він мусить бути в кожній пісні, бо без нього ми не віднесли б вражіння, що пісня скінчилася. Як називається цей кінцевий тон, так і гама і акорд пісні

Як прим дана пісня кінчиться

| пороги | Струна<br><b>G</b> | тони на <b>G</b><br>струні і акор-<br>ди цієї самої<br>назви (вскоб-<br>ках рівнознач-<br>ні назви але<br>неуживані. |
|--------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | — <b>As</b> (Gis)  |                                                                                                                      |
| 2      | — <b>A</b>         |                                                                                                                      |
| 3      | — <b>B</b> (Ais)   |                                                                                                                      |
| 4      | — <b>H</b>         |                                                                                                                      |
| 5      | — <b>C</b>         |                                                                                                                      |
| 6      | — <b>Des</b> (Cis) |                                                                                                                      |
| 7      | — <b>D</b>         |                                                                                                                      |
| 8      | — <b>Es</b> (Dis)  |                                                                                                                      |
| 9      | — <b>E</b>         |                                                                                                                      |
| 10     | — <b>F</b>         |                                                                                                                      |
| 11     | — <b>Fis</b> (Ges) |                                                                                                                      |
| 12     | — <b>G</b>         |                                                                                                                      |



тоном „g“ то властивий, засадничий, тонічний акорд (гама) цієї пісні є G-dur, а коли сумна мільодія то g-moll)\*.

### 3. Зміна акордів-триада.

До засадничого, властивого акорду якоїсь пісні найбільш зближеними і з ним з порідненими є два сусідні (на таблиці) акорди, один з права і один з ліва. Такі три найближчі акорди творять тзв. „триаду“\*\*) Середній, засадничий акорд триади називається тонікою (знак T), з права домінантою (D) а з ліва субдомінантою (S)

---

\* Треба отже пісню заспівати а кінцевий її тон знайти на відповідній порозі 6-ї струни — і тут вздох цього порога одним пальцем (barre) натиснувши найдемо властивий акорд, (а для Moll на середній струні пів тону нижче).

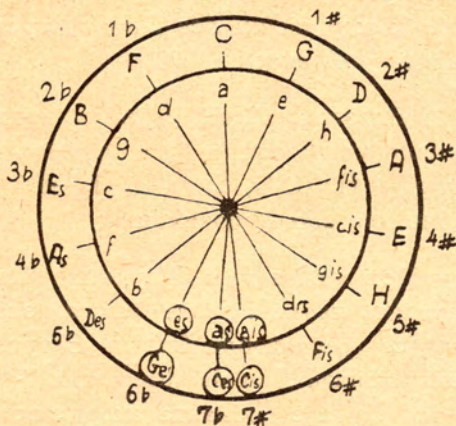
Хто знає ноти, то з них легко пізнає гаму, коли лиш гляне 1) на кінцевий тон 2) на „приключеві знаки хроматичні“ (кілько хрестиків чи бемолів).

---

\*\* Кожний акорд має свою триаду прим' G-dur має G, D, C-dur. A-dur має A, E, D dur.

# ГАМИ

в укладі кола квінт



**Dur**

більше коло і великі букви.

**Moll**

менше " " малі "

Ті три акорди триади взаємно змінюємо, розуміється не довільно але ухо вкаже коли і яка потрібна є зміна. Звичайно на зміну засадничого акорду береться акорд з права (седто домінанту — прим. для G-dur-у D-dur) — а рідше акорд з ліва (субдомінанту прим: для G-dur-у є C-dur) Але кожду пісню все кінчити мусить засадничий акорд.

**Вправа :** Грай в такті вальця триаду для G-dur, (по два рази кожний акорд — G, D, G, C, G, D, G, —) і подібно для всіх дурових гам.

При мольових (сумних) піснях заходить невелика але важна зміна, яку все треба добре тямити. Є тут так само триада акордів (прим. для d-moll — d, A!, g) але домінанта (акорд з права) ніколи не є Moll — лише все Dur. Отже при d-moll, не береться на зміну a-moll, лише A-dur. (Акорд a-moll скоро нагадує нам Adur, бо ріжниться лише півтоном). Триада для g-moll : g, D, c.



Переграй, зразу в такті вальця  
опісля „на два“, трияди для всіх мо-  
льових гам.

Часом буває, що пісня не є од-  
нородна, але одна частина є Dur  
(прим. G) і має трияду дурову (G, D,  
C) а друга частина є moll (рівнобіж-  
не-е) і має трияду мольову (e, H, a)\*.

## 4. Обороти акордів.

Акорди в позиціях зазна-  
чені малими колісцятами — знання їх  
потрібне до сольової гри.

Коли один акорд приходить кіль-  
ка разів по собі — то тоді можна,  
не змінюючи зовсім акордових струн,  
змінити бас. До зміни береться  
1) бас засадничий ) бас зазначений  
на таблиці знаком X“ і евентуально  
3) бас акорду з права прим. для  
C-dur-y C, x, G.

---

\* Пор. пісні — Кину кужіль, Там на  
горі ітд.



