

Н. ЛЫСЕНКО, Б. МИХЕЕВ

**ШКОЛА
ИГРЫ
НА четырех-
струнной
ДОМРЕ**

·МУЗЫЧНА УКРАЇНА·

*Н. ЛЫСЕНКО
Б. МИХЕЕВ*

ШКОЛА ИГРЫ НА четырёх- струнной ДОМРЕ

Учебное пособие для начальных, средних
и высших музыкальных учебных заведений

*КИЕВ
·МУЗЫЧНА УКРАЇНА·
1989*

Часть I

ВВЕДЕНИЕ

ИНСТРУМЕНТ

Качество музыкального инструмента определяется, главным образом, красотой звука и удобством игры на этом инструменте. Хорошая домра должна прежде всего обладать продолжительным, напевным звуком не только на открытых, но и на закрытых струнах (как минимум в пределах октавы на каждой струне). Сильный звук необходим, но он не может компенсировать отсутствие красоты и напевности звучания.

Корпус домры должен обеспечивать не только силу и продолжительность звучания струны, но и мгновенное его исчезновение после прикосновения к звучащей струне ладонью или пальцем.

Один из важнейших показателей качества домры — ее строй. Звуковысотная фальшь не только вызывает негативное раздражение слушателя, но и препятствует развитию слуха исполнителя.

Удобство игры на домре обеспечивается шлифовкой ладов, формой грифа, точным расстоянием между струнами, глубиной посадки струн на порожке и подставке, обеспечивающей оптимальное расстояние между струной и грифом, правильным подбором струн.

По внешнему виду инструмент должен быть простым, без излишних украшений, красивым конструктивной целесообразностью и функциональной выразительностью своих частей.

Высококачественный инструмент — необходимый стимул приобщения человека к музыкальному исполнительству.

МЕДИАТОР

Качество домрового звука зависит, прежде всего, от свойств медиатора. Он может изготавливаться из различных материалов: целлулоида, черепахи, пластмассы, жесткой кожи, капрона и др. Более прочные материалы способствуют извлечению звуков громких и ярких, менее прочные — мягких, завуалированных. Применение различных медиаторов может быть вполне целесообразным как средство достижения эпизодических тембровых эффектов. Подлинное же мастерство звукоизвлечения на домре заключается не в применении различных типов медиатора, а в умении менять силу и окраску звучания на различной фактуре музыкального произведения с помощью одного и того же медиатора.

За последнее время капроновый медиатор практически вытеснил медиаторы из других материалов. Эластичность капрона благоприятно сказывается на качестве извлекаемого на домре звука, а большая трудоемкость при изготовлении медиатора компенсируется его долговечностью, высокой износостойкостью.

Лучшими параметрами для медиатора обладает капрон, используемый в баллончиках для заправки

газовых зажигалок¹. Пустой (без газа) баллончик разрезают на куски нужных размеров. Изогнутую сферу каждого из кусков выравнивают многократными изломами (например, плоскогубцами) во всех направлениях вдоль и поперек поверхности. Образующиеся при этом неровности снимаются наждаком с обеих сторон, до полного исчезновения; это обеспечивает, как правило, и нужную толщину пластинки (1—1,2 мм).

Качество извлекаемого медиатором звука определяется, главным образом, формой его рабочей поверхности (частью, соприкасающейся со струной) и качеством ее зашлифовки.

Существует несколько мнений относительно формы рабочей части медиатора. В этой связи следует отметить, что рабочая поверхность медиатора и вся его форма в целом должны обеспечивать легкость извлечения звука, его чистоту и возможно широкий диапазон красок и оттенков звучания при любой динамике.

ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПОСТАНОВКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ДОМРИСТА

а) КОРПУС

Положение домры во время игры сидя² фиксируется руками и корпусом играющего. Из-за овальной формы корпуса домры, ее значительно труднее удерживать играя, чем ряд других родственных ей инструментов. Это послужило причиной возникновения различных типов посадки играющего домриста и даже использования различных механических приспособлений. До сих пор, например, бытуют рекомендации укладывать правую ногу лодыжкой на левую, несмотря на возникающее при этом перенапряжение и на эстетическую ущербность такой посадки, особенно для женщин.

Правильная посадка домриста предполагает:

1) естественное, физиологически и эстетически приемлемое положение корпуса;

2) устойчивое положение инструмента во время игры.

В настоящее время рекомендуется как наиболее рациональная для сценического исполнения такая посадка (см. фото).

Спина во время игры должна быть ровной, локти — слегка отведены в стороны. Положение ног — целесообразно обе ноги ставить на пол. При этом домрист может корректировать положение инструмента корпусом, бедром, руками.

В домашних условиях, кроме того, можно пользоваться скамеечкой для ноги; при сольном исполнении целесообразно пользоваться скамеечкой и на эстраде.

Принципиально важно одновременно с заботой об устойчивом положении инструмента использовать каждую возможность для освобождения мышц от ненужного напряжения.

¹ Идея использования этого материала принадлежит В. Н. Ивко.

² Практикуется, как исключение, и игра стоя.

6) ПРАВАЯ РУКА

Требования, отвечающие исходному игровому положению правой руки, следующие:

1) плечо свободно опущено, локоть слегка отведен в сторону;

2) предплечье внутренней поверхностью лежит на обечайке, образуя минимальный угол по отношению к линии струн. Правая рука касается инструмента предплечьем (на обечайке) и несколько вытянутым мизинцем (на панцире). Плоскость кисти параллельна плоскости деки (проверить, вытянув пальцы). Во время игры мизинец в большинстве случаев скользит по панцирю;

3) все пальцы полусогнуты. Подушечки безымянного, среднего и указательного пальцев находятся в одной плоскости;

4) медиатор, обращенный своим острием вниз, удерживается между концевыми фалангами большого и указательного полусогнутых пальцев; захватывается примерно 2/3 длины медиатора. Он упирается не столько в ребро концевой фаланги указательного пальца, сколько в ее мякоть, это облегчает контроль над медиатором во время звукоизвлечения, а следовательно, и управление звукоизвлечением в целом. Место медиатора — чуть дальше голосника в направлении вдоль грифа;

5) кисть как бы продолжает линию предплечья, но несколько отведена вправо, что делает возможными ее свободные движения в стороны.

Оптимальные условия для правой руки в процессе звукоизвлечения наиболее полно могут быть обеспечены лишь с учетом анатомических данных руки конкретного исполнителя, следовательно, возможны и желательны некоторые изменения в названных исходных положениях правой руки. Однако эти положения могут оставаться перспективными лишь при изменениях небольших, не кардинальных. Особого внимания заслуживает степень изгиба в кистевом суставе, где значительные изменения желательны и как основа различных игровых приемов.

Для интенсивного тремолирования (частого, энергичного, длительного) наиболее подходящие поступательные («боковые») движения предплечья при отсутствии изгиба в кистевом суставе. Но подобное же тремолирование возможно и при весьма значительном изгибе, за счет вращательно-поступательных движений предплечья, и хотя оно не может быть столь продолжительным, овладение им весьма желательно. Во-первых, потому, что смену двух названных игровых приемов можно использовать для отдыха в многотрудной деятельности тремолирующей руки. Во-вторых, изгиб в кистевом суставе выгоден для некоторых других игровых приемов (например, для ритмического скольжения медиатора). Кроме того, в практическом сопоставлении двух приемов тремолирования яснее выявляются некоторые индивидуальные данные исполнителя. (Анализируя суставные изгибы руки, нельзя, конечно, забывать известного универсального правила о противопоказаниях крайнего положения суставов — как в правой, так и в левой руке).

Один из важнейших вопросов постановки исполнительского аппарата — экономия мышечной энергии исполнителя. Физические усилия должны соответствовать задуманному эффекту звукоизвле-



чения. Экономия достигается целесообразным распределением и перераспределением рабочей нагрузки между группами мышц, работающими совместно, но выполняющими то ли основные, то ли вспомогательные функции. Так не однозначна и роль поступательных движений самого предплечья. Весьма выгодные в тремолировании, они могут и нередко должны заменяться поступательными движениями кисти, как например, для переменных щипков (ударов) медиатора, особенно в умеренных темпах.

При всем этом задуманный звуковой эффект не может, конечно, стать реальностью лишь благодаря правильно поставленной руке, удачно избранному игровому движению и игровому приему вне пристального слухового контроля исполнителя.

Действенный слуховой контроль является незаменимым источником реализации творческих замыслов домриста и показателем его исполнительской культуры. Это в полной мере относится к домровому звукоизвлечению.

Вынуждая струну звучать под воздействием удара медиатора или пальца при различной их форме (разные пальцы, разные части медиатора), при

различном характере игрового движения (быстрое — энергичное, мягкое — спокойное), при соприкосновении со струной в ее различных точках — получаем многочисленные красочные оттенки ее звучания.

При этом, имея в виду закономерности звукообразования на домре, необходимо, в частности, учитывать следующее:

1) место контакта медиатора и струны при извлечении звука имеет решающее значение для его тембра. Избирая местом контакта отрезок струны вблизи ее середины, извлекаем звуки мягкого, напевного характера. Удаляя точку контакта от середины струны ближе к подставке, извлекаем звуки более светлые, четкие, яркие. Извлечением звука в непосредственной близости к подставке получаем причудливые, резкие, жесткие звучания.

Весьма существенно, что все это относится не только к открытым струнам, но и к звучащей части струны закрытой, т. е. прижатой к ладу. Поэтому домристу нередко бывает необходимым перемещать точку контакта медиатора и струны по ходу игрового перемещения левой руки вдоль струны.

2) Вследствие того, что наименьшей упругостью струна обладает вблизи своей середины, а наибольшей — у подставки (а также вследствие того, что звук, извлекаемый ближе к подставке, содержит большее количество обертонов, чем извлекаемый над грифом) — место контакта ближе к подставке дает возможность получения звуков большей силы.

3) Каждому приему звукоизвлечения соответствует конкретная форма движения правой руки, сказывающаяся на окраске звука. Извлекая звук движением резким или плавным, удерживая в это время медиатор так, что его плоскость оказывается параллельной линии струны или же под некоторым углом, получаем заметно отличающиеся звуковые эффекты. Щипок быстрым, резким движением дает звук с острой атакой и сравнительно быстрым угасанием; при движении плавном (медиатор «гладит» струну) звук приобретает мягкость и напевность. Извлечение звука медиатором, параллельном линии струны, дает звук ясный, отчетливый, игра же фаской медиатора способствует мягкой, завуалированной звучности.

в) ЛЕВАЯ РУКА

Правильное положение левой руки зависит, прежде всего, от положения домры. В свою очередь ее положение должно быть удобным как для правой, так и для левой руки. Поэтому домра обычно устанавливается так, чтобы линия грифа была под некоторым углом к горизонтали, а плоскость деки образовывала по отношению к вертикали угол примерно в 30 градусов.

Основные исходные положения для постановки левой руки следующие:

1) линия кисти и предплечья — ровная или же несколько изогнутая за счет изгиба в кистевом суставе (в сторону тыльной стороны предплечья);

2) гриф слегка поддерживается ровным (но не напряженным) большим пальцем. Вследствие того, что гриф не ложится на седловину, возникающую между большим и указательным пальцами, между грифом и седловиной образуется просвет. Большой палец выполняет две основные функции: а) со-

здает противовес нажиму остальных пальцев на гриф, поддерживая домру в положении для игры; б) ориентирует исполнителя о позиции кисти на грифе.

3) Между плоскостью ладони и линией струн — угол примерно в 35 градусов (проверяется при помощи вытянутых пальцев левой руки);

4) пальцы левой руки полусогнуты, готовы коснуться второй струны так, чтобы она разделяла каждую подушечку пальцев пополам; расстояние от подушечки до струны (которой предстоит коснуться, совершая игровое движение) небольшое (сантиметр-полтора);

5) расстояние между подушечками первого и четвертого пальцев должно обеспечивать исполнение на одной струне диатонического тетрахорда в пределах чистой кварты без заметного мышечного напряжения в кисти.

В процессе обучения игре на домре учащемуся предстоит освоить множество игровых движений левой руки в координации с функционально иными движениями правой. Поэтому ему необходимо знать, что первоначально рекомендуемое «доигровое» положение левой руки, равно как и первые игровые движения, будучи основными, являются далеко не единственными. Что обучение игре на музыкальном инструменте требует последовательного и прочного усвоения целого комплекса игровых движений, значение и роль которых будет определяться задачами мастерского исполнения различных музыкальных произведений. И, быть может, в результате первых же занятий по овладению первым игровым движением ученик получит урок, гласящий: «правильное» движение есть лишь начало совершенного, которого ты достигнешь собственным пытливым трудом».

Основными игровыми движениями пальцев левой руки являются:

1) падение пальца на струну (с замахом и без замаха) с задачей мгновенного прижатия ее к металлическому ладу. Нужно чтобы палец именно падал сверху вниз на струну (а не цеплялся за гриф), совершая удар, толчок или нажим. Такое движение будет встречаться в игре чаще других.

Отрабатывая падение пальца на струну, нужно сразу же заботиться о мгновенном снятии его со струны (после необходимого удержания);

2) движение поперек грифа с целью переноса пальца со струны на струну — весьма неудобное. Однако в медленном темпе может применяться и в самом начале обучения;

3) отведение пальца в сторону — целесообразнее на первых порах не применять. Данное движение проще вне контакта пальца со струной и значительно усложняется в сочетании с «рабочим» прижатием струны.

Бесчисленно количество комбинированных движений, включающих различные элементы названных, особенно в сочетании с движениями кисти и предплечья.

«Квартовое» положение пальцев на струне — основа развития их беглости. Имеется в виду, что оно способствует отсутствию мышечной напряженности. Такое расположение пальцев является основой так называемой диатонической аппликатуры. Существуют, кроме того, суженное и расширенное расположения. Суженному соответствует размеще-

ние четырех пальцев на четырех ладах. При расширенном — интервал, извлекаемый 1—4 пальцами на одной струне, расширяется до квинты и даже шире. Суженное и расширенное расположение пальцев эффективно применяется в технике смены позиций в качестве приемов заблаговременной подготовки положения левой руки для игры в новой позиции.

Суженное и расширенное расположение обогащает аппликатурные возможности, однако в принципе являются вспомогательными, эпизодическими. Учитывая, что мензура домры больше скрипичной, расширенное расположение пальцев домриста может вызывать нежелательные напряжения, когда так называемая «растяжка» пальцев становится физиологически опасной. В связи с этим становится целесообразным начинать освоение грифа не с первой, а с третьей позиции, а в первой прибегать к аппликатуре уплотненной. Это относится преимущественно к исполнителям с маленькой рукой (узкая ладонь, короткие пальцы). Но и маленькая рука, с естественным («квартирным») расположением пальцев, в высоких позициях может работать по «принципу аппликатуры большой руки», когда смежными пальцами на одной струне при неподвижной кисти берется не только секунда, но и терция, и кварта.

Таким образом, варианты различных видов расположения пальцев на струне становятся не только возможными, но и принципиально желательными.

В современной методике инструментального исполнительства утвердилось убеждение, что форма расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте (аппликатура) имеют рациональные основы. Каждой данной последовательности звуков теоретически соответствует оптимальный аппликатурный вариант, основывающийся на конструктивных особенностях инструмента и анатомо-физиологических данных человека. В этом аспекте особо выделяются два положения:

1) хороша та аппликатура, что обеспечивает высокоэффективное достижение заданного звукового результата при минимальной затрате энергии исполнителя;

2) одновременно с этим хороша та аппликатура, что обеспечивает качественную реализацию фактуры музыкального произведения.

Это верно, конечно, и по отношению к исполнительству на домре.

Выбор аппликатуры — процесс, несомненно, творческий. Как в смысле раскрытия анатомо-физиологического потенциала исполнителя, так и стимулирования эстетического отношения музыканта к исполняемой музыке.

Используя известный принцип оставления, подготовки и перемещения пальцев на грифе домры, следует, прежде всего, учитывать соотношение силы играющих пальцев и сопротивления струны, которое весьма значительно и, во всяком случае, больше, чем струны скрипичной (по вопросам аппликатуры домристы во многом закономерно ориентируются на скрипичную методику). Оставляя, например, пальцы на струне при исполнении восходящего тетрахорда, мы вырабатываем, автоматизируем важный навык для развития беглости пальцев на одной струне; но одновременно внедряем

статическую нагрузку кисти. Предотвращение подобных нагрузок, как препятствия для виртуозной исполнительской техники домриста — задача очень важная. Сюда же относится и борьба с перенапряжением пальцев в процессе смены позиций, когда используется скольжение пальца по струне. Такое скольжение употребляется в игре на домре довольно часто. Поэтому формировать данный прием нужно, по возможности, пораньше, а затем предвзято не ограничивать его применение и в последующей исполнительской практике ученика. Особенно, как приема смены далеких позиций.

Формирование ловкости, быстроты, точности игровых движений левой руки (что особенно важно при быстрой их сменяемости) неразрывно связано с задачами игры выразительной. Это значит, что нельзя недооценивать возможности того разрыва, который может образоваться между техникой, выросшей на упражнениях, и техникой, требуемой выразительным произношением в художественном произведении.

Непосредственным условием избежания такого разрыва является постоянное внимание к согласованности аппликатурных приемов с фразировкой, тембровой окраской звучания струны, с ее динамической шкалой, с метроритмом, с приемом игры и штрихом; такие, например, приемы, как легато в двухголосии, ритмическое скольжение медиатора, портаменто (аналогичное скрипичному) и флажолеты — просто немыслимы без учета аппликатурных средств.

УСЛОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1) Штрих — прием выразительного звукоизвлечения;
- 2) Приготовленный медиатор — медиатор, касающийся струны перед извлечением звука.
- 3) Неприготовленный медиатор — находящийся на некотором расстоянии от струны.
- 4) Вертикальный медиатор — перпендикулярный деке.
- 5) Наклоненный медиатор — расположенный так, что между его плоскостью и плоскостью деки образуется угол. В игре применяются наклоны медиатора вправо (в сторону более тонкой струны) и влево (в сторону более толстой). Наклоны выполняются за счет вращательных движений предплечья.
- 6) Удар медиатора — однократное извлечение звука неприготовленным медиатором.
- 7) Щипок медиатора — однократное извлечение звука медиатором приготовленным.
- 8) Движение медиатора вправо — движение медиатора, параллельное плоскости деки, в направлении от более толстой струны к более тонкой. Обозначается наклоненной вправо черточкой над нотой:



9) Движение медиатора влево — параллельное плоскости деки, в направлении от более тонкой струны к более толстой. Обозначается короткой, наклоненной влево черточкой над нотой:



В практике обычно движение вправо называют движением вниз, а движение влево — движением вверх (по аналогии с движением смычка), не упуская из виду, что медиатор может двигаться не только параллельно плоскости деки, но и под углом. Так, если медиатор движется от более толстой струны к более тонкой и при этом линия его движения образует острый угол по отношению к плоскости деки, то такое движение можно назвать «вправо-вниз». Подобно этому бывают движения «вправо-вверх», «влево-вниз», «влево-вверх».

10) Переменные удары — однократное извлечение каждого из звуков различной высоты (не менее двух) поочередно ударами в противоположные стороны. Обозначаются соответственно черточками над нотами.

Если ряд звуков извлекается одним видом ударов (щипком), то условные обозначения проставляются лишь на первых двух нотах:



13) Pizzicato (сокращенно — pizz.) — извлечение звука с помощью щипка одним из пальцев правой руки (преимущественно большим); в связи с этим иногда над нотой указывается палец (например: pizz. у. — щипок указательного пальца правой руки). Переход к игре медиатором обозначается словом «мед.» (от «медиатор»), или итальянским *con plectro* (Pl.).

Прием подражания скрипичному звучанию пиццикато обозначается pizz. viol.

14) Знак арпеджио перед аккордом или перед двойными нотами требует замедленного скольжения медиатора или пальца по струнам.

Так, в первом отрывке все звуки нужно сыграть ударами вправо, а во втором — переменными ударами:

11) Тремоло — равномерное или равномерно меняющееся по частоте чередование переменных ударов медиатора, создающее эффект непрерывно льющегося звучания. Тремоло, начинающееся и заканчивающееся на одном звуке, называется отдельным, а охватывающее последовательно не менее двух звуков — связным.

Последовательное исполнение звуков различной высоты приемом связного тремоло обозначается лигой. Если исполнителю не ясно, что данный звук необходимо тремолировать, то над нотой или под нотой проставляют горизонтальную черточку:



Иногда бывает необходимым указать, каким видом движения медиатора следует начинать и заканчивать тремоло. Тогда в начале и конце лиги проставляются соответствующие черточки:



В данном примере тремолирование требуется начать движением медиатора вправо, а закончить — влево.

12) Обозначенные знаком лиги ноты малой длительности, тремолирование которых очень затруднено, могут исполняться приемом скольжения медиатора или приемом гитарного легато. При этом наклонная черточка в начале лиги обозначает направление скольжения медиатора, а крестик над нотой указывает, что данный звук исполняется одной левой рукой.



15) Пальцы левой руки обозначаются цифрами 1, 2, 3, 4, большой палец левой руки — бп. При отсутствии обозначений пальцев подразумевается игра в первой позиции. При отсутствии обозначений пальцев над нотами, соответствующими звучанию открытых струн, следует играть именно на открытых струнах.

Цифра над нотой, обозначающая палец левой руки, одновременно указывает на позицию, в которой нужно играть до следующего аппликатурного

обозначения. Так, в следующем примере первые два такта нужно играть в первой позиции, а остальные два — в третьей:



16) Римская цифра (I, II, III, IV) обозначает соответствующую струну.

Иногда отрывок исполняется в позиции, выше

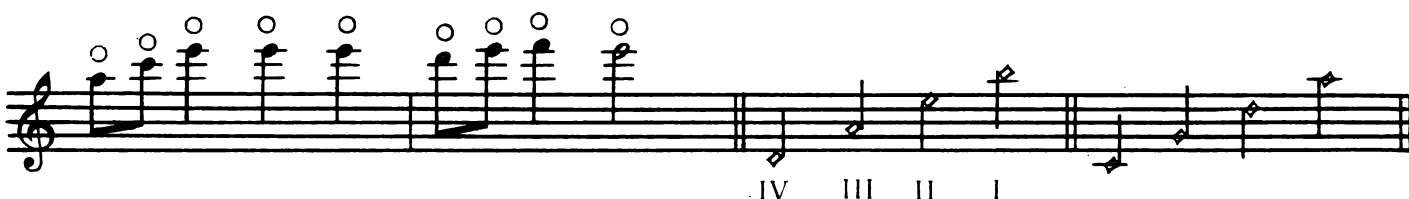
первой, а звуки, соответствующие названию открытых струн, извлекаются на открытых струнах, тогда над такими нотами ставятся нолики:



17) *Vibr.* (от слова *vibrato*) — означает вибрацию с помощью правой руки.

18) Флажолетные звуки обозначаются нолика-

ми над нотами, которые показывают реальное звучание³.



Часть II

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел первый

Игра на одной струне (аналогично на двух и более одновременно).

При игре на домре правая рука выполняет два основных вида игровых движений: поступательные и вращательные. Для уяснения их необходимо выполнить предварительные упражнения:

1) Сидя за письменным столом, положить предплечье с вытянутой рукой на стол; передвигая предплечье вправо или влево, наблюдаем движение поступательное. Аналогично передвигая только кисть, выполняем поступательное движение кисти.

2) Поворачивая вытянутую кисть то вправо, то влево, выполняем вращательные движения. Вращательные движения предплечья и кисти нераздельны, однако они могут называться как движения кисти, так и движения предплечья.

Задание № 1

ЩИПКИ МЕДИАТОРА

Поставить правую руку в основное игровое положение. Приготовленным медиатором с помощью

поступательного движения кисти вправо извлечь звук на третьей струне. Продолжая движение вправо параллельно деке, медиатор должен остановиться, натолкнувшись на вторую струну. Прикоснуться к третьей струне («приготовить медиатор») и извлечь звук на третьей струне с помощью движения кисти влево. Для получения паузы заглушить звучащую струну пальцами левой руки.



Повторить звуки, добиваясь изменения силы звучания. Такое же упражнение выполнить на второй струне.

Задание № 2

ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ ПО ОТКРЫТОЙ СТРУНЕ

Медиатор перед извлечением звука находится на некотором удалении от струны. Выполнять удары медиатором поочередно вправо и влево, меняя силу звука (например, 4 звука громко плюс 4 тихо) и постепенно равномерно изменяя темп движе-

³ Квинтовые и квартовые натуральные флажолеты могут обозначаться аналогично скрипичным.

ния восьмых. Если звук теряет чистоту или устает рука, игру приостановить и начать упражнение сно-

ва. Медиатор после удара вправо смело упирается во вторую струну, после удара влево — в четвертую.



Аналогичное упражнение выполнить на второй струне.

Задание № 3

НАКЛОНЫ МЕДИАТОРА

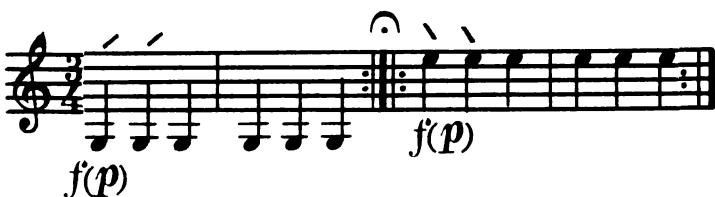
С помощью вращательных движений кисти наклонить для замаха медиатор вправо (при этом медиатор несколько выносится с плоскости струн) и, выравнивая его положение, выполнять по четвертой струне удары вправо-вниз. Аналогичным приемом упражняться в ударах влево-вниз по первой струне; здесь для замахов необходимы наклоны медиатора влево.

скользит по струнам параллельно деке. Аналогичным приемом извлечь звуки движением влево. Добиваться различной степени арпеджиато, за счет различной скорости движения медиатора. Для увеличения силы звука крепче держать медиатор и глубже опускать его на струны.



Задание № 5

ПОСТУПАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ПРЕДПЛЕЧЬЯ



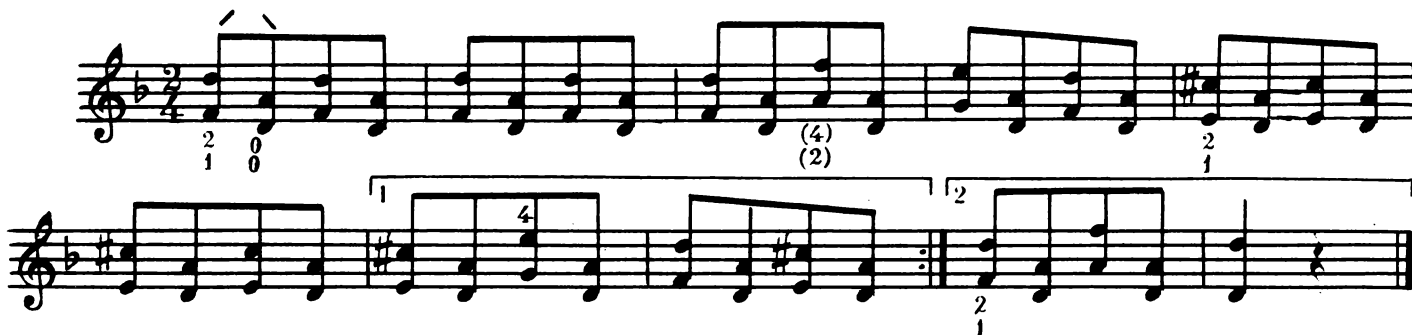
Задание № 4

АРПЕДЖИАТО АККОРДА

Поставить правую руку в основное игровое положение. Приготовленным медиатором с помощью поступательного движения предплечья и кисти вправо извлечь звуки открытых струн. Медиатор

Медиатор без наклона, неприготовленный. Предплечье и кисть составляют единый рычаг. Движения — параллельные деке. Избегать самостоятельных движений кисти; надлежащая свобода мышц руки обуславливает здесь и некоторые колебательные движения кисти, которые должны быть лишь производными от движения предплечья.

Moderato



Задание № 6

СМЕНА ПОЗИЦИЙ ЗА СЧЕТ ПАУЗЫ

Играть однооктавные гаммы на одной струне пе-

ременным шипком, с помощью поступательных движений кисти.



Сила нажима пальцев левой руки минимальная, обеспечивающая чистое (без дребезжания) звучание струны. В восходящем движении гаммы пальцы, последовательно ставящиеся на струну, остаются на ней до перехода в новую позицию (прием, важный для первоначальной постановки левой руки).

Для смены позиции пальцы отрываются от струны на минимальное расстояние, а рука в течение четвертой паузы переносится в новую позицию.

Ставить палец на струну следует в самый последний момент перед образованием звука, во время скольжения медиатора по струне. В нисходящем движении гаммы каждый палец снимается только после выдерживания длительности звука, преду-

смотренной нотой. Соблюдение этого условия важно для достижения согласованности в работе правой и левой рук домриста, отсутствие такой согласованности бывает главной причиной тусклого, загрязненного звучания.

Аналогично исполнять гамму Ре мажор, а также гаммы Ля мажор и ля минор на второй струне.

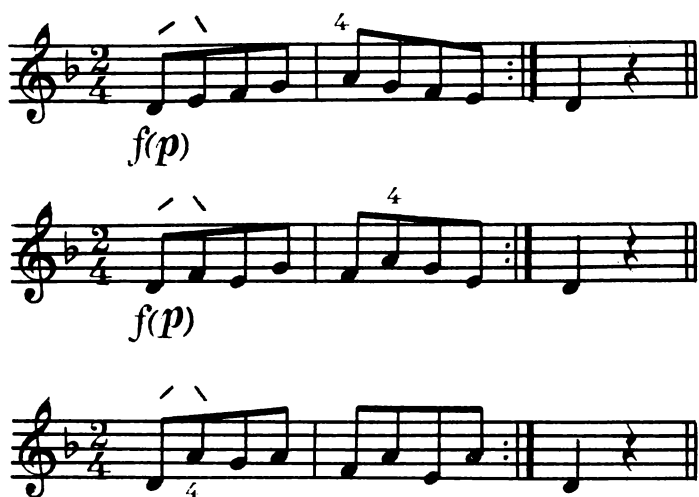
Задание № 7

СМЕНА ПОЗИЦИЙ БЕЗ ПАУЗ

Играть на каждой струне мажорные и минорные гаммы ударами медиатора вправо-вниз и влево-вниз (вращательные движения кисти), например:



В отличие от предыдущих гамм здесь отсутствуют паузы, предназначенные для смены позиций. Поэтому в данном случае позиции меняются так: в восходящем движении гаммы после четвертой восьмой (несколько укороченной по звучанию) третий палец плавно скользит по струне, не прижимая ее к ладам, в то время, как остальные пальцы минимально приподняты над струной. Скольжение продолжается до тех пор, пока первый палец окажется над ладом, соответствующим первому звуку в следующей позиции, после чего третий палец снимается, а первый ставится на струну. В нисходящем движении скользит первый палец. Время для смены позиций определяется, естественно, своевременным началом звучания в новой позиции.



Задание № 8

ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ МЕДИАТОРА, ДВИЖЕНИЯ КИСТИ ПОСТУПАТЕЛЬНЫЕ

Медиатор вертикальный. Следить, чтобы удары вправо и влево вызвали одинаковое звучание по силе и тембровой окраске.

Такие же упражнения играть и на второй струне. Кроме этого играть аналогичные упражнения со следующими расположениями пальцев на грифе:



Максимально быстрые переменные удары обеспечиваются движениями иного характера, однако

полная определенность кистевых поступательных движений в приведенных упражнениях необходима.

Задание № 9

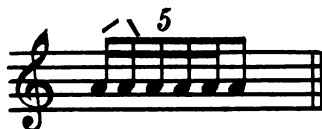
КОРОТКОЕ ТРЕМОЛО

С первых же упражнений переменные удары, составляющие короткое тремоло, должны выполняться как можно быстрее; фактически нужно играть следующую ритмическую фигуру:



Первый звук можно выполнять как щипком, так и ударом. Сначала целесообразно осваивать короткое тремоло на открытых струнах, а затем играть тетрахорд или гамму, извлекая каждый звук коротким тремоло, которое должно ощущаться как бы единым движением. При этом после каждого тремоло необходимо максимально освобождать мышцы руки.

Освоив короткое тремоло из четырех ударов, можно переходить к этому тремоло из шести и восьми ударов.



За этим следует упражнение, сочетающее арпеджио аккорда с коротким тремоло.



При выполнении короткого тремоло нужно тщательно следить за чистотой звучания, то замедляя, то ускоряя его частоту. Если же качество звука не поддается контролю и корректировке, то эти упражнения нужно отложить на более поздний период обучения.

Задание № 10

ДЛИТЕЛЬНОЕ ТРЕМОЛО

Медиатор вертикальный, движения предплечья и (производные от него) кисти поступательные. Сначала тремолить на открытой струне, продолжительность небольшая, звук преимущественно тихий. Начинать тремоло то ударом медиатора, то щипком. Следует также каждый раз решать — как будет закончено тремоло — движением вправо или влево.

Играть следующие гаммы раздельным тремоло, варьируя динамику.

Adagio

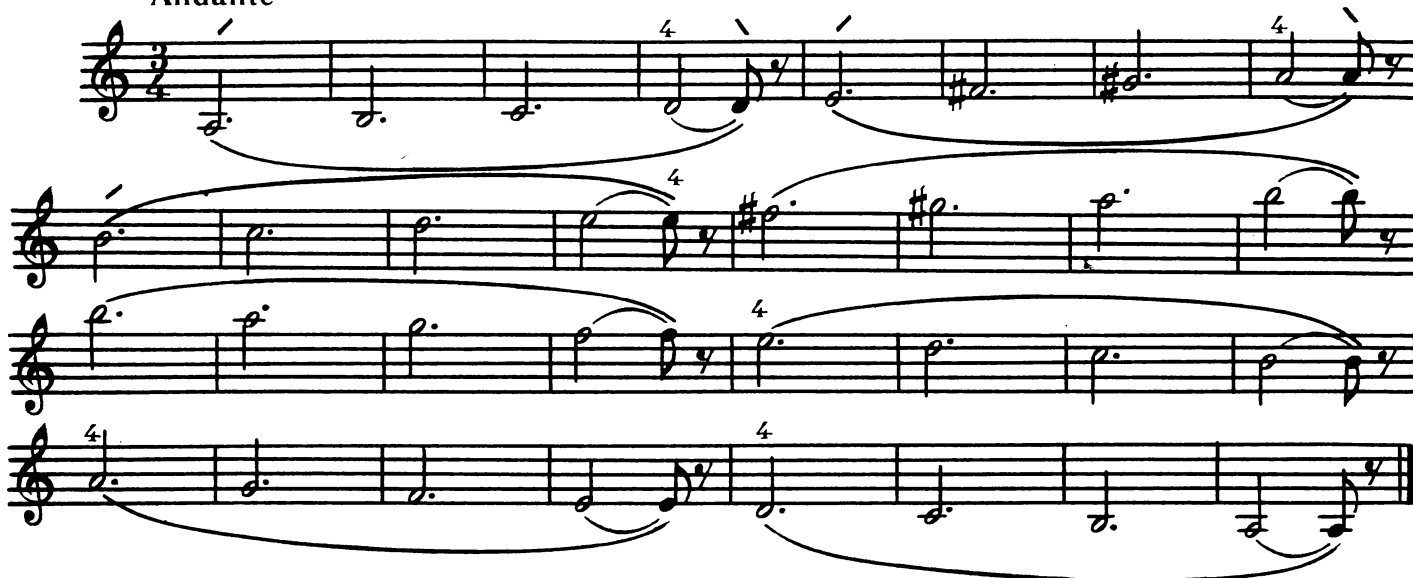


(Аналогично на остальных струнах).

Выполнить связанное тремоло на одной струне.

Последнее касание в каждом тремоло должно быть слабее касания предыдущего.

Andante



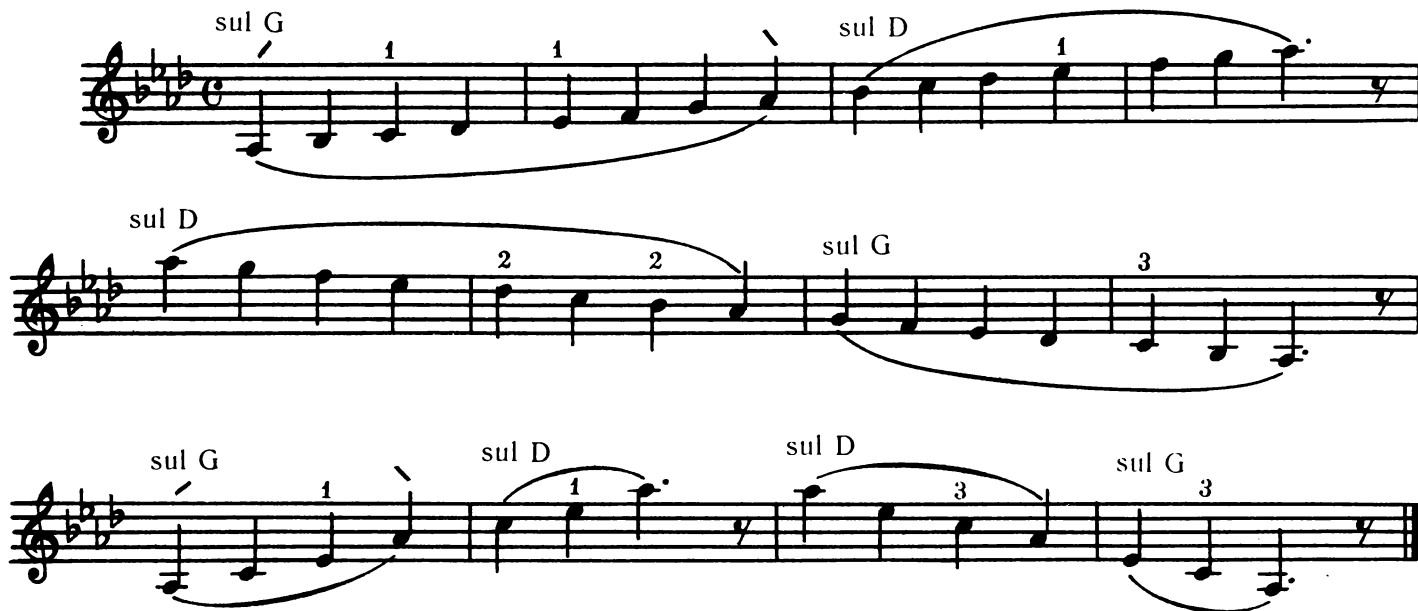
Задание № 11

СВЯЗНОЕ ТРЕМОЛО ПРИ СМЕНЕ ПОЗИЦИИ

Переходить из позиции в позицию, тремолируя на одной струне. Сохранять нормальное («квартвовое») расположение пальцев на струне. Пользо-

ваться при соединении позиций скольжением пальца осторожно. Учитывать характер звучания (зависящий от его продолжительности, широты интервала и силы), добиваться прежде всего связности соединения двух смежных звуков, принадлежащих разным позициям.

Andante



Играть такие варианты данного упражнения — одноименный минор, перенесение гаммы на другие пары струн.

нам выполнять с помощью поступательных движений предплечья.

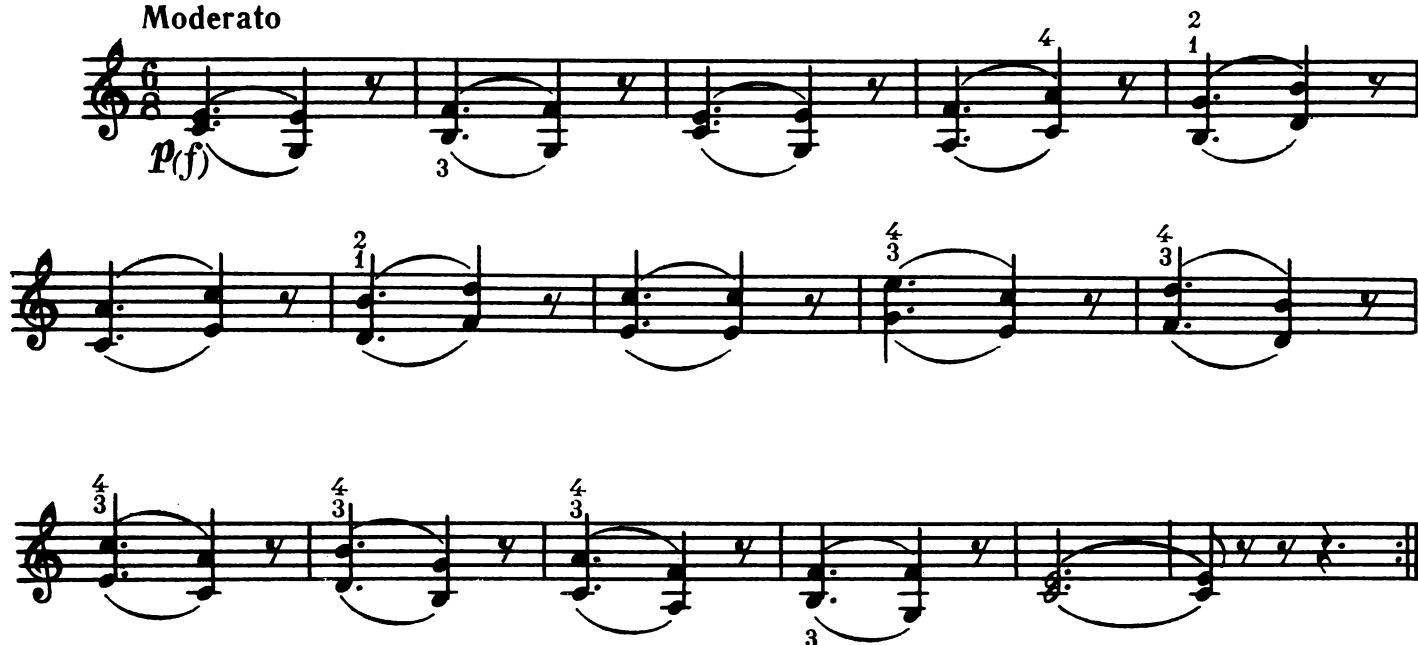
Задание № 12

СВЯЗНОЕ ТРЕМОЛО В ДВУХГОЛОСИИ

Для обеспечения чистоты звучания и экономии мышечной энергии тремолирование по двум стру-



Moderato



Moderato

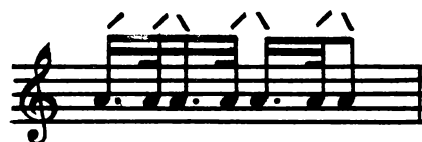
p(f)

Исполнять также на остальных парах струн.

Задание № 13

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ (В ПОДВИЖНОМ ТЕМПЕ)

Исполнять переменными ударами медиатора с помощью вращательных движений кисти при некотором изгибе кистевого сустава; для извлечения третьего, пятого и седьмого звуков выполнять предельно быстрые повороты кисти.



В умеренно быстрых темпах возможно исполнение движениями поступательными, в т. ч. предплечья.

Раздел второй

ПЕРЕХОДЫ ПЕРЕМЕННО ДВИЖУЩЕГОСЯ МЕДИАТОРА СО СТРУНЫ НА СТРУНУ

Задание № 1

СХОДЯЩИЕСЯ И РАСХОДЯЩИЕСЯ ПЕРЕМЕННЫЕ УДАРЫ

Расходящиеся удары: медиатор выполняет движения, напоминающие два броска в разные стороны:



Сходящиеся удары — медиатор выполняет движения, напоминающие два броска в одну центральную точку:



Однократное выполнение обоих видов переменных ударов на разных струнах по трудности примерно одинаково. Если же их нужно выполнить несколько раз подряд, то более легкими оказываются сходящиеся.

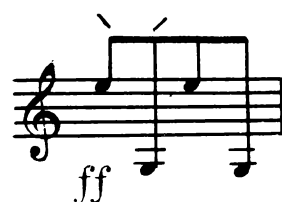
Для перехода переменного движущегося медиатора со струны на струну нужно выносить его из плос-

кости струны, предназначенной для очередного удара. Этому способствуют соответствующие наклоны медиатора с помощью вращательных движений кисти; на слабом звучании это можно выполнять лишь с помощью движений пальцев, удерживающих медиатор.

Moderato



По мере увеличения силы звука и расстояния между струнами, предназначенными для переменных ударов, в движение более активно включаются кисть и предплечье. Извлечение звуков большой силы требует поступательно-вращательных движений предплечья.



Для уяснения техники выполнения сходящихся и расходящихся переменных ударов выполнять следующие упражнения, в каждом из которых следует достигать постепенного увеличения силы звука и ускорения темпа.

Moderato

На IV—I
струнах





Заменяя в этих упражнениях удары вправо на удары влево (и наоборот), получаем упражнения на расходящиеся удары.

Задание № 2

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Технику переменных расходящихся и сходящих-

ся ударов медиатора по разным струнам целесообразно совершенствовать упражнениями и на одной струне, например:



Посредством вращательных движений кисти чередовать удары «вправо-вниз» — «влево-вниз» и «вправо-вверх» — «влево-вверх».

Следить, чтобы расстояния между кончиком медиатора и струной были бы минимальными.

Задание № 3

Moderato



СМЕНА ПОЛОЖЕНИЙ МЕДИАТОРА

Вариант № 1 — удары вправо-вниз.

Вариант № 2 — удары влево-вниз.

Вариант № 3 — в восходящем движении — удары вправо-вниз, а в нисходящем — влево-вниз.

Вариант № 4 — переменные удары. Медиатор ровный, наклоны лишь при переходе со струны на струну.

Задание № 4

ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕРЕХОДОВ МЕДИАТОРА НА СМЕЖНЫЕ СТРУНЫ



(Двухоктавная гамма без смены позиции)

Раздел третий

РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ (ГЛИССАНДО) МЕДИАТОРА

Задание № 1

УЯСНЕНИЕ ПРИЕМА ИГРЫ

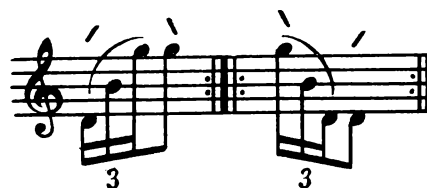
Выполнить следующее упражнение:



В кистевом суставе некоторый изгиб (т. е. кисть несколько опущена). Движения руки поступательно-вращательные. Предплечье обеспечивает плавное одностороннее передвижение медиатора от струны к струне. При смене его положения для противоположного движения активизируется кисть; поворот должен быть максимально быстрым. Пальцы фиксируют «приготовление медиатора» для на-

чала звукоизвлечения, а также мгновенные его остановки на каждой из струн, по которым он скользит. С увеличением темпа скольжения медиатора — его остановки исчезают, и главным контролером ритма становится слух исполнителя.

Подготовительное упражнение на чередование скольжения медиатора вправо-влево.

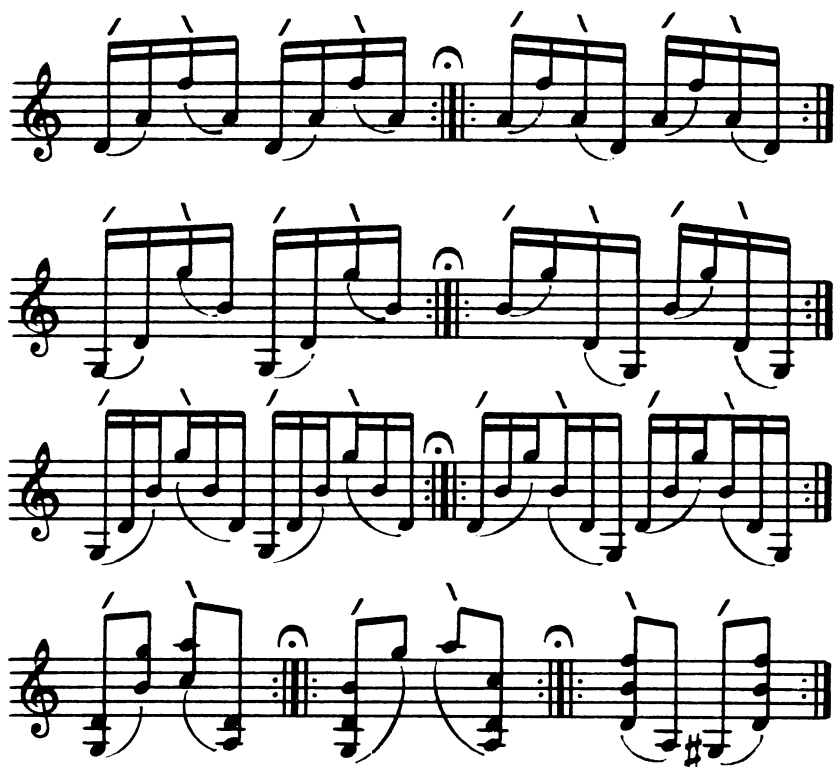


Исполнение последнего звука фигурации осуществляется вспомогательными движениями пальцев правой руки, удерживающих медиатор.

Задание № 2

РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ В ГАРМОНИЧЕСКИХ ФИГУРАЦИЯХ





Задание № 3

РИТМИЧЕСКОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ В ГАММАХ

При переходе скользящего медиатора со струны

на струну палец левой руки удерживать на предыдущей струне до тех пор, пока не будет извлечен звук на последующей.

Andante

III

Moderato

Allegro

sim.

Раздел четвертый

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ

Задание № 1

ФЛАЖОЛЕТЫ

УЯСНЕНИЕ ТЕХНИКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

В исполнительской практике домриста применяются флажолеты, т. е. натуральные (извлекаемые на открытых струнах) и искусственные (на закрытых). В зависимости от интервала между звуком основного тона струны и ее флажолета, флажолеты называют октавными, квинтовыми и т. п. На домре полноценно звучат октавные, квинтовые и квартовые (две октавы вверх от основного тона). Из искусственных чаще применяются октавные.

Извлечение натуральных флажолетов возможно двумя способами: 1) одним из пальцев левой руки прикасаются к струне: над 12 ладом для октавного флажолета, над 7 или 19 ладами для квинтового, над 5, 24 — для квартового. Правой рукой (медиатором или пальцем) производят щипок или удар по струне, после чего палец со струны мгновенно снимается, давая ей возможность свободно звучать; 2) при извлечении флажолета одной правой рукой средним пальцем касаются струны в нужной точке над строго определенным ладом, а большим пальцем или медиатором извлекают звук.

Искусственные флажолеты извлекаются только вторым способом: при этом зажатая струна и точки касания к ней средним пальцем условно приравниваются и распределяются по принципу струны открытой. К примеру, если струна зажата на 5 ладе — точка касания для октавного флажолета будет над 17 ладом (половина звучащей части струны), для квинтового — над 12 и 24 и т. д.

Полноценность звучания флажолетов зависит от ряда факторов: степень точности нахождения точек прикасания к струне (над ближней к подставке кромкой металлического лада), характер щипка (для октавных лучше спокойный, для квинтовых и квартовых — более резкий). Очень важно также правильно избрать точку контакта медиатора и струны. Так, соответственно акустическим закономерностям, производя щипок (удар) по струне над 17 ладом, нельзя извлечь квинтовый флажолет ни на одной из открытых струн; избирая место контакта 12 или 24 лад, исполнитель лишается возможности извлекать квартовые натуральные флажолеты.

Наиболее благоприятные точки контакта медиатора и струны для натуральных флажолетов:

для октавного — над 24 ладом

для квинтового — над голоscopicом

для квартового — вблизи подставки.

При извлечении искусственных октавных флажолетов (а также натуральных, извлекаемых одной правой рукой) необходимо возможно дальше оставлять медиатор от среднего пальца, прикасающегося к струне. При извлечении квинтовых и квартовых — расстояние между точками касания пальца и медиатора следует соответственно уменьшать.

Задание № 2

ГИТАРНОЕ ЛЕГАТО



После извлечения первого звука (ля) — медиатором или щипком пальца — третий палец с силой опустить на пятый лад. Струна, столкнувшись с пятым металлическим ладом, издаст звук до, он прозвучит более мягко, чем ля, в результате чего оба звука плавно соединятся.



Поставить пальцы левой руки одновременно на первый и пятый лады, извлечь первый звук правой рукой, а второй — подушечкой третьего пальца левой руки. Оба звука соединятся более мягко, чем при исполнении обоих медиатором или пиццикато.

Такое легато широко применяется на гитаре, где натяжка струн меньше, чем на домре. На домре данный прием требует большой тренировки и применяется лишь изредка. Чем выше позиция (т. е. короче звучащая часть струны), тем труднее добиться гитарного легато.

Для выполнения щипка пальцем левой руки нужно так ставить палец на струну, чтобы для щипка отводилась большая часть подушечки. Выполняя щипки на 2, 3, 4 струнах, следует упираться медиатором в соседнюю (более тонкую) струну, предохраняя ее от непроизвольного «озвучивания».



Задание № 3

«СКРИПИЧНОЕ»

ВИБРАЦИЯ

Эти два приема имеют много общего в технике звукоизвлечения, но они противоположны по звуко-

вым эффектам. Это обусловлено ролью запястья правой руки.

Для выполнения вибрации правая рука кладется на струны, непосредственно за подставкой, внутренней стороной запястья. Сразу после удара (щипка) по струне, запястьем нажимают на звучащую струну и одновременно вращают предплечьем,

вынуждая в ритме этих вращений повышать и восстанавливать высоту звучания. Образуется продолжительный вибрирующий звук.

Andante



Allegro

pizz. Viol.



Задание № 4

ПРИЕМЫ ИГРЫ ТРЕМОЛО — ЛЕГАТО

а) Аппликатура исключает поперечные перестановки пальцев, благодаря чему можно выдерживать звучание каждого интервала до конца.

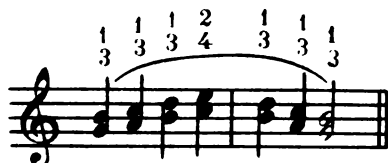
Moderato



Moderato

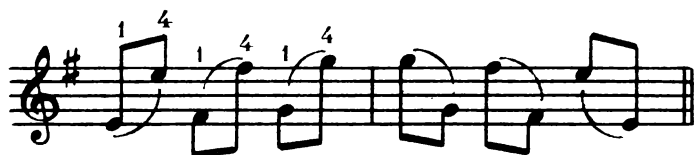


Moderato



Для выполнения «скрипичного пиццикато» запястье правой руки ложится на подставку так, чтобы большой и малый бугры ладони слегка касались звучащей части струн, выполняя функцию своеобразного демпфера. Звуки приглушенной струны должны прозвучать коротко и сухо. Для этого они извлекаются резкими движениями кисти; медиатор крепко зажат и неглубоко опущен.

кроме этого, второй звук должен быть несколько короче (меньшая продолжительность тремолирования) и тише первого.



Andante



Andante



Задание № 5

ЛЕГАТО И СТАККАТО ОДИНОЧНЫХ УДАРОВ (ЩИПКОВ) МЕДИАТОРА

Для легато полностью выдерживать длительность каждого звука и избегать произвольных акцентов.

Для стаккато после каждого звука мгновенно отпускать струну от металлического лада, разделяя звуки короткими паузами.

Allegro



Часть III

КОМПЛЕКСНЫЕ ОБРАЗЦЫ ГАММ, УПРАЖНЕНИЙ, ЭТЮДОВ

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

а) ОКТАВЫ

Соединять форшлаг с основным звуком (на соседних струнах) приемом скольжения медиатора так, чтобы основной звук был сильнее (наклон медиатора при этом — в сторону струны, на которой исполняется основной звук).

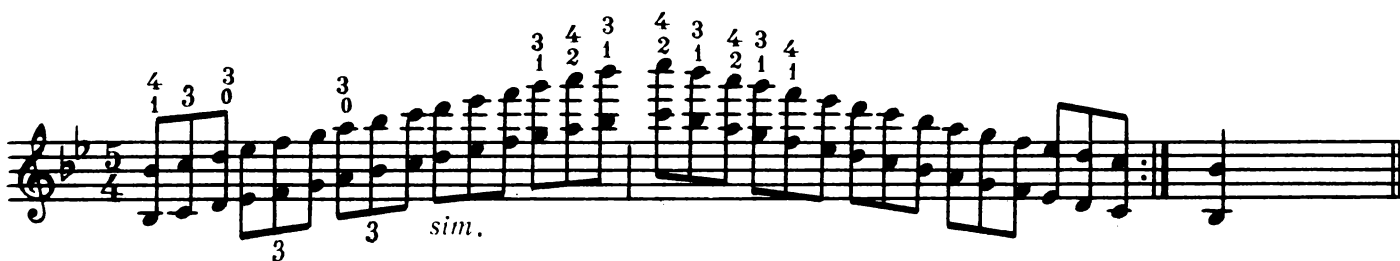
Moderato



Подобные упражнения возможны и на других двойных нотах (сексты, терции и др.). Данным приемом в двухголосии можно динамически выделить один из голосов, например, движущийся — на фоне повторяющегося звука.

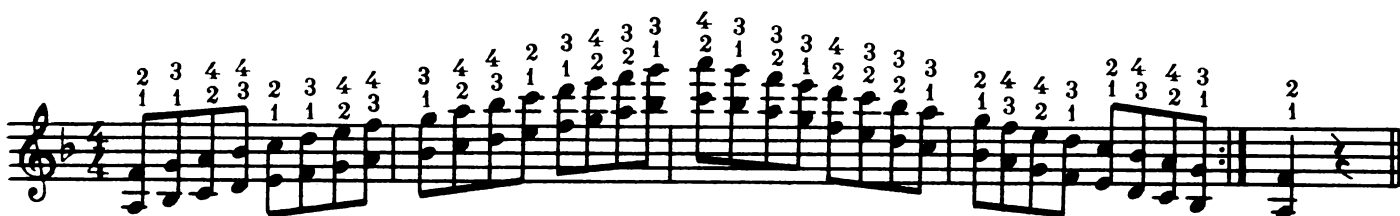


В высоких позициях бывает целесообразной аппликатура «фингерзаоктав».



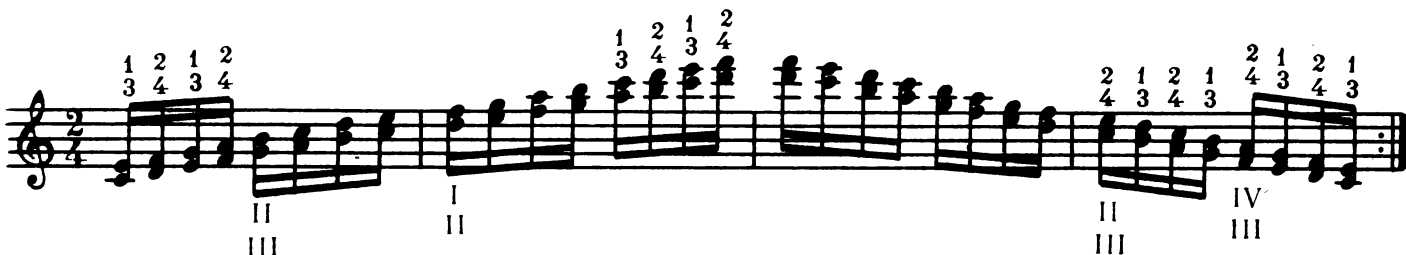
б) СЕКСТЫ

Ниже обозначенная аппликатура способствует соединению секст легато: в медленном движении — на тремоло, в более подвижном — щипками (ударами) медиатора.



в) ТЕРЦИИ

Использовать для развития беглости пальцев. В медленных темпах — для отработки различных штрихов на тремоло.

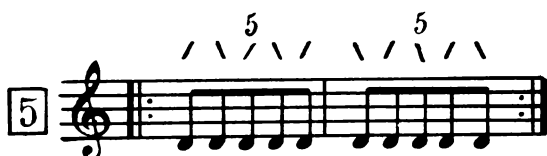
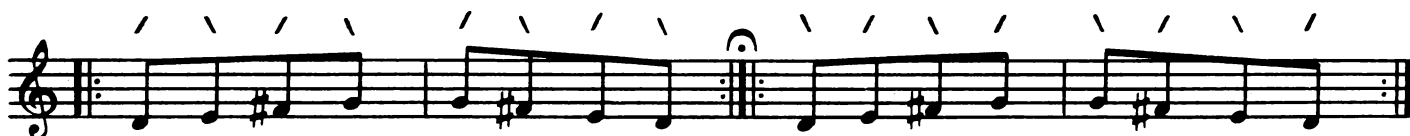
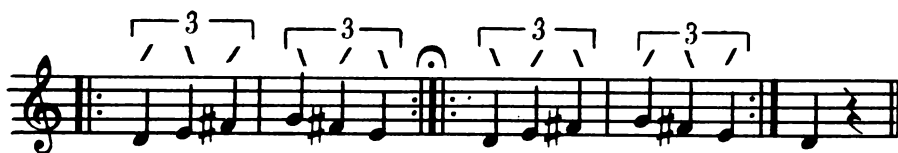
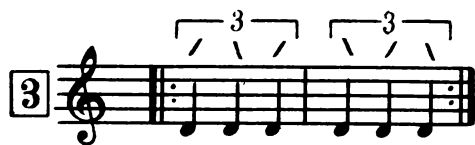
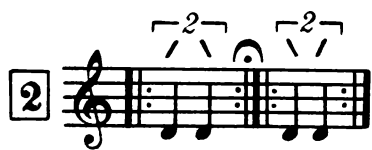


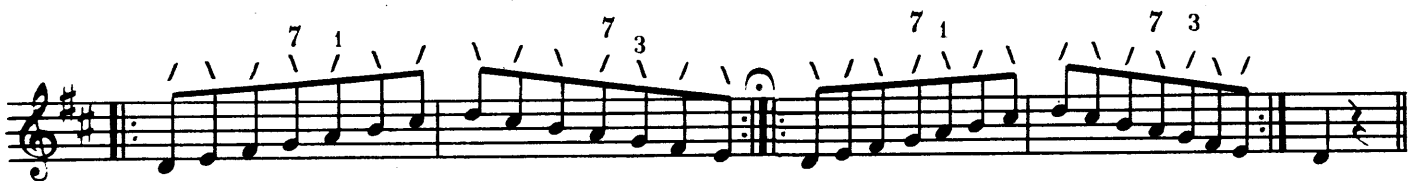
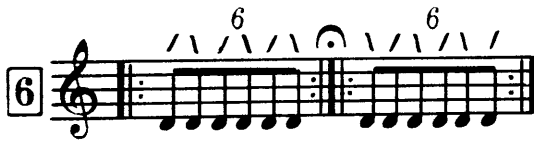
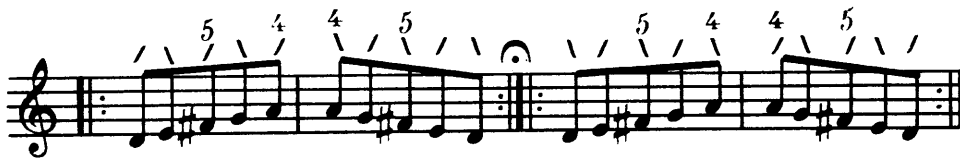
РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

а) ОТДЕЛЬНЫЕ ЗВЕНЬЯ (ДВУХДОЛЬНЫЕ, ТРЕХДОЛЬНЫЕ И Т. Д.)

В виде повторяющегося звука и в виде мелоди-

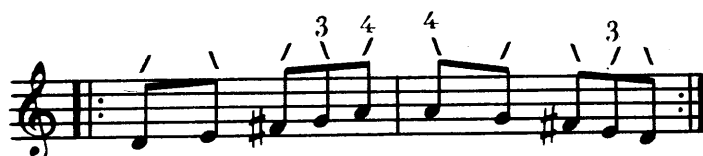
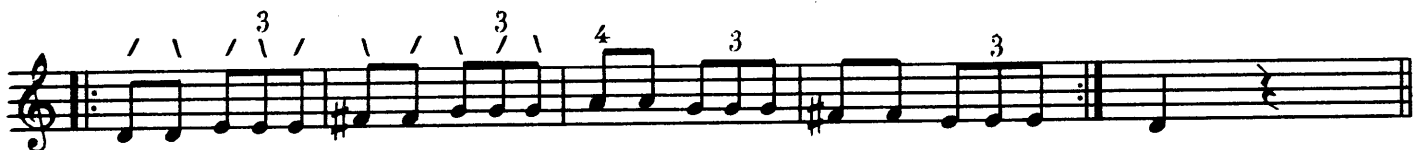
ческого движения на одной струне. Считать только «на раз». Выдерживать установку «такт равен такту».





6) СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ЗВЕНЬЕВ

Выдерживать установку «четверть равна четверти».



2+5

2+7

3+5

3+7

5+6

5+7

в) СОЕДИНЕНИЕ ТРЕХ ЗВЕНЬЕВ
 Одно упражнение на двух, трех, четырех струнах. Переход со струны на струну скользящим медиатором.

2+3+4

2+4+5

2+5+6

2+6+7

3+4+5

3+5+6

3+5+7

4+5+6

4+6+7

5+6+7

г) ТРЕХОКТАВНАЯ ГАММА
С МЕНЯЮЩИМСЯ МЕТРОРИТМИЧЕСКИМ
ПОЛОЖЕНИЕМ ТОНОВ

Смена струн переменными движениями медиатора: начав гамму медиатором вправо — сходящимися, начав влево — расходящимися.



ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ В ОДНОГОЛОСИИ

Трехоктавные гаммы с развернутым арпеджио⁴.
Выравнивание и балансирование динамики на уда-
рах медиатора. Исполнять в различных динамичес-

ких вариантах с естественными метрическими ак-
центами:

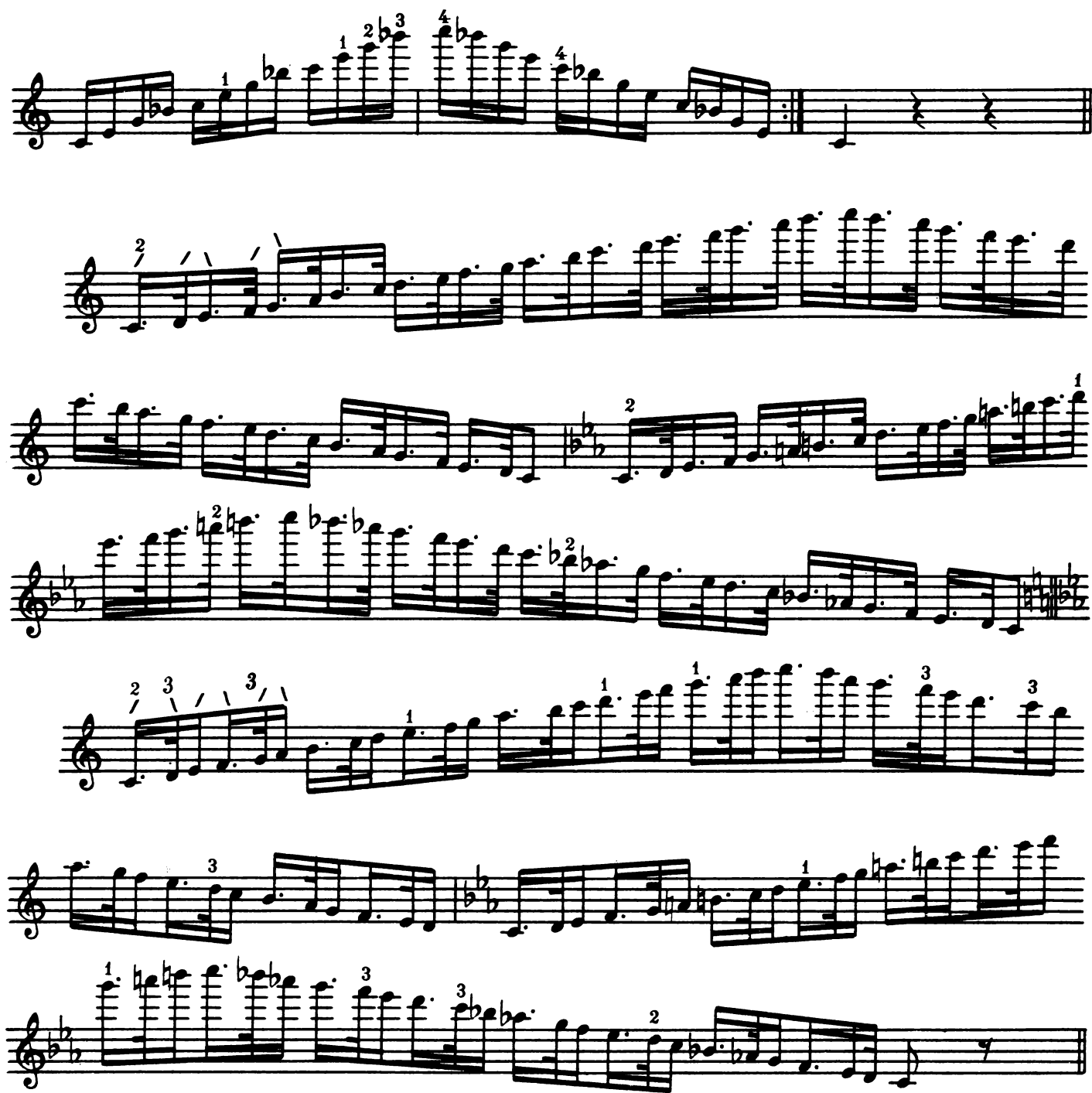
от начала до конца
от начала до конца
при восходящем движении
при нисходящем и др.





Гамма начинается вторым пальцем.





Такой же аппликатурой и приемами игры исполнять гаммы, начиная с 3-го лада (Си-бемоль), с 4-го (Си), с 6-го (Ре-бемоль), с 7-го (Ре).

Смена струн скользящим медиатором.



This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The key signature changes across the staves: the first staff is in G major (one sharp), the second and third are in F major (one flat), the fourth through sixth are in E-flat major (three flats), the seventh and eighth are in D-flat major (four flats), the ninth is in C major (no sharps or flats), and the tenth is in G major (one sharp). The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or technically demanding piece.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a single melodic line on a grand staff. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sim.' and 'sf'. The music is written in a single melodic line on a grand staff.

Упражнения по технике звукоизвлечения

Б. Михеев

I

Allegro

12

THE MERRY WIDOW

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

6 *f*

7 *p*

8 *f*

9 *f*

10 *p*

f

p

11 *p* *sim.*

This page of guitar sheet music contains measures 12 through 16 of the song 'The Wind' by The Beatles. The music is written for a single melodic line on a guitar, in the key of E major (indicated by four sharps) and 4/4 time. The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Measure 12:** Starts with a treble clef and a key signature of four sharps. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).
- Measure 13:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- Measure 14:** Includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a slur over a group of notes. Dynamics include *p* (piano) and *sim.* (sforzando).
- Measure 15:** Features a series of eighth and quarter notes with a dynamic marking of *f* (forte).
- Measure 16:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

The sheet music is presented in a clean, black-and-white format, typical of a guitar tablature book. The measures are numbered 12, 13, 14, 15, and 16 in the left margin.

II

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system, labeled '1', begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The second system, labeled '2', continues the melody with a forte (*f*) dynamic, indicated by the *f(p)* marking. Both systems feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and numerous slurs. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3 *p*

4 *f*

5 *f*

6 *p*

7

8 *f*

9 *f(p)*

10

f *sf*

Этюды

Б. Михеев

Allegretto grazioso

f *p* *mp* *rit.* *a tempo* *f*

This page of musical notation for guitar contains ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 0, 4, 3, 2, 1). Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are used throughout. A tempo change to "Tempo I" is indicated in the fifth staff. The piece concludes with a "rall." (rallentando) marking and a final *sf* dynamic.

The musical notation is as follows:

- Staff 1: Triplet of eighth notes (3, 4), quarter note (1), eighth note (0), eighth note (0), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 2: Triplet of eighth notes (0, 0, 4), quarter note (p), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 3: Triplet of eighth notes (4, 1, 0), quarter note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 4: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (b), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 5: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (f), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1). Tempo I.
- Staff 6: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (f), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 7: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (p), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 8: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (f), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 9: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (p), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).
- Staff 10: Triplet of eighth notes (4, 3, 2), quarter note (f), eighth note (4), eighth note (3), eighth note (2), eighth note (1).

II

Allegro moderato

This musical score is for guitar, page 38, and is in G major (one sharp). It consists of eight staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4 and 0 for natural). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with intermediate markings like *mf* and *mp*. The score includes several slurs, accents, and a repeat sign (triple bar line) on the fourth staff. The music is written in a single melodic line on a six-string guitar.

Staff 1: *p* *mf*

Staff 2: *f* *p*

Staff 3: *sf* *p*

Staff 4: *ff* *p*

Staff 5: *f* *sf* *p*

Staff 6: *mp*

Staff 7: *p* *mf*

Staff 8: *f*

Musical score for the first system, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics and fingerings:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Staff 2: *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Staff 3: *sf* (sforzando), *sf*, *sf*, *sf*, *p*.
- Staff 4: *mp* (mezzo-piano).
- Staff 5: *f*, *sff* (sforzissimo).

 The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

III

Allegretto

Musical score for the second system, featuring three staves of music. The notation includes various dynamics and fingerings:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte), *p*.
- Staff 2: *f*, *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *sf*, *mf*.
- Staff 3: *p*, *ff* (fortissimo), *p*.

 The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a piano solo. The notation is written in a single melodic line on a grand staff. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *f risoluto* (forte risoluto), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The notation also includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is arranged in a single melodic line on a grand staff.

rall. *Tempo I*
sf *f*
p *sf* *a tempo*
sf *p* *ff risoluto* *sf*

This system contains four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a series of eighth notes with slurs and a dynamic marking of *sf*. The second staff continues with similar notation, including triplets and a dynamic marking of *f*. The third staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature, with a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues with a dynamic marking of *sf* and includes a section marked *a tempo* with a dynamic marking of *ff risoluto*.

VI

Moderato
p *Б.П.*

This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and a dynamic marking of *p*. The second staff continues with similar notation, including triplets and a dynamic marking of *Б.П.*. The third staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature, with a dynamic marking of *p*.

42

2 4 0

f

IV

3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1

IV IV

3 3 1 4 1 4 2 1

IV II

rall.

Tempo I

pp

IV IV

IV

1 3 2 0

4 3

1 3 0 0 0 0 3

rall. e dim.

V.

Allegretto

The musical score is written for Violin (V.) and Piano (Pl.). It consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, pp, cresc. poco a poco), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-4, 0 for natural). The first staff begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The third staff includes a piano (p) dynamic and a crescendo marking 'cresc. poco a poco'. The fourth staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth staff is marked 'pizz. Viol.' (pizzicato Violin) and includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth staff is marked 'pizz. (cp. n.)' (pizzicato, compare note) and includes a forte (f) dynamic. The seventh staff is marked 'Pl.' (Piano) and includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eighth staff is marked 'pizz. (cp. n.)' and includes a piano (p) dynamic. The ninth staff is marked 'pizz.' and includes a piano-piano (pp) dynamic. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

[illegible]

Часть IV

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНЕНИЯ НА ДОМРЕ

а) Высококачественный музыкальный инструмент, любимый исполнителем.

б) Всесторонне удачный выбор произведения. Оно должно быть содержательным и увлекательным по форме. Желанным для данного исполнителя и доступным ему как психологически, так и по уровню развития исполнительской техники.

в) Четкое представление об идейно-художественном содержании произведения, в частности о его стилистике, о форме, которая служит раскрытию содержания.

г) Бережное и творческое отношение к авторскому тексту и к канонам его грамотного прочтения. Преданность авторскому замыслу.

д) Совершенная техника исполнения, опирающаяся на слуховой самоконтроль исполнителя, честная выучка произведения до конца, до возможности импровизировать исполнение в рамках авторского содержания и с учетом слушательского восприятия.

е) Включение в исполнительский процесс всего своего эмоционального потенциала, большое желание поделиться со слушателями своими творческими достижениями.

ж) Полное творческое взаимопонимание с концертмейстером.

з) Приемлемая акустика концертной эстрады и

умение грамотно ею пользоваться (выбор места расположения исполнителей, корректировка динамики и др.).

В общем названные предпосылки закономерны для исполнителей на любом музыкальном инструменте. Однако весьма существенным фактором здесь является углубленное осмысление выразительной специфики музыкальных инструментов. Особенно, если на данном инструменте исполняется произведение, созданное для другого музыкального инструмента.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРИЕМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ СКРИПИЧНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМРЫ

Скрипичная литература занимает большое место в учебном репертуаре домриста и оказывает значительное влияние на формирование его исполнительского мастерства. Но при этом необходимо не только удачно выбрать скрипичное произведение, но и удачно проредактировать его для домры.

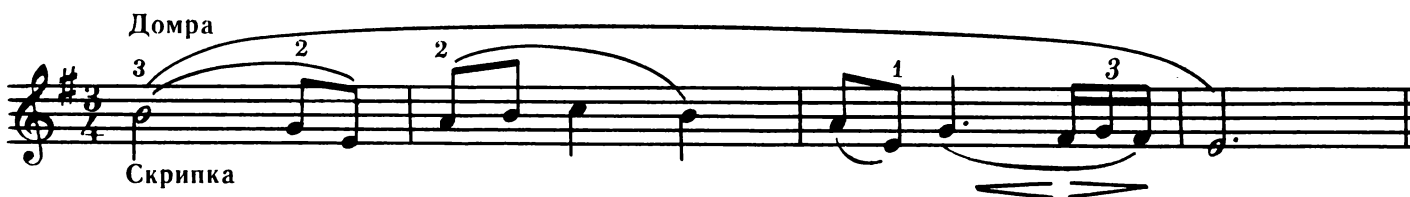
Содержанием процесса редактирования является выявление и оценка выразительной специфики инструментов, ее роли в становлении художественного образа конкретного произведения. В конечном итоге, редактирование — это обеспечение максимального воздействия специфики инструмента на достижение высокого художественного уровня исполнения произведения.

Необходим творческий подбор приемов игры, штрихов, аппликатурных приемов, органически связанных с динамикой и красочностью звучания, с метроритмом, а также с техническим удобством исполнения.

Довольно часто, в интересах кантиленной фразы, скрипичные лиги в партии домры могут быть укрупнены.

Andante sostenuto

К. Доминчен. Песня



На домре более заметна разница между тембрами соседних струн, чем на скрипке (особенно между второй и третьей). В связи с этим нередко бывает целесообразным в кантиленных моментах

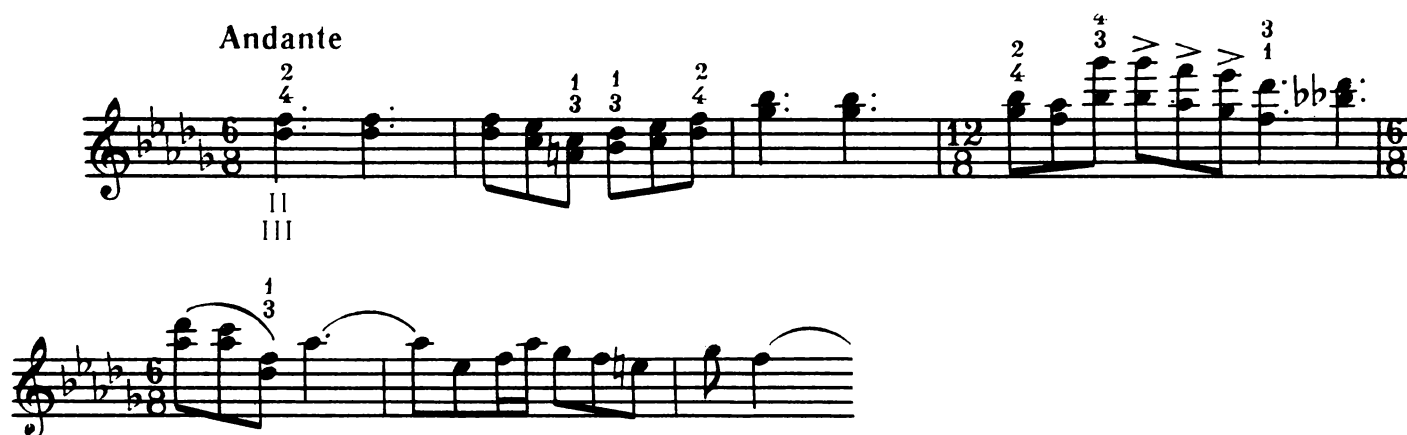
изменить скрипичную аппкатуру так, чтобы на домре мелодический отрывок исполнялся на одной струне, а цезуры в тремоло совпадали с моментами смены струн.

Moderato

С. Орфеев. Веснянка



В кантильном двухголосии аппкатура иногда играет решающую роль.



При чередовании тремоло с одиночными ударами (щипками) медиатора необходимо предусматривать цезуры за счет тремоло.

И. С. Бах. Концерт ля минор



Быстро чередующиеся мелодические интервалы, требующие многократного быстрого повторения сходящихся или расходящихся движений медиатора, можно заменять интервалами гармоническими.

О. Новачек. Весеннее движение

Vivace non troppo

Скрипка

Домра

Скрипичное pizz. можно удачно заменить (как уже отмечалось) его домровой имитацией, а также игрой медиатором у подставки (в том числе имитируя скрипичное pizz. левой рукой). Наряду с этим

иногда в домровой партии можно применить pizz. дополнительно, как прием, приближающий звучание к эффекту легато, особенно в самом низком регистре.

Домровый флажолет, в силу острой атаки звука, сильно отличается от скрипичного, кроме того, он на домре не может быть столь же продолжительным, как на скрипке. Поэтому нередко скрипичный флажолет заменяется тремолируемым звуком соответствующей высоты, при этом лучший результат достигается за счет использования самых высоких позиций II струны.

Аккорд, написанный для скрипки, может исполняться различными приемами. На домре здесь воз-

можно арпеджиато, арпеджиато с последующим тремолированием одного из аккордовых звуков (чаще всего мелодического), разбивка аккорда на форшлаг и основные звуки, тремоло аккорда.

Весьма проблематична артикуляция домровых звуков малой длительности. Здесь вполне могут быть оправданными «гитарное легато», «педальное легато», стаккато левой рукой. Блестящие возможности предоставляет ритмическое скольжение медиатора в сочетании с «педалью».

И. С. Бах. Концерт ре минор

Allegro



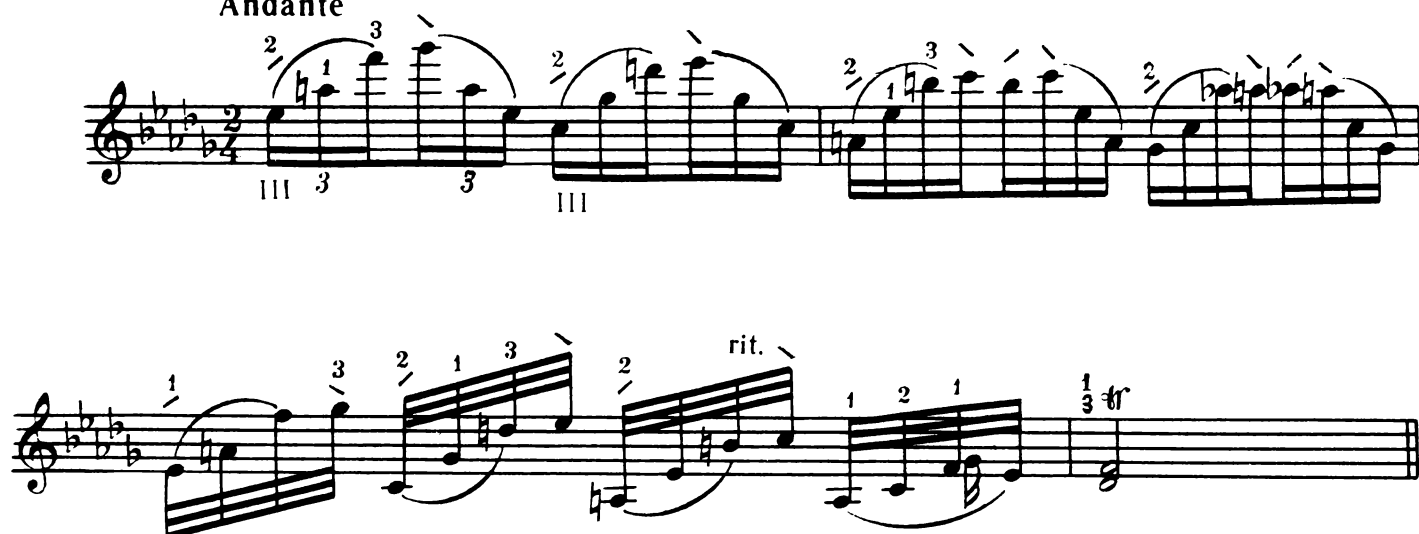
Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро

Allegro



В. Подгорный. Концерт

Andante



Следует только учитывать, что некоторые тонкие звуковые нюансы более заметны при игре на домре без сопровождения (особенно при непосредственном их сопоставлении). При фортепианном сопровождении нужна его корректировка, без которой тонкие звуковые нюансы домры прослушиваться не будут.

Самый незадачливый подход домриста к скрипичному нотному тексту проявляется тогда (не считая безответственности в выборе произведения), когда он тремолирует все, что доступно тремолированию. И, наоборот, — умелая расстановка различных домровых звучаний в соответствии с логикой музыкальных построений — более всего характеризуют культуру его редактирования.

Большое влияние на выразительность скрипичного звучания оказывает применение различных нюансов звукоизвлечения — штрихов. В зависимости от характера музыкальной фразы и от трактовки ее исполнителем, мелодические звуки наделяются различным «произношением», различным артикулированием. Варьируя характер начала звука (от самого тихого, мягкого до остро акцентированного), его продолжение (динамически ровное, нарастающее, убывающее, выпуклое) исполнитель может создать множество выразительных звуковых эффектов и использовать их в игре. Большое значение имеет при этом и характер соединения мелодических звуков. К тому же отмеченное артикуляционное варьирование может сочетаться с сугубо тембровыми эффектами. По возможностям штриховой выразительности скрипка не имеет себе равных среди других музыкальных инструментов.

Многие скрипичные штрихи исторически закрепились в практике и в нотном тексте обозначаются определенными терминами или условными знаками. Но, пожалуй, не меньше проявляется их в индивидуальном творчестве исполнителя. Довольно часто композитор некоторые штрихи в нотном тексте не обозначает, надеясь на исполнительский опыт и интуицию скрипача.

Штриховая выразительность скрипки стала

предметом подражания на других музыкальных инструментах. Составлением замкнутых штриховых систем занялись и преподаватели игры на домре, более или менее удачно (а иногда и неудачно) имитируя скрипичные штрихи и применяя к ним скрипичную терминологию. Главным образом на звуках, которые технически возможно тремолировать. Но домра обладает еще и немалыми специфическими выразительными возможностями. Поэтому современные творческие поиски ее штрихов, а также методов применения их в учебном процессе и в исполнительской практике — процесс закономерный и прогрессивный.

Кроме отмеченных выше факторов, влияющих на техническое формирование штриха (атака звука, его продолжение и т. д.), домристу следует использовать:

- а) варьирование частоты тремолирования;
- б) сочетания тремолируемого звука с «педализирующим», нетремолируемым.

Исполнитель-домрист должен стремиться не только использовать известные приемы и штрихи, но и находить новые, может быть, только ему одному доступные звуковые нюансы.

Что касается устойчивого практического закрепления домровых штрихов, то оно, видимо, будет приходить не столько благодаря закреплению за ними определенной терминологии, сколько в силу требований той музыки, где необходимо применение того или иного штрихового комплекса.

С точки зрения методики освоения различных домровых штрихов, сначала целесообразно прочное овладение основными приемами игры (параллельно не менее двух). Штриховое же варьирование каждого приема игры следует в первую очередь соизмерять с психологической и физической готовностью ученика. При этом важно не только количество технически освоенных приемов игры и штрихов (усвоение «системы»). Еще более важны обоснованные и умелые переходы от одного штриха к другому, диктуемые требованиями конкретного художественного произведения.

„По той бік гора“

Украинская народная песня

Обработка Н. Т. Лысенко



A piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Allegro risoluto

The first system of the main piece, piano introduction, in B major, 4/4 time. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and dyads. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the main piece, piano introduction, in B major, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and dyads. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and a final triplet marked with a '3' and an accent. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble staff continues the intricate melodic pattern with various triplet markings. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff concludes with a triplet and a final note. The bass staff features a new melodic phrase starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo marking *Meno mosso, pochissimo* is present above the staff.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. A slur covers the last two notes, with a fermata over the B4. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F373, G373, A373, B373, C374, D374, E374

Allegro

First system of the musical score. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the melodic and piano parts from the first system. The dynamics change to 'p' (piano). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The system includes a large fermata over a measure in both the melody and the piano accompaniment. The piano part features triplet figures in the bass line.

Comodo (♩ = 132)

Third system of the musical score, marked 'Comodo' (Ad libitum) with a tempo indication of '♩ = 132'. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The system continues the melodic and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, and the melody includes trills and slurs.

dolce

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *dolce*. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

f

Second system of the musical score. The top staff has rests followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a descending eighth-note scale.

pizz.
p
sub. p
cresc.

Third system of the musical score. The top staff is marked *pizz.* and *p*. The bottom two staves are marked *sub. p* and *cresc.*. The piano part continues with a steady accompaniment, while the right hand plays a series of chords.

Pl.
3
mf
mp

Fourth system of the musical score. The top staff has a triplet of eighth notes marked *Pl.* and *3*, followed by a melodic line. The piano accompaniment is marked *mp*. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a final half note G4. The second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note G3, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third system continues the two-staff format, with the treble staff featuring a half note G4, a series of eighth and sixteenth notes, and a final half note G4. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The score is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The tempo is marked 'Allegretto', and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final half note G4 on the treble staff.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The top system has a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of "a tempo". The melody is written in a style that suggests a piano or organ accompaniment, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom system has two staves, both with treble clefs and the same key signature. The tempo marking "a tempo" is also present above the first staff of this system. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The overall style is that of a traditional folk song arrangement.

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics "lunga" appear twice, once above a vocal note and once below a piano note in the final system. The piano part features intricate textures, including triplets and sixteenth-note runs.

4 4 2 2 11

3 1 1

f

lunga

lunga

Meno mosso

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a whole note rest. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and a half note. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand features a quintuplet of eighth notes. The system concludes with another triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A forte piano (*sp*) dynamic is indicated. A ritardando (*rit.*) marking is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Cadenza

Cadenza section of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand features a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a whole note rest in the right hand.

Senza misura

Allegro

mf

Allegro

P

Allegro

mf

Allegro

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with eighth notes and rests, starting with a forte (f) dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with an 8-measure rest indicated by a dashed line, followed by a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests, including a forte (f) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the first measure.

rit. a tempo

rit. a tempo

3

3

3

Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Обработка Г. Михайличенко

Allegro

f

8-7

© Издательство «Музычна Україна», 1989

1 Moderato maestoso

First system of music, measures 1-4. The top staff is a single melodic line in G-flat major (two flats) with a forte (f) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with block chords in the right hand and single notes in the left hand, also marked with a forte (f) dynamic. The tempo is Moderato maestoso.

Second system of music, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including a triplet and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with block chords and single notes. The tempo is Moderato maestoso.

2

Third system of music, measures 9-12. The top staff begins a new melodic phrase marked mezzo-forte (mf). The bottom staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, also marked mezzo-forte (mf). The tempo is Moderato maestoso.

Fourth system of music, measures 13-16. The top staff continues the melodic line with a fermata. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is Moderato maestoso.

3 Allegretto

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It is in 4/4 time and consists of four systems of staves. The first system includes a single melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *dim.*, and a piano accompaniment with *p staccato* and *cresc.* dynamics. The second system continues the piano accompaniment with *cresc.* dynamics. The third system features a forte (*f*) melodic line and a forte piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a piano accompaniment ending with a double bar line.

4 Allegro

The first system of musical notation covers measures 1 through 4. The right-hand staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2 indicated above the notes. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'.

The second system of musical notation covers measures 5 through 8. The right-hand staff continues the eighth-note melody. The left-hand staff features a steady accompaniment of chords in the bass and chords in the treble.

The third system of musical notation covers measures 9 through 12. The right-hand staff continues the eighth-note melody, with a first ending bracket labeled '1' over the first measure. The left-hand staff continues the accompaniment with chords.

The fourth system of musical notation covers measures 13 through 16. The right-hand staff continues the eighth-note melody, with a first ending bracket labeled '1.' over the last two measures. The left-hand staff continues the accompaniment, with some measures featuring rests in the treble and bass staves.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a single staff for guitar and a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats).

- System 1:** The guitar staff begins with a box containing the number '5'. It features a sequence of chords with fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 1. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand.
- System 2:** The guitar staff has a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand, with some accents in the right hand.
- System 3:** The guitar staff continues with a sequence of chords and fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand.
- System 4:** The guitar staff has a melody with fingerings 1 and 2. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand, ending with a double bar line and repeat dots.
- System 5:** The guitar staff continues with a melody. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand, also ending with a double bar line and repeat dots.

6 **Vivo**

f
Vivo
f marcato

„Женчикок-бренчикок“

Украинская народная песня

Обработка Н. Т. Лысенко

Con maesta

Allegretto

poco rit.

a tempo

acceler.

rit.

f

mf

p

f

p

cresc.

cresc.

3

3

acceler.

rit. Meno mosso

pizz. f

con plector p

mf

p

cresc. $\frac{3}{2}$

f

p

f

p

dim.

Con maesta

cresc.

Allegretto

f

IV

rit.

a tempo

p

cresc.

Vivo

f

Presto

ff

Вариации на лемковскую народную тему

В. ИВКО

Presto

p

Presto

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a first ending bracket. The piano accompaniment in the grand staff features chords and a descending eighth-note line in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and a repeat sign. The piano accompaniment includes a half-note melody in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff features triplet and four-note group markings (3, 2, 3, 4) and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving eighth-note line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *sul A* instruction and a four-note group marking (4). The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving eighth-note line in the left hand.

This musical score is written for piano and violin in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves. The first system includes a violin staff with sixteenth-note runs and fingerings (2, 1), and a piano staff with chords and a forte (*f*) dynamic. The second system features a violin staff with a triplet (3) and a crescendo (*cresc.*) marking, and a piano staff with chords and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system shows a violin staff with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*), and a piano staff with chords and a trill (*tr*). The fourth system continues the piano accompaniment with chords and a trill (*tr*). The fifth system features a violin staff with a triplet (3) and a trill (*tr*), and a piano staff with chords and a trill (*tr*). The score is written in a standard musical notation style with treble and bass staves for both instruments.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a sequence of notes marked with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, followed by a repeat sign and then a measure with a fermata and a finger number 3. The bottom staff (bass clef) contains a sequence of notes, with a finger number 8 above a measure. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various rhythmic values and fingerings (4, 4, 2). The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The top staff features more complex rhythmic patterns and fingerings. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *cresc. molto* above the staff. The bottom staff also includes the instruction *cresc. molto* below the staff. The system concludes with a final note in the bottom staff marked with a finger number 1. The key signature is one sharp.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note runs. The bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a section marked 'A' with a second ending bracket. It includes several triplet markings over eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The grand staff begins with a grand brace and a key signature of two sharps. The right hand (treble staff) plays chords and single notes, while the left hand (bass staff) plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '4'. The grand staff continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '2'. The grand staff continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff continues with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth and sixteenth notes.

L'istesso tempo (poco rubato)

L'istesso tempo (poco rubato)

* Повторение

First system of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A wavy line indicates a tremolo on the first measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A wavy line indicates a tremolo on the first measure of the right hand. The word *cresc.* is written below the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A wavy line indicates a tremolo on the first measure of the right hand. The word *f* is written below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A wavy line indicates a tremolo on the first measure of the right hand. The word *dim.* is written below the right hand.

* Ритмическая импровизация на одном звуке

poco rit.

p

poco rit.

p

Tempo I

p

Tempo I

p

(cresc.)

(cresc.)

ff

ff

ff

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingered 4, 3, 2) and several other triplets. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with more triplets and slurs.
- System 3:** Features a triplet of eighth notes (fingered 3, 2, 1) and other rhythmic patterns.
- System 4:** Includes a triplet of eighth notes (fingered 2, 1, 3) and a triplet of sixteenth notes (fingered 4, 2, 1).
- System 5:** Continues the melodic line with triplets and slurs.
- System 6:** The final system on the page, featuring a triplet of eighth notes (fingered 3, 2, 1) and a triplet of sixteenth notes (fingered 3, 2, 1). A dashed line with the number 8 is above the first measure, and a dashed line with the number 1 is above the last measure.

1 (3) 1 (3) 1 (3) 1 (2)

ff *cresc.*

ff *cresc.*

Ed. *1(2)* *1(3)*

p sub.

p sub.

The musical score is written for a violin and piano. The violin part is in the upper staves, and the piano part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Ed.' (Ad libitum). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and crescendo/decrescendo markings.

dim.

dim.

p

rall.

a tempo

cresc.

ff

Баркарола

Н. Лысенко

Переложение Н. Т. Лысенко

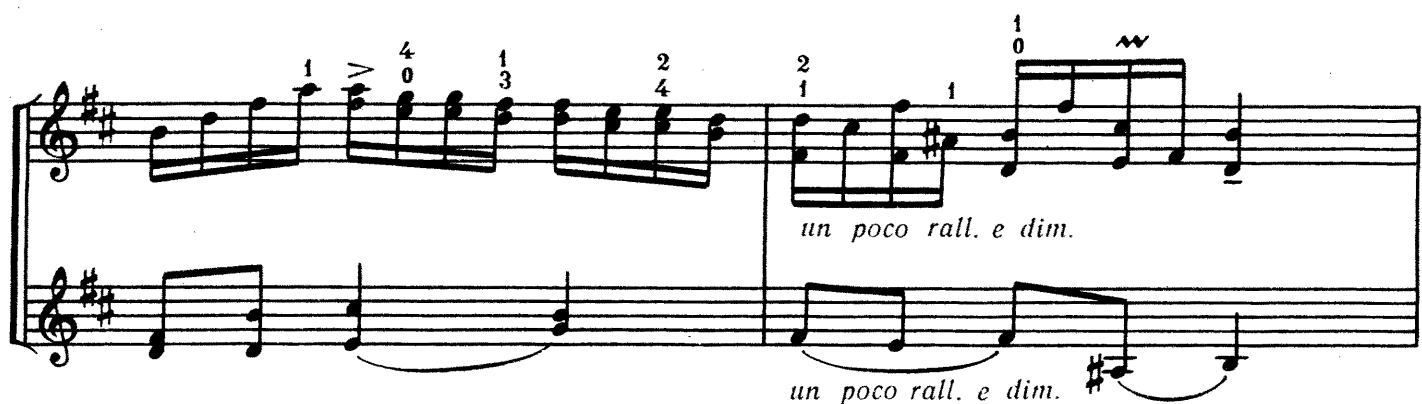
Andante moderato

Домра I

p *leggiere*

Домра II

p



This page of musical notation consists of six systems, each with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first finger (*1*) fingering.
- System 2:** The first staff features a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff also includes a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 3:** The first staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a first finger (*1*) fingering.
- System 4:** The first staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a first finger (*1*) fingering.
- System 5:** The first staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a first finger (*1*) fingering.
- System 6:** The first staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic.

This page of musical notation is for a guitar piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, fingerings, and dynamics.

- System 1:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4/3 fingering (0, 3) and a III IV fingering. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). A *sul D* instruction is present.
- System 2:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a 3/4 fingering and a *dim.* (diminuendo) instruction. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 3:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a 3/4 fingering and a *un poco cresc.* (un poco crescendo) instruction. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 4:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a 3/4 fingering and a *un poco cresc.* (un poco crescendo) instruction. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 5:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a 3/4 fingering and a *dim.* (diminuendo) instruction. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 6:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a 3/4 fingering and a *un poco cresc.* (un poco crescendo) instruction. The second staff has a bass clef and a 3/4 fingering. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the accompaniment. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The accompaniment is written in treble clef with a key signature of two sharps. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a repeat sign in the second measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, with some measures featuring a triplet of eighth notes. The time signature is 2/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill in the second measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet in the second measure. The piece concludes with a final cadence in the second measure of the second system.

The musical notation for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second system also consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords, primarily dyads, written in a simple, folk-like style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are two fingerings indicated: "2" above the first measure and "1" above the eighth measure. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing a whole note chord and others containing a half note chord. The piece ends with a double bar line.

This page of musical notation is for guitar, written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and a few slurs. The bass staff has a simpler accompaniment with eighth notes.
- System 2:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 1). The bass staff also starts with *f* and includes a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 3:** The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic and is marked *con plectrum*. The bass staff also has a *pp* dynamic. This system includes many slurs and grace notes.
- System 4:** Both staves are marked *vibr.* (vibrato). The treble staff has a slur over a series of notes, and the bass staff has a slur over a series of notes with fingerings 1, 4, and 4.
- System 5:** The treble staff has a *vibr.* marking and fingerings 1, 1, 1, 1. The bass staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings (2, 2, 4, 2, 3, 2, 1).

1 3 0 #4 1 2 1 4 1 1 4 1 1

poco rit. *pp* *f pizz.*

Разлука

Поктюрн

М. Глинка

Транскрипция Н. Т. Лысенко

Comodo

p *p cantabile*

3

First system of a musical score in E-flat major (three flats). It consists of three measures. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes. The piano accompaniment in the lower staves includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note in the first measure and eighth notes in the second and third measures.

2 2

Second system of the musical score. It consists of three measures. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line with half notes and eighth notes.

2

Third system of the musical score. It consists of three measures. The upper staff features a melodic line with a half note and eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a half note and eighth notes, and a right hand with eighth notes.

2

Fourth system of the musical score. It consists of three measures. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a half note and eighth notes, and a right hand with eighth notes.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 through 4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is written on a grand staff with a vocal line and two piano staves.

Measure 1: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The dynamic is *pp* (pianissimo).

Measure 2: The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a bass line with a half note A3 and a treble line with a half note C5. The dynamic is *pp*.

Measure 3: The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a bass line with a half note B3 and a treble line with a half note F5. The dynamic is *pp*.

Measure 4: The vocal line continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment features a bass line with a half note C4 and a treble line with a half note B5. The dynamic is *pp*.

3 (P, II) (1) *largamente*

The first system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note, and then a series of eighth notes marked 'largamente'. The left hand (bass clef) plays a half note and a triplet of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

2 1 3 1 (a tempo) + +

(p)

The second system of the musical score. The right hand (treble clef) continues the melodic line with a slur over a quarter note and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a half note and a triplet of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

+ +

The third system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over a quarter note and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a half note and a triplet of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains several measures of eighth-note and sixteenth-note runs, with three measures marked with a '+' sign above them. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They feature a mix of quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing beamed eighth notes.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests. The key signature remains three flats.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a measure with a dotted half note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff also marked with *f*. The system concludes with sustained chords in the piano parts. The key signature remains three flats.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 2). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with chords and moving lines. Both staves are marked with a forte *f* dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a rapid sixteenth-note passage, marked with a fortissimo *ff* dynamic. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines, also marked with *ff*. The key signature remains three flats.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4), marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with *mf*. The key signature remains three flats.

This musical score is written for a violin and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into three systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

System 1:

- Violin:** Starts with a melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- Piano:** Provides harmonic support. A *rit.* marking is placed above the right-hand staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

System 2:

- Violin:** Features a complex passage with fingerings 4, 3, 1, 1, 1, and 5 indicated. A *rubato* marking is placed above the staff.
- Piano:** Continues the harmonic accompaniment. A *rubato* marking is placed above the right-hand staff.

System 3:

- Violin:** Includes a *pizz.* (pizzicato) marking above the staff.
- Piano:** The right-hand staff features a *p* (piano) dynamic marking.

con plectre

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is a single melodic line in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The piano accompaniment is written for a grand staff (treble and bass clef). The score is divided into three systems. The first system has a single melodic staff and a grand staff. The second system has a single melodic staff and a grand staff. The third system has a single melodic staff and a grand staff. The piano accompaniment includes various techniques such as arpeggios, chords, and melodic lines in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A Roman numeral IV is present in the third system.

1

IV

f

(*f*)

ff

ff

dim.

a tempo

f

a tempo

f

5

1 2

3 1 3 2

mf

mf

pizz. vibr.

p

pp

Pl.

pp

Вечер в деревне

Б. Барток
Переложение Б. Михеева

Lento. Rubato

mf

espressivo

mf

Lento. Rubato

mp

III *p* *dim.*

Vivo, Non rubato ♩ = 144

p scherzando

Vivo, Non rubato ♩ = 144

p scherzando

cresc.

cresc.

Tempo I

mf

Tempo I

p

pp

red.

*

p

p

pp

red.

*

Vivo. Non rubato

pizz.

p

Vivo. Non rubato

8-

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *f*. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment, also with dynamic markings *pp* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like *dim.*, *pp*, and *f*. The time signature is 4/4.

This musical score consists of five systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 7-11):** The violin part begins with a half note B-flat, followed by a triplet of eighth notes (A, G, F), and then a triplet of eighth notes (E, D, C) with accents. The piano accompaniment features chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamic marking: *p*.
- System 2 (Measures 12-16):** The violin part continues with a half note B-flat, followed by a half note A, and then a half note G. The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamic marking: *f*.
- System 3 (Measures 17-21):** The violin part features a half note B-flat, followed by a half note A, and then a half note G. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic marking: *f*.
- System 4 (Measures 22-26):** The violin part starts with a half note B-flat, followed by a half note A, and then a half note G. The piano accompaniment includes a ritardando section. Dynamic markings: *pp*, *pp*, and *ppp*.
- System 5 (Measures 27-31):** The violin part begins with a half note B-flat, followed by a half note A, and then a half note G. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings: *pp* and *ppp*.

Additional markings include "rit." (ritardando) above the piano part in measure 24, and "Ped." (pedal) below the piano part in measure 30.

Кантилена

из сонаты для флейты и фортепиано

Ф. Пуленк

Переложение Б. Михеева

Andantino

The musical score is written for a flute and piano. It is in 4/4 time and marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The flute part features a melodic line with various fingerings and breath marks. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support. The second system continues the melodic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes detailed fingerings, breath marks, and articulation symbols.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4 with a slur and a 4-measure rest. The piano part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano part has a *pp* dynamic marking. The treble clef part has a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano part has a *mf* dynamic marking. The treble clef part has a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano part has a *pp* dynamic marking. The treble clef part has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*.

The first system features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The second system continues the melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The fourth system features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 2, and 0 indicated above the first three measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, marked mezzo-forte (*mf*). The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some triplets in the right hand. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked piano (*p*) throughout this system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex chordal textures in the right hand. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked mezzo-piano (*mp*) throughout this system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex chordal textures in the right hand. The system ends with a repeat sign.

This musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The second system features a vocal line with various ornaments (accents, staccato) and dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment includes a *ff* section. The third system shows a vocal line with a wavy line indicating a tremolo or vibrato, and piano accompaniment with *pp sub.* markings. The score includes numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and complex rhythmic groupings.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures, a double bar line, and a second ending bracket over the last two measures. The key signature has one flat (B-flat). The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the first measure. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment. A double bar line is present in the second measure of the top staff.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 0, 4, 2, 1, 4 and dynamic markings *ppp*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with a *ppp* dynamic. The lower staff includes a section marked with an 8-measure rest (indicated by a dashed line and the number 8). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Дикая роза

Э. Мак-Дуэлл
Переложение Б. Михеева

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Andantino* and *p semplice con tenerezza*. It contains fingerings 4, 0, 1, 3, 1, 1, 4, 3. The lower staff is also marked *Andantino* and *p*, featuring sustained chords and a crescendo. The key signature has three sharps, and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, and 0. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with fingerings 4, 1, 4, 3, and 4. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present. The bottom staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff has fingerings 0, 0, and 2. A crescendo hairpin leads to a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

This page of musical notation consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features complex fingerings (e.g., 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 2, 1). It includes slurs and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass staff has a half note G#2 and a whole note F#2, with a slur over the first two measures.
- System 2:** The treble staff continues with slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1). The bass staff features a half note G#2 and a whole note F#2, with a slur over the first two measures.
- System 3:** The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes fingerings (3, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 4). It features a slur over the first two measures and a crescendo. The bass staff has a half note G#2 and a whole note F#2, with a slur over the first two measures.

4 3 4 1 4 3

ten. 4

mp

p

ten.

4 1 1 4 0 0

mf

Quasi cadenza

0 4 0 4 0 0

sostenuto

Detailed description: The musical score is written for a solo instrument (likely violin or flute) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The solo line features several measures with complex fingerings (4, 3, 4, 1, 4, 3) and a 'ten.' (tension) marking. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic and a 'ten.' marking. The score concludes with a 'Quasi cadenza' section marked 'mf' (mezzo-forte) and 'sostenuto', featuring a series of ascending and descending notes with fingerings 0, 4, 0, 4, 0, 0.

Каприс № 2

Г. Бацевич
Переложение Б. Михеева

This page of musical notation for guitar contains eight staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings (indicated by numbers 0-4). Dynamics like *f*, *pp*, *mp*, *cresc.*, and *mf* are used throughout. Specific instructions like "3 sul tasto" and "cantabile" are present. Roman numerals (IV, III, II, III) likely refer to fret positions. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Staff 1: Starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 0, 1) and a quarter note (fingering 4). The music continues with eighth-note patterns, a forte (*f*) dynamic, and a Roman numeral IV.

Staff 2: Continues the eighth-note patterns, ending with a Roman numeral IV.

Staff 3: Features a triplet of eighth notes (fingerings 3, sul tasto) and a quarter note (fingering 1). Dynamics include *f* and *pp*.

Staff 4: Continues the eighth-note patterns, with a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. Roman numerals IV and III are present.

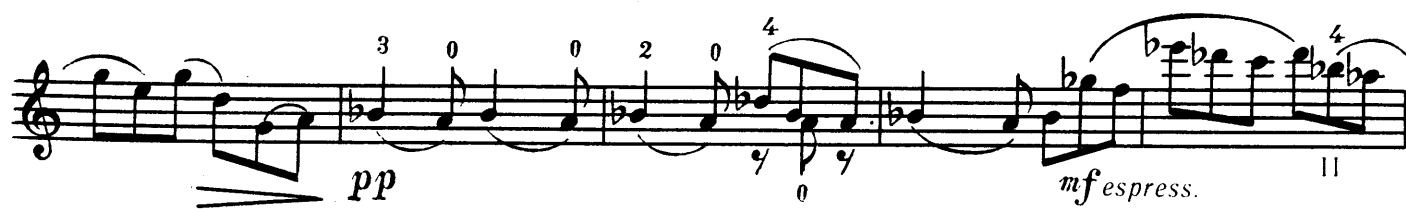
Staff 5: Starts with a forte (*f*) dynamic and a Roman numeral II. The music includes a *cresc.* marking and a Roman numeral III.

Staff 6: Features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 0) and a quarter note (fingering 4). The music continues with eighth-note patterns, a *cantabile* marking, and a Roman numeral III.

Staff 7: Continues the eighth-note patterns, with a *mf* dynamic and a Roman numeral III.

Staff 8: Ends with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4, 0) and a quarter note (fingering 1). The music continues with eighth-note patterns, a Roman numeral III, and a final double bar line.

Andantino



mf

leggiero

cresc.

f

ff^{IV}

ff^{IV}

Венгерский танец

Е. Серванский
Переложение Н. Проценко

Allegro giusto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The lower staff is in bass clef, also in 2/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with various rhythmic patterns and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a piano (*p*) marking. The lower staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a piano (*p*) marking. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

Trio

f *mf* *mp*

Fine

2 9

9 3

f *f*

Da capo al Fine

Пять пьес из сборника „Сонечко“

Л. Ревуцкий
Транскрипция Н. Т. Лысенко

ПОДОЛЯНОЧКА

Allegretto

8

pp

p

p

p

rit.

dim.

a tempo

p

a tempo

p

The musical score consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff begins with a half note, followed by a quarter rest, then a half note. A slur covers a quarter note and an eighth note. Fingering numbers 1, 0, 1, 4, 1, 0, 1 are above the final notes. Dynamics: *mf* and *cresc.*
- System 2:** Treble staff has a series of eighth notes. Dynamics: *poco a poco*. Grand staff has a series of eighth notes. Dynamics: *poco a poco* and *cresc.*
- System 3:** Treble staff has a series of eighth notes. Dynamics: *poco a poco*. Grand staff has a series of eighth notes. Dynamics: *poco a poco*.
- System 4:** Treble staff has a series of eighth notes. Dynamics: *rit.*. Grand staff has a series of eighth notes. Dynamics: *rit.*. A section marked *a tempo* begins. Dynamics: *a tempo*.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth notes. Dynamics: *rit.*. Grand staff has a series of eighth notes. Dynamics: *rit.*. A section marked *a tempo* begins. Dynamics: *a tempo*. A section marked *f staccato* begins. Dynamics: *f staccato*.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth notes. Dynamics: *f*. Grand staff has a series of eighth notes. Dynamics: *f*.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) contains triplets and a fermata. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. It includes 'rit.' markings and a 'p' dynamic. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

«ОИ ХОДИТЬ СОН»

Third system of musical notation, starting with 'Andante' and 'p' dynamics. It includes triplets and a 'f' dynamic. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a rest, and then a series of chords with fingerings 3 0, 3 2, 3 1, 3 1, 2 1, and 2 4. The dynamic marking *mp* is present. The word *pizz.* (pizzicato) is written above the staff. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords with fingerings 3 2, 3 1, 4, 0, 1 3, and then a triplet of eighth notes. The dynamic marking *con plectre* is written above the staff. The piano accompaniment features a wavy line in the treble and moving lines in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes with the marking *3 rit.* The piano accompaniment includes a wavy line and moving lines in both hands, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

«А Я РАК-НЕБОРАК»

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and features four systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The second system also uses a grand staff with a 4/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system continues with a grand staff and a 4/4 time signature. The fourth system features a vocal line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the lower grand staff, with dynamics including *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of four systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as dynamics, fingering, and articulation.

- System 1:** The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingering numbers (1, 0, #, 0, #, 1, #, 0, 4, 4, 0, 1, 0) and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** The melodic line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes slurs, ties, and fingering numbers (2, 0, 1, 0, 2, 4, 4, 0, 0). A double bar line with a repeat sign is present. The grand staff continues with harmonic accompaniment.
- System 3:** This system introduces a fortissimo (*sf*) dynamic in the melody and a fortissimo piano (*sfp*) dynamic in the grand staff. It features a crescendo (*cresc.*) marking and various articulation marks like accents and slurs. The melodic line ends with a fermata.
- System 4:** The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic. It includes slurs, ties, and fingering numbers (1, 1, 0). The grand staff continues with harmonic accompaniment, ending with a fermata.

3 0 1 1 2 0 2 0 3 0 0

sf p cresc.

sf p cresc.

pizz. pp

8 - - - - -

«ПРИЛЕТІЛА ПЕРЕПІЛОНЬКА»

Andantino

Andantino

p

p

1 1 3

III

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef features a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 1, 1 indicated. A slur covers measures 1 and 2. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, with a slur in the right hand over measures 1 and 2. A Roman numeral 'III' is placed below the treble staff in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melody continues with a crescendo marked 'cresc.' and a piano dynamic 'pp' indicated by a hairpin. Fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2 are shown. A slur covers measures 4 through 6. The piano accompaniment remains mostly static, with some movement in the right hand in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The melody features a mezzo-forte 'mf' dynamic and a piano 'p' dynamic. A slur covers measures 7 through 9. The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines in both hands. A piano 'p' dynamic is also marked in the right hand of measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. A slur covers measures 10 through 12. The piano accompaniment also features a forte 'f' dynamic. The system concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

First system of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated as II-III and III.

«ОИ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

Moderato energico

Second system of the musical score. The top staff continues the vocal line with a key signature of one sharp (F#). It includes a fortissimo (ff) dynamic and a crescendo. The bottom staff is a piano accompaniment in F# major, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. The top staff continues the vocal line with a key signature of one sharp (F#). It includes a fortissimo (f) dynamic and a crescendo. The bottom staff is a piano accompaniment in F# major, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The top staff continues the vocal line with a key signature of one sharp (F#). It includes a fortissimo (f) dynamic and a crescendo. The bottom staff is a piano accompaniment in F# major, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

This musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture. The third system shows a change in the piano accompaniment, with the right hand playing a simpler, more melodic line. The vocal line in the third system includes a final phrase marked *p sub.* (piano subito). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

4

p *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

sf

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of 12 measures. The piano part is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The voice part is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#).

sf

sfz

ШУМ

Allegro

sf

Allegro

f

3

4

2

1

3

1

4

mf

mf

4 0

2 1

3 1

cresc.

cresc.

ff

8

sf

8

3

Musical score for guitar, 4/4 time, key of D major. The score consists of five systems of staves. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces fingerings (1, 2, 0, 1) and a slur. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system features a *sfpp cresc.* marking. The fifth system ends with a *sf* marking and a final chord.

Народный танец

М. Скорик
Переложение Н. Проценко

Allegro con brio

The first system of the musical score. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes, followed by eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef, 3/4 time, with a forte (*f*) dynamic and the instruction *non legato*. It consists of a steady eighth-note accompaniment. Both staves are marked with *Red.* at the end of the first and second measures.

sul D

The second system of the musical score. The upper staff continues in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It starts with a *meno f* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues in bass clef, 3/4 time. This system includes a double bar line and repeat signs in both staves. The lower staff is marked with *Red.* and an asterisk (*) at the end of measures 1, 3, 5, and 7.

The third system of the musical score. The upper staff is empty. The lower staff continues in bass clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *legato*. It features a steady eighth-note accompaniment.

tremolo

p sul ponticello

p non legato

f

f

4/4

1

p

pp *leggiero*

ced.

f

mf non legato

f

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The top staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic. It features a sequence of chords with accents. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment, with a *pp legato* (pianissimo, legato) marking in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *con plectre* and features a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves show the grand staff accompaniment, with a *f non legato* (forte, non legato) marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic and features a melodic line with a trill at the end. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment, with a *f* (forte) dynamic marking in the bass line.

У колыбели

В. Пикулик

Andante misterioso

mf legato

pp

p

pizz.

pp

plector

f *sp*

f *sp*

red. * *red.* *

f *a tempo* *rit.* *mp*

f *mp* *a tempo*

mf *mp*

mf *mp*

3 1 3 1 3 2 IV 3 1

1

p

morendo

p

morendo

rit.

rit.

Ped.

*

Реплики

В. Ивко

Allegro

Allegro

p

p

dim.

dim.

f

f...

First system (measures 1-4): The vocal line begins with a melodic phrase in B-flat major, marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand, also marked *p*.

Second system (measures 5-8): The vocal line continues with a descending scale-like phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

Allegretto

Third system (measures 9-12): The tempo is marked *Allegretto*. The vocal line has a brief rest, while the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, marked *p*.

Fourth system (measures 13-16): The vocal line enters with a melodic phrase, marked *p*. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various intervals and a final note marked with a first finger (1). The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more active line with many eighth and sixteenth notes. The word *cresc.* is written at the end of the system.

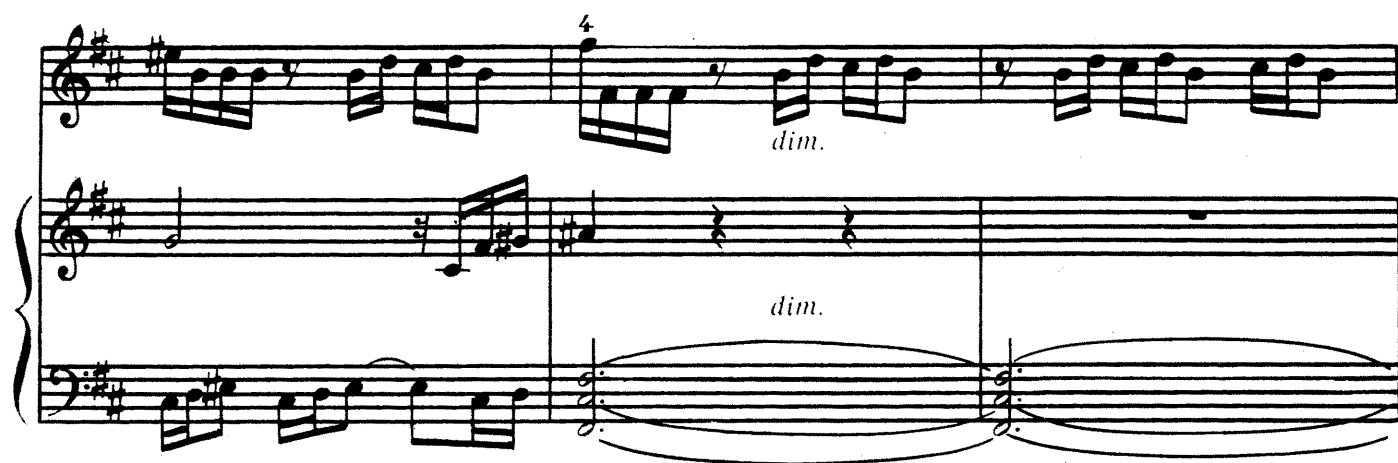
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a first finger (1) and an accent (>). The lower staff continues the active bass line. The word *cresc* appears in the lower staff. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff continues the active bass line. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active line with many eighth and sixteenth notes. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Allegro moderato

This musical score is for a piano and violin duo, marked "Allegro moderato". The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** The violin staff has a whole rest for the first two measures, followed by a quarter rest in the third. The piano part begins in the first measure with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part continues with this pattern through the third measure.
- **System 2:** The violin staff has whole rests for the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, marked with a first finger fingering (*1*). The piano part continues its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of the third measure.
- **System 3:** The violin staff enters in the first measure with a half note A4, marked with a first finger fingering (*1*). The piano part continues its rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.
- **System 4:** The violin staff continues with a half note B4, marked with a first finger fingering (*1*). The piano part continues its rhythmic pattern, ending with a slur over the final two measures.



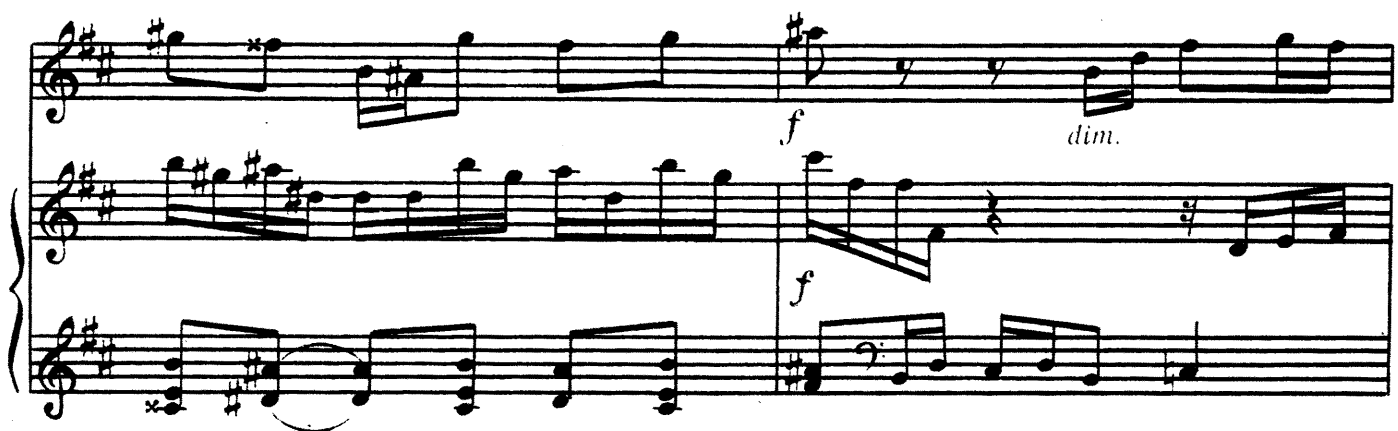
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a 4-measure rest and a *dim.* marking. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with a 4-measure rest and a *dim.* marking.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a 3-measure rest and a 4-measure rest. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with a *p* marking.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a 4-measure rest and a 3-measure rest. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *f* marking and a *dim.* marking. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with a *f* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is not explicitly marked but appears to be a moderate pace. The music features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same instrumentation. The melodic line in the treble staff has some rests, while the grand staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff becomes more active, with more notes. The grand staff continues its accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. This system is marked "Andante" in both the treble and bass staves. The time signature is 2/4. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a more rhythmic accompaniment, also marked *p*. The key signature remains two sharps.

8- $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

p

8-

p

8- $\frac{4}{6}$ *sf p* *sf* *pp*

sf p *sf* *pp*

8-

p

This page of musical notation is for guitar, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notations such as notes, rests, and fingerings, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

The first system shows a melodic line in the treble clef and a complex bass line in the bass clef. The second system continues the melodic line and includes a *sul D* marking. The third system features a melodic line with a *p* marking and a bass line with a *f* marking. The fourth system shows a melodic line with a *f* marking and a bass line with a *p* marking.

Key musical elements include:

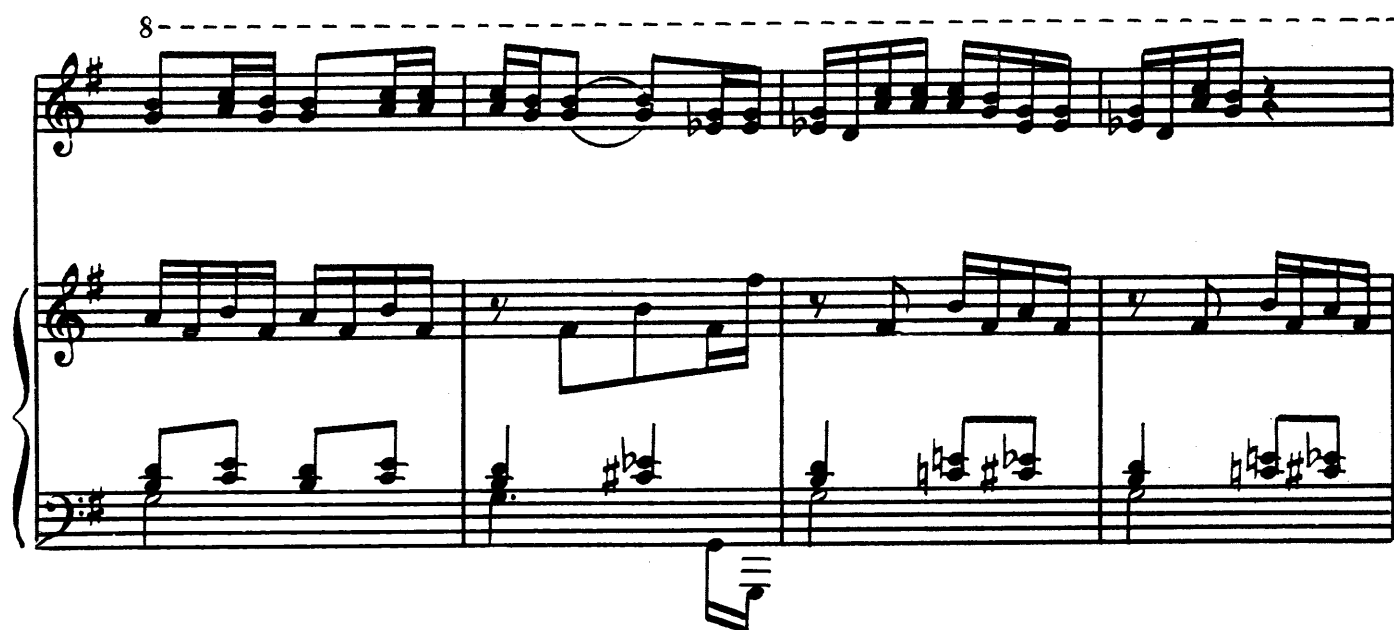
- First System:** Treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. Bass clef with a complex bass line featuring many beamed eighth and sixteenth notes.
- Second System:** Treble clef with a melodic line featuring a *sul D* marking. Bass clef with a complex bass line.
- Third System:** Treble clef with a melodic line featuring a *p* marking. Bass clef with a complex bass line.
- Fourth System:** Treble clef with a melodic line featuring a *f* marking. Bass clef with a complex bass line.

8-



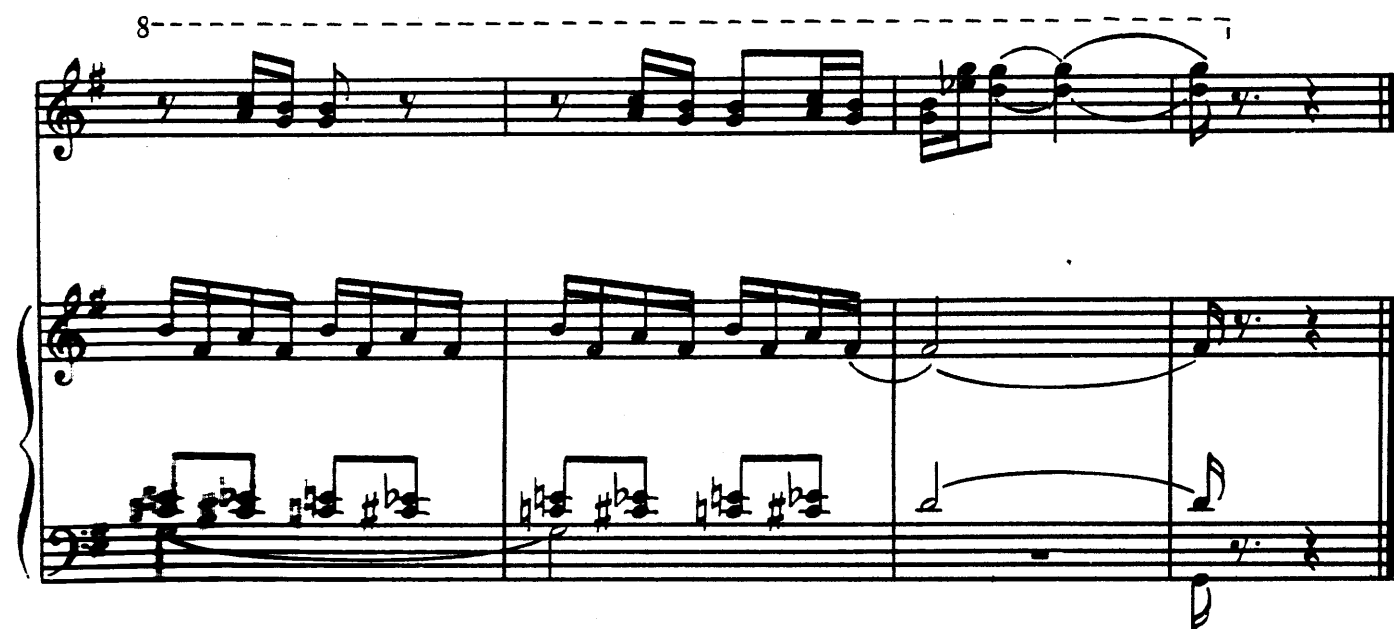
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

8-



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

8-



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Andante molto rubato

legato

Grave giusto (♩ = 22)

pp una corda

cresc. *p*

cresc. *tre corde* *cresc. poco a poco*

ff *dim.* *p* *morendo una corda*

Vivace

Vivace

f

1 2

2 1 D 4 4

8 1 4 1 1 3 3

The musical score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols above the notes. A dashed line separates the two systems.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5). The middle and bottom staves are in bass clef and contain accompaniment with chords and moving lines. A dashed box with a '5' above it spans measures 2 and 3 of the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (2, 1, 2, 2, 4). The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo marking and a final measure with a fermata. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and moving lines, also including a crescendo marking.

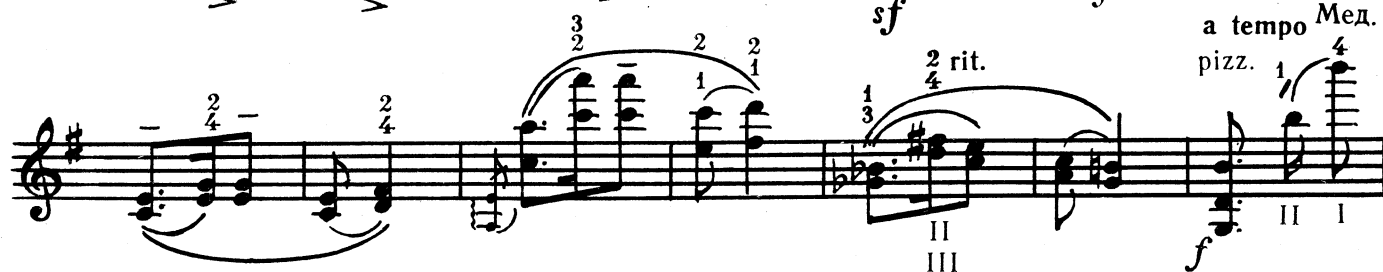
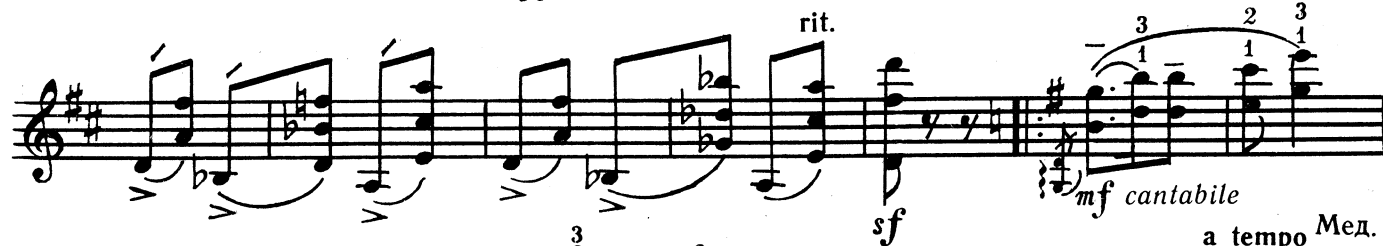
Шуточная серенада

Б. Михеев

Moderato scherzando

pizz. Viol.

The musical score is written for a Violin in a key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo and mood are indicated as 'Moderato scherzando'. The playing technique is 'pizz. Viol.' (pizzicato Violin). The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *sf*, *sub. f*, *ff*, and *pp*. It also features performance instructions such as 'rall.' (ritardando) and 'a tempo'. The music is characterized by frequent triplets, slurs, and accents. The first staff begins with a triplet of eighth notes marked *mf*. The second staff includes a triplet marked *f* and a section marked 'rall.' followed by 'a tempo'. The third staff has a triplet marked *f* and a section marked *p*. The fourth staff starts with a triplet marked *sub. f* and a section marked *p*. The fifth staff features a triplet marked *f* and a section marked *pp*. The sixth staff begins with a triplet marked *sub. f* and a section marked *ff*. The seventh staff starts with a triplet marked *ff* and a section marked *pp*. The eighth staff begins with a triplet marked *pp* and a section marked *pp*. The score concludes with a final triplet marked *pp*.



Содержание

Часть I	3
Часть II	8
Часть III	21
Часть IV	46

Нотное издание

Лысенко Николай Тимофеевич

Михеев Борис Александрович

ШКОЛА ИГРЫ НА ЧЕТЫРЕХСТРУННОЙ ДОМРЕ

Учебное пособие для начальных, средних и высших
музыкальных учебных заведений

Киев, издательство «Музична Україна»

Редактор А. Н. Димитров

Литературный редактор А. Ф. Шутенко

Художник Ю. Ф. Назаренко

Художественный редактор О. А. Минжулина

Технический редактор Т. Г. Шкарбуненко

Корректоры В. М. Борецкая, Т. Г. Носырева

Н/К

Сдано на производство 09.04.89. Подписано к печати 14.11.89.
Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литера-
турная. Способ печати офсетный. Усл.-печ. л. 19. Усл.
кр.-отт. 19,5. Учет.-изд. л. 22,33. Тираж 6500 экз. Заказ
№ 9—3065. Цена 2 р. 30 к. Издательство «Музична Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32. Киевская нотная фабрика,
252655, ГСП, Киев-80, Фрунзе, 51а.