

Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Житомирський державний університет ім. Івана Франка
Міжрегіональна академія управління персоналом
Академія будівництва України
Спілка дизайнерів України
Національна спілка художників України



КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: НОВАЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

24 ЛИСТОПАДА

КИЇВ

2017

Міністерство освіти і науки України

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:
НОВАЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»
(в авторській редакції)

24 листопада 2017 року

Київ, 2017

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Голова оргкомітету: Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна,
*Заслужений художник України, в.о. ректора, професор,
завідувач кафедри живопису КДІДПМД імені Михайла Бойчука*

Члени оргкомітету:

Савіна Лариса Миколаївна,
проректор з науково-педагогічної та виховної роботи

Полтавська Юлія Віталіївна,
помічник ректора, голова профкому

Чирчик Сергій Васильович,
доктор пед. наук., доцент, професор кафедри дизайну середовища

Руденченко Алла Андріївна,
доцент, доктор педагогічних наук, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва, професор кафедри МДМ КДІДПМД імені Михайла Бойчука

Сафронов Валерій Костянтинович,
доцент, кандидат технічних наук, декан факультету дизайну КДІДПМД імені Михайла Бойчука

Босий Олександр Георгійович,
доцент, кандидат історичних наук, завідувач кафедри графічного дизайну КДІДПМД імені Михайла Бойчука

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (протокол № 03/17-18 від 30.11.2017)

Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи: матеріали всеукр. наук.-практ. конф., 24 листопада 2017 р., Київ / Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. – К., 2017. – 427 с.

© КДІДПМД ім. Михайла Бойчука, 2017

ЗМІСТ

Секція 1. Мистецька освіта та дизайн.....	14
Білозерська Т. Д. Дизайн: теорія, практика, перспективи розвитку.....	14
Бернат Л. А. Нова героїка сьогодення: український патріотичний плакат.....	19
Бондар В. Д. Особливості дизайну інтер'єрів арт-просторів у вищих навчальних закладах.....	22
Бригинець О. Новітні технології у графічному дизайні.....	25
Васильківська О. І. Соціальний аспект пластичного вирішення об'єктів графічного дизайну.....	29
Водоп'янова Д. С. Практика креативного менеджменту в контексті новітньої мистецької освіти.....	32
Гапон Л. В. “Школа баухауз. її тенденції та технології в текстильному мистецтві. втілення ідей школи баухауз у творах сучасних майстрів”.....	36
Глеба В. Ю. Інноваційне управління XXI столітті: тенденції дизайн-менеджменту.....	38
Грідіна Л. А. Вплив естетичної виразності енергоефективних приладів на їх роль у формуванні сучасного середовища.....	41
Друганов О. П. Особливості дизайну сучасної української книги	44
Жила Я.В. Зона відпочинку змінного екіпажу у транспортному літаку.....	48
Завгородня В. І. Принципи використання природних матеріалів у інтер'єрі приватного простору.....	51
Зарицька Л. В. Тренди графічного дизайну.....	53
Зотєєва Д. А. Особливості дизайну сучасної книги.....	56

Капша Я.В., Малік Т.В., Баньковська А.К. Традиції й новації в декоративно-прикладному мистецтві і дизайні. СПА-центри як складова туристичних готелів.....	60
Кобенко А.Т. Дизайн і література: точки перетину.....	62
Костенко І. О. Комп'ютеризація українських шрифтів – актуальна проблема формування вітчизняного медіа-простору.....	65
Костиренко М. С., Козенко М. О. Дизайн у кіберспорті.....	68
Костюк Ю.Ю. Принципи формування інтер'єрів центрів відпочинку для молоді.....	71
Костюкова В. М. Художні особливості крелевецьких рушників початку ХХ століття (за матеріалами приватної колекції В. А. Ющенка).....	76
Кравченко О. В. Типологія символіки у геральдиці населених пунктів Київщини.....	80
Кравченко О.І., Безпілотний транспорт: особливості дизайну та перспективи розвитку.....	84
Курінна А. В. Особливості формування внутрішнього простору заміського дитячого клубу.....	87
Кушнір В. Л. Дизайн книги лірики. Специфіка ілюстрування поезії.....	89
Ляпкало К.І. Фірмовий стиль туристичного агентства.....	92
Мегель О.С. Перспективи розвитку електричних засобів пересування для людей з проблемами опорно-рухового апарату.....	94
Мельничук Є. Є. Оптичні компенсації.....	96
Недашківська О.О. Дослідження актуальності та удосконалення військових фортифікаційних споруд.....	99
Неспосудна К. А. Проблеми гуманізації архітектурного	

середовища сучасного міста.....	102
Обштан К. Ю. Проблематика оформлення української дитячої книги.....	107
Опарієнко І.А. Особливості дизайну інтер'єру антикафе для творчих людей.....	110
Пінчук В.О. Особливості використання меблів – трансформерів.....	111
Попова М.О., Сингаївська О.І. Традиції та новації в декоративно-прикладному мистецтві і дизайні. Принципи дизайну при реконструкції парків святошинського району.....	114
Починок П.С. Новітні графічні техніки у освітньому та мистецькому просторі України.....	116
Пустовойтова А.С. Особливості ландшафтного дизайну східного саду та принципи його застосування у міському середовищі.....	120
Пучков М.А. Кіноплакат як інструмент співучасті двох видів мистецтв.....	124
Руднєва О.М. Взаємозв'язок стилів лофт і прованс в інтер'єрі житла.....	126
Сафронов В.К. Особливості сприйняття архітектурного простору і часу.....	129
Соловян Н.П. Дизайн та реновація внутрішнього і зовнішнього простору нефункціонуючих виробничих приміщень під громадські потреби.....	132
Федорова Т.О. Особливості графіки класичних шрифтів.....	135
Худолій К.М. Особливості формування інтер'єрів простору котеджу в горах з використанням національної стилістики закарпаття.....	137

Чирчик С.В. Концептуальні засади професійної підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру.....	139
Чебаник В.Я. Українська абетка як важливий фактор захисту національної культури України.....	144
Чурілкіна Є.Є. Гармонізація середовища великих міст з використанням природних елементів.....	146
Шевченко А.О. Бібліотека як центр формування інформаційної культури: історія, сучасний стан та перспективи розвитку.....	148
Шилова П.Ю. Соціетична реклама як складова формування дизайну архітектурного середовища міста.....	152
Абрамюк І. Г. Модуль як поліфункціональна система в дизайні та архітектурі.....	155
Бондаренко В.В. Творче використання традицій декоративно-прикладного мистецтва.....	158
Дешиця Ю.А. Дизайн української книги: історія і сьогодення.....	160
Дядюх-Богатько Н. Й. Об'єктивізація людського тіла в дизайні: світова практика та український контекст.....	164
Загрійчук І.Д. Людина в світлі сучасної художньої культури	167
Зенькова М.О. Монументально-декоративне мистецтво в архітектурному середовищі. Питання комплексного формування міського простору на прикладі р-н троєщина м. Києва.....	170
Капустяк О.А. Іноваційні підходи до етнодизайнуу методології освіти дніпропетровського театральнo-художнього коледжу.....	176
Кетова О.О. Шлях становлення українського веб-дизайну першого десятиріччя 2000-х років.....	179

Коваленко В.Л. Методичні аспекти у підготовці майбутніх фахівців засобами дизайну у вищих навчальних закладах України.....	183
Ковальчук М.О. Особливості використання математичних закономірностей у web-дизайні.....	187
Кравчук Ю. Р. Використання вторинної сировини у дизайні: сучасний стан та перспективи.....	190
Кучер С.Л. Формування понять з основ дизайну як підґрунтя професійної компетентності майбутніх учителів технологій.	193
Лагода О.М. Специфіка проблеми зображення людини в костюмі	195
Латіфова Н.Г. Новітні підходи до викладання паперопластики як основи дизайну.....	197
Обуховська Л. В. Пейзажні твори дендрологічного парку «Олександрія» в музейних колекціях і зібраннях Білої Церкви	200
Олексієнко В. П. 3D візуалізація в ландшафтному дизайні	202
Плешкановська В. І. Фірмовий стиль як засіб візуально-образного рішення кафедри дизайну.....	205
Сафронова А. В. Концептуальна фотографія як предмет наукового осмислення.....	208
Соседко Д.В. Розвиток дизайн-освіти в Україні.....	210
Томашевський В.В. Моделювання процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах.....	213
Цивін М.Н. дизайн-освіта: мистецькі знання та інженерна практика.....	216
Цимбалюк О. К. Методичні нюанси плекання культури образного мислення у студентів-дизайнерів	219

Секція 2. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.....	223
Білик М. І. Скульптурні симпозиуми України.....	223
Боднар Д.В. Інновації в ювелірному мистецтві.....	225
Бусленко О.М. Інноваційні віяння в національному українському декоративно-прикладному мистецтві.....	227
Ващенко М. О. М. Бойчук І К. Малевич – єдність протилежностей.....	229
Вепрів В. Потворність у мистецтві.....	232
Галчанський С.Д. Рисунок і живопис натюрморту як вияв творчої індивідуальності у новітній системі мистецької освіти.....	236
Голембовська Л.С. Драперії як конструктивний аспект постановках з живопису та декорвативної інтерпретації.....	240
Гупік І.М. Українське декоративно-прикладне мистецтво як невичерпне джерело інновацій сучасної художньої культури	244
Дем'янів Н.Б. Методика викладання іноземної мови в мистецьких вузах.....	247
Довганенко О.Ф. Сучасний український арт-ринок: особливості становлення і розвитку.....	250
Дубініна Я.О. Твори сучасного вуличного мистецтва в Україні.....	253
Забашта Г.В. Перший міжнародний симпозіум художнього текстилю «учитель і учень» (Львів): уроки, висновки.....	257
Кириченко М.І. Рисунок в системі мистецької освіти незалежної України.....	261
Ковальчук Л.М. Історичний театральний костюм у контексті драматичного сучасного театру України.....	265

Коробов М.О. Незалежність як вектор оновлення образотворчого мистецтва в Україні.....	269
Костянецька О.К. Тенденції розвитку художньої культури на початку ХХІ століття.....	271
Кривошеєнко О.К. Традиції й новації у декоративно-прикладному мистецтві.....	274
Курсенко С.В. Символіка рук у контексті традицій та сучасних тенденцій розвитку декоративно-прикладного мистецтва.....	277
Лубенський В. І. Істинний шлях художньо-прикладної освіти	280
Мінчук А.С. Історична пам'ять українського мистецтва та світовий контекст.....	284
Майданець-Баргилевич О.Л. Новітні тенденції розвитку художнього текстилю в Україні початку ХХІ століття.....	288
Мельник М.Т. The specificity of the art management in the applied arts and crafts.....	293
Недошовенко Т.Ф. Викладання живопису академічного натюрморту на першому та другому курсах КДІДМіД імені М. Бойчука в контексті традицій та новітніх художніх практик.....	296
Несен І.І. Ознаки вікової та соціальної стратифікації в костюмі давньої Русі.....	299
Осадча О.А. Основні художньо-композиційні принципи візантійського іконопису та методи їх застосування на практиці.....	303
Пасіка О.Д. Техніка та технологія живопису.....	307
Печорний П.П. Глина – вічний матеріал.....	311
Полтавець-Гуйда О.В. Утвердження і розвиток національної школи образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	313

Пузенко І.В. Сучасна скульптура – поступова трансформація творчих надбань минулих епох.....	318
Сивенко К.В. Сучасні колекції вишитих аксесуарів з проявами авангарду.....	320
Собкович О.С. Тенденції українського мистецтва 90-х років ХХ ст. в оцінці художньої критики Києва.....	324
Сотник Л.І. Історичні витоки підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва і дизайну в КДІДПМД імені М.Бойчука.....	326
Стеценко О. Перформанс як вид сучасного мистецтва.....	329
Толоконнікова В.А. Тенденції розвитку художнього текстилю	332
Устинов С.Д. Можливості інклюзивної художньої освіти в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука.....	335
Фалюш В.Ю. Новаторство в художньому текстилі.....	337
Федічев В.С. Про приведення у відповідність вчених звань («доцент», «професор») до почесних («Заслужений художник України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Народний художник України» у творчих внз мистецького напрямку.....	340
Флегантова А.Л. Поняття симетрії та її роль у мистецтві.....	344
Хижинський В.В. Педагогічний та творчий досвід Вроцлавської школи кераміки. Історія та сучасність.....	347
Черниченко-Лампека Н.І. Творчий шлях Віри Павленко – майстра петриківського розпису.....	349
Шаталіна Н.В. Інновації у живописі оголеного торсу.....	353
Алещенко Ю.І. Новітні підходи до викладання живопису як основи кольорового світобачення.....	358
Близнюк М.М. Інформаційно-комунікаційна технологія як новація в навчанні майбутніх художників декоративно-	

прикладного мистецтва.....	361
Бровченко А.І. Навчання традиціям художнього деревообробництва з використанням природніх форм деревини.....	364
Голінська О.К. Традиційна вишивка майстринь Богуславщини.....	367
Голінський В.В. Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн як засіб творчого розвитку учнів на уроках трудового навчання.....	370
Гончар К.Р. Текстиль та contemporaryart. Точки перетину....	373
Дьяченко М.П. Формування інтересу школярів до народного мистецтва у процесі ознайомлення з традиційною вузловою лялькою.....	375
Зіненко Т.М. Художня кераміка у вищих навчальних закладах: досвід і перспективи.....	379
Кісіль М.В. Особливості проектного макетування в сучасному дизайні одягу.....	382
Лампека М.Г. Еволюція творення художнього образу на основі стилізації та трансформації пропорцій людського тіла у творчості владислава щербини.....	384
Луковська О.І. Український художній текстиль: комунікативна роль виставкової діяльності.....	387
Романенко Л.П. Особливості культурологічного та мистецтвознавчого процесу в Україні.....	389
Кисіль О.Г., Середа І.Г. Традиції і новації у декоративно - прикладному мистецтві як важливий фактор сучасного професійного навчання	392
Серих Л.В. Мистецька освіта в контексті новітніххудожніх практик.....	395

Сидоренко А.В. Твори художників-бойчуків у музейній збірці НАОМА.....	400
Собкович О.С. Маловідомий доробок Петра Холодного-старшого Львівського періоду творчості.....	403
Триколенко С.Т. Новітнє ювелірне мистецтво: вітражні казки Катерини Титової.....	405
Федина О.Я. Український костюм як знакова система.....	408
Фединчук О.Б. Етнічні особливості прикрас німців буковини XIX – XX ст.	410
Цимко А. Техніка гризайль у сучасному іконопису.....	412
Чернявський Б.В. Застосування інформаційно-комунікаційних технологій навчання у професійній діяльності вчителів образотворчого мистецтва.....	422

2. Н. Молева, Э. Белютин. П. П. Чистяков теоретик и педагог. Издательство Академии художеств СССР, М.; 1953.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М. 1984.
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.; «Искусство» 1968.
5. Е. В. Шорохов. Основы композиции. М.; «Просвещение» 1979.
6. А. С. Пучков. А. В. Триселев. Методика работы над натюрмортом. М.; «Просвещение», 1982.
7. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. – К., 1983.
8. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: для студентов худ.-граф. фак. пединститутов/сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение. 1989, 207с.
9. Українська академія мистецтв. – Випуск 9.– К., 2002.
10. С. М. Даниэль. Искусство видеть – Л.; «Искусство» 1990.
11. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.; 1977.
12. А. П. Яшухин. Живопись. – М.: «Просвещение», 1982.
13. Г. И. Панксов. Живопись. Форма, цвет изображение. Учебное пособие. Образовательно-издательский центр «Академия». 2003.
14. М. Сарьян. Цвети. Советский художник. 1987.
15. Микола Грох. Акварель/, пастель. ТОВ. «Друкарня Рута», «Кам'янець-Подільський», 2011.
16. Василь Шпак. Основы живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ – 2013.

ОЗНАКИ ВІКОВОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ СТРАТИФІКАЦІЇ В КОСТЮМІ ДАВНЬОЇ РУСІ

Несен Ірина Іванівна

доцент, к.і.н.

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука,

1. Незважаючи на тривалий період дослідження давньоруського вбрання, сьогодні ще не існує вичерпної образу всіх його особливостей. Це пояснюється насамперед багатством і різноманітністю археологічних артефактів, розходженням наукових поглядів їх дослідження та інтерпретацій. Водночас важливими негативами на цьому шляху є прогалини речового матеріалу з погляду комплексності складових вбрання.

2. Здійснені на межі XX – XXI ст. реконструкції давньослов'янського костюма суміжних історичних періодів, від праслов'янського до Пізнього Середньовіччя, дозволяють твердити про існування у слов'янському костюмі стійких ознак розмежування соціальних і вікових груп як у чоловіків, так і в жінок. Ці ознаки різною мірою простежуються у поховальних комплексах основних періодів формування й утвердження слов'ян на українських теренах.

3. Здійснений різними вітчизняними й російськими дослідниками аналіз виявлених артефактів груп вбрання і прикрас, дозволяє стверджувати побутування у лісостеповій смузі Подніпров'я кількох варіантів строїв різного культурного-етнічного походження: античного типу одягу, на кшталт давньоримської столи з рукавами, скріпленої на плечах застібками, за похованнями черняхівської культури пізнього періоду; «балтизмів» і «готицизмів» у стилістиці жіночих святкових прикрас, за матеріалами розкопок «антських скарбів» періоду Раннього Середньовіччя (середина VII ст.); «візантійських імпортів» часів Зрілого Середньовіччя. Отже, давньослов'янський костюм формувався в умовах постійних історичних контактів і синтезував у собі місцеві й прийшли традиції.

4. Соціальні відмінності чоловічого і жіночого вбрання поєднувалися з його типологічною однорідністю – переважно полотняний (полотно простого переплетення) і вовняний глухий накладний тунікового крою одяг, що побутував у всіх верств тогочасного суспільства від князя до смерда. Використання домашнього виготовлення тканин стійкого набору кольорів

(червоний, синій, жовтий, зелений, коричневий) та використання клітчастих тканин для поясного одягу.

5. При цьому дослідники наголошують на існуванні локальних варіантів кольорових поєднань у різних племінних союзів. Племінні розбіжності існували й у способах оздоблення і техніках виконання найхарактерніших ювелірних виробів – фібул-застібок і поясних бляшок як чоловічих, так і жіночих. Варіантність була властива також формам і технічним особливостям скроневих жіночих кілець (спіральні з дроту у сіверян; маленькі перснеподібні кілечки деревлян і волинян; київські тринамистинні скроневі підвіски тощо)

6. Соціальні відмінності найбільш яскраво демонструє давньоруський стрій періоду Раннього феодалізму, коли доволі міцними були зв'язки й контакти з Візантією (йдеться про імпорту «грецьких» золотолитних *наволоки*, відомих на Русі від походу 907 р. на Константинополь Олега; *олов'ірів*; *фофудій* для святкових каптанів; побутування «корзна» як винятково князівського коштовної тканини плаща). Важливою була також і традиція використання у святковому верхньому вбранні подніпровських слов'ян хутра цінних порід насамперед вивірки (найціннішою була біла вивірка – її як данину з полян, сіверян і в'ятичів брали у Ранньому Середньовіччі хозари). Ознакою заможності також було взуття – містяни, на відміну від селянських ликові прямого плетіння постолів, вживали шкіряні черевики. Ознакою заможності були й оздоблені «ногавиці».

7. З вікових стратифікацій на Русі слід насамперед назвати ширину поясів – у жінок вони ширші, ніж у дівчат. Важливим у цьому контексті був і матеріал виготовлення святкових ювелірних прикрас: срібло у дорослих жінок і менш благородні метали для дівчат-підлітків. Різна кількість головних і шийних прикрас – їх більше у молодих жінок.

8. У добу роздробленості основна кількість вже згаданих ювелірних прикрас, зокрема підвіски, втратили ознаки племінних особливостей. У цей час вживалося намисто міського виробництва. У розвинутих міських центрах

були поширені поліетнічні вироби. Змінилися і технології імпортованих коштовних тканин – замість *фофудій* з'явилися *оксамити*. Заодно з попереднього часу у вжитку зберігалися деякі типи верхнього плечового одягу – насамперед *свити* і *кожухи*. Так, у кожусі, обкладеному грецьким оловіром й золотим мереживом, Данило Галицький зустрів іноземних гостей у 1252 р.

9. Насамкінець у давньому слов'янському костюмі можна відстежити елементи, що залишилися важливими і в українському народному вбранні наступних століть. У групі шийних прикрас – це корали і бурштин, що зафіксовані на українських теренах від часів черняхівської культури. У групі головних уборів – це рушникового типу форми, відомі як «намітки» або «обруси». Окрім них з часів Київської Русі відомі очіпкові на твердій основі жіночі головні убори оздоблені на чоловічій частині. З типів народного верхнього одягу насамперед виділимо *свиту*. Так само з давньоруського періоду зберігся і хутряний *кожух*. Ці два типи плечового одягу, на відміну від давньоруських, з плином століть стали розпашними.

Література

1. Брайчевська О.А. Одяг / Олена Брайчевська // Історія української культури. — Т. 1. Історія культури давнього населення України. — Київ: Наукова думка, 2001. — С. 977—988.
2. Супруненко О.Б., Гопкало О.В. Дівочий костюм фінального етапу черняхівської культури (за матеріалами поховання в Лавриківці) / Олександр Супруненко, Оксана Гопкало // Від венедів до Русі. – К: Майдан.; Х., 2014. — С. 205—224.
3. Щеглова О. А. Женский головной убор из кладок «древностей антов»: готское влияние или готское наследие? / Ольга Щеглова // Stratum. – 1999. – № 5. – С. 287 – 312.

Наукове видання

**«ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:
НОВАЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

*Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної конференції
24 листопада 2017 року
(в авторській редакції)*

Дизайн обкладинки О.В. Кравченко

Упорядник Н.С. Павленко

Комп'ютерне верстання: С.В.Чирчик

Видавець

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла Бойчука

01103 м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32.
Тел/факс: +38-044-285-77-16, e-mail: i@kdidpmid.edu.ua

