

ХУДОЖНЬОЇ
САМОДІЯЛЬНОСТІ

РІДНА ПІСНЯ









РІДНА ПІСНЯ

**ТВОРИ З РЕПЕРТУАРУ
ДЕРЖАВНОГО УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНОГО ХОРУ**

**УПОРЯДКУВАЛИ:
Е. СКРИПЧИНСЬКА
ГР. ВЕРЬОВКА**

Державне видавництво
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
КИЇВ · 1960

СУЧАСНІ ПІСНІ

ПІСНЯ ПРО ЛЕНІНА

Слова В. БИЧКА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Помірно. Бадьоро

Не вставай, ту-

Хор

С. А.

Т. Б.

Ф-но

mf

- ма - не, не пливи в ім - лі,-

Ле - ні - но - ве сон - це

mf

сві_тять на зем - лі. Хай на на_ше сон - це хма - ра не пов.

- зе, - Ле_ні_но - ва прав - да дуж_ча над у - се!

Ле - ні - но_ва прав_да

3.
в Пар-ті-ї жи-ве, а у жи-то си-ла від зем-лі пли-

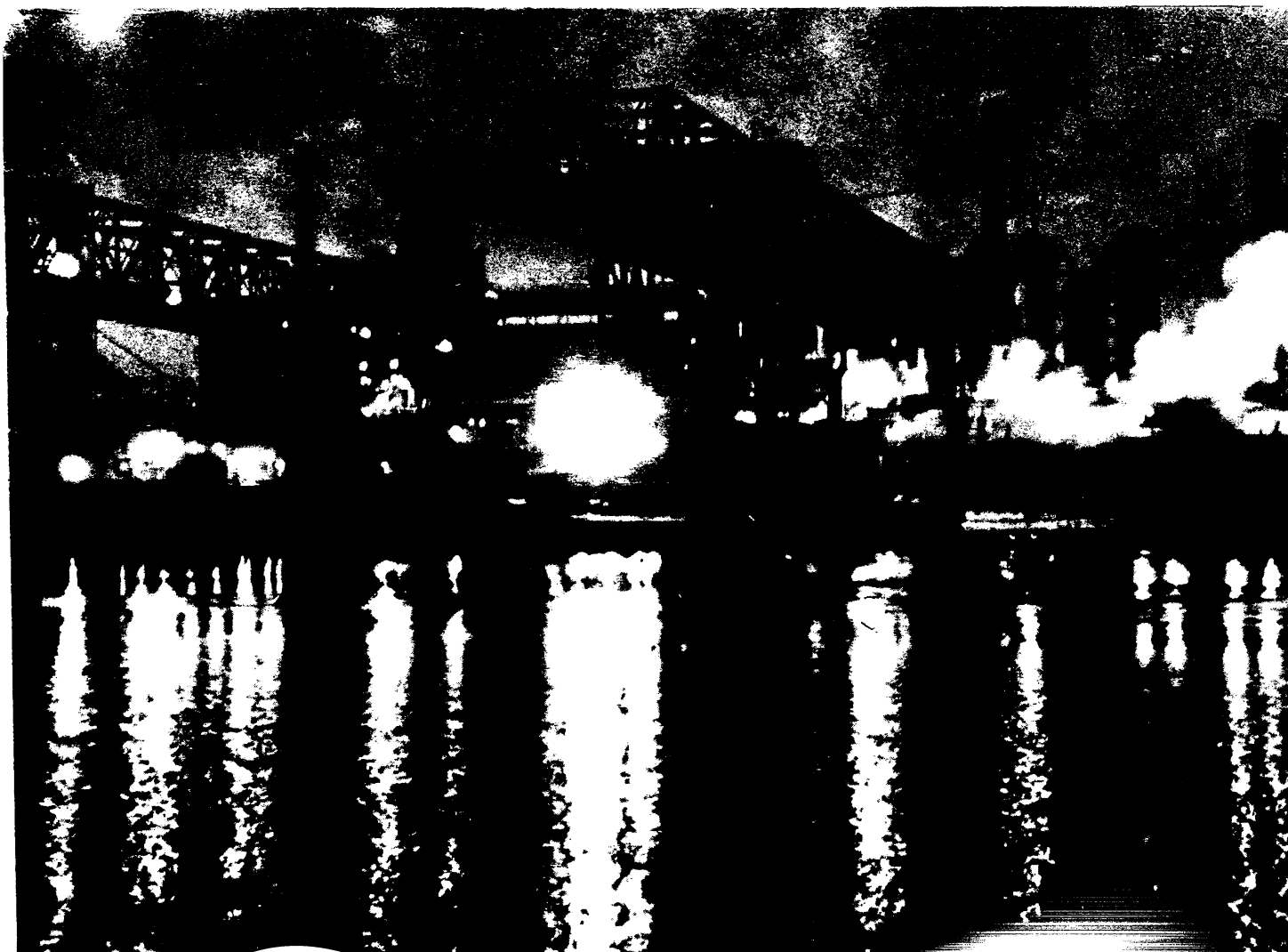
-ве,- Ле-ні-но-ва муд-рість в Пар-ті-ї жи-ве!

Ле - ні - но-ва муд-рість

Не вставай, тумане,
Не пливи в імлі,—
Ленінове сонце
Світить на землі.
Хай на наше сонце
Хмара не повзе,—
Ленінова правда
Дужча над усе!

Як орлині крила
В синій висоті,—
Ленінові думи
В нашому житті.
А дуби у небо
З кореня ростуть,
Так і нам прослалась
Ленінова путь.

Як вогонь безсмертний,
Що в віках не згас,—
Ленінове серце
У серцях у нас!
А у жито сила
Від землі пливе,—
Ленінова мудрість } *Двічі*
В Партії живе!



ГЕЙ, ДОНЕЦЬКИЙ КРАЮ

Слова і музика П. ДМИТРІЄВА-КАБАНОВА
Переклад з російської Ю. ЯНОВСЬКОГО

Обробка Ф. НАДЕНЕНКА

Помірно *mf*

С. А. Гей, До-нецький кра - ю, рід - на-я зем -

Т. Б.

Ф-НО *f* *mf*

- ля, піс - не-ю ві - та - ю, слав - лю те - бе

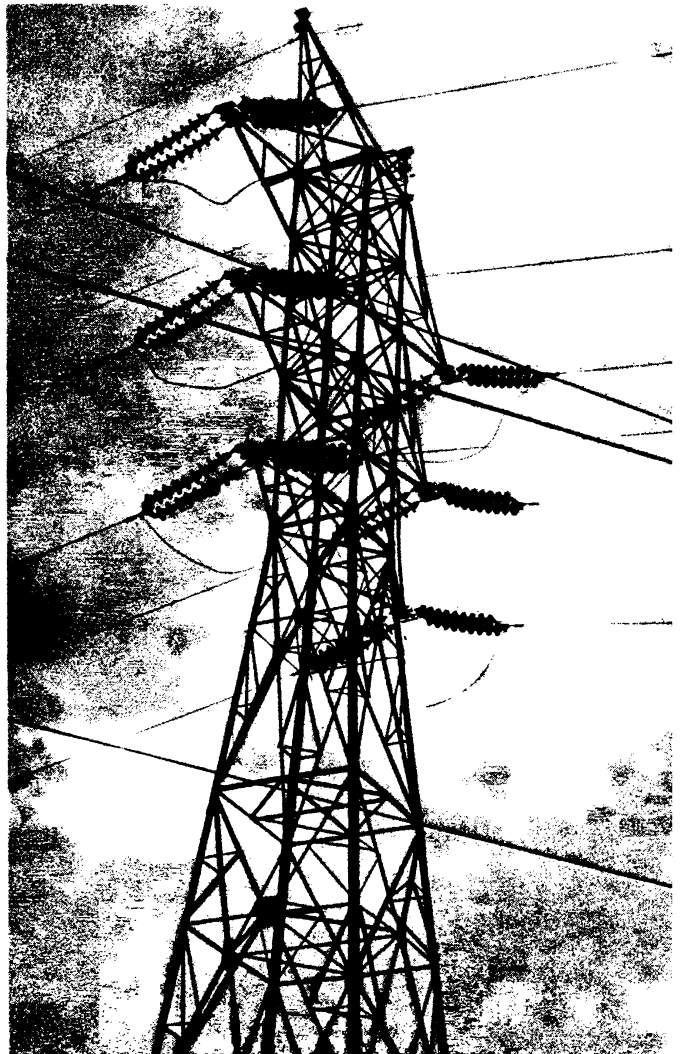
я, піс-не-ю ві-та-ю сла-в-лю те-бе я.

Гей, Донецький краю,
Рідная земля,
Піснею вітаю, } *Двічі*
Славлю тебе я.

За наш край турбота
Надихає нас.
Мирна йде робота, } *Двічі*
Славить мир Донбас.

Пісня птахом лине,
Мій Донбас співа,—
Рідна Батьківщино, } *Двічі*
Ти в віках жива.

Гей, Донецький краю,
Рідная земля,
Піснею вітаю. } *Двічі*
Славлю тебе я.



ПІСНЯ ПРО КРИВОРІЖЖЯ

Слова Т. МАСЕНКА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Помірно, з піднесенням

Ф-но

f

С.
А.

mf

Гей, на на - шій У - кра - і - ні, всій Ра - дянській сто - ро -

mf

-ні у весе_ло му про_мін - ні ря - сно сві_тять_ся вог_

C.
A.
T.
B.

-ні. Із вог-ня - мивно - чі тем - ні піс-ня ра - діс - на ро -

mf

-сте про твої скар-би під - зем - ні,

f

Кри-воріж-зя зо - ло - те, про твої скар-би під -

- зем - ні, Криво_ріжжя зо - ло - те. На зем_ди!
 про скар_би під_зем - ні,
 Гей, на нашій Україні,
 Всій Радянській стороні
 У веселому промінні
 Рясно світяться вогні.
 Ми скарби тут піднімаєм
 Із глибин, та день по дню
 Батьківщину одягаєм } Двічі
 У незламную броню. }
 Із вогнями в ночі темні
 Пісня радісна росте
 Про твої скарби підземні, } Двічі
 Криворіжжя золоте. }
 На землі і під землею
 Зорі, зорі уночі.
 Славні працюю своєю
 Гірники і сіячі!
 Край багатий, сила свіжа,
 Земле золота-руди!
 Слава, слава Криворіжжю, } Двічі
 Слава людям за труди! }

Гей, на нашій Україні,
 Всій Радянській стороні
 У веселому промінні
 Рясно світяться вогні.

Ми скарби тут піднімаєм
 Із глибин, та день по дню
 Батьківщину одягаєм } Двічі
 У незламную броню. }

Із вогнями в ночі темні
 Пісня радісна росте
 Про твої скарби підземні, } Двічі
 Криворіжжя золоте. }

Ми з народом виростали,
 Для Вітчизни ми живем,
 Більше сили, більше сталі
 Ми щоденно їй даєм.

На землі і під землею
 Зорі, зорі уночі.
 Славні працюю своєю
 Гірники і сіячі!

Край багатий, сила свіжа,
 Земле золота-руди!
 Слава, слава Криворіжжю, } Двічі
 Слава людям за труди! }

ГАРНО НАМ НА ПОЛЯХ

Слова Л. РЕВИ
Переклад з російської Д. БІЛОУСА

Музика А. ФІЛІПЕНКА

Рухливо

Баян

f

Б 7 М Б Б УМ

Жіночий хор

mf

Гар_но нам на по_лях зо - рі стрі - чать,

mf М 7 М

на сталь_них во_ро_них сі - ять, о - рать.

Б 7

f

Слав - ся, зем - ля у - ро - жай - на - я,

f Б # 7 М Б 7 Б Ум

друж - бо - ю силь - на - я

Гей, на - ша сі - м'я!

М М 7 М

f

Слав - ся, зем - ля у - ро - жай - на - я,

f

Б 7 М Б Ум

друж - бо - ю силь - на - я на - ша сі - м'я!

Ко_лих_не

M M 7 M M mf M

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggiated figures. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

ві - ге - рець хлі - ба мо - ря, мо - ря. За -

Ком - бай - не -

M M Б M

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

- рів за - гін вий - де в по - ля. Вий - де в по -

- гін

Б Б 7 Б 7

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох систем. Верхня система містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними: «-ля ро - бо-тя - ща - я, щед - рі - стю». Нижня система містить фортепіанне супроводження з нотами та акордами, позначеними літерами: М, Б, 7, Б, Ум, М.

Виводчця

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох систем. Перша система містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними: «Вий - де в по-». Друга система містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними: «слав - на - я на - ша сі - м'я». Третя система містить фортепіанне супроводження з нотами та акордами, позначеними літерами: М, 7, М, Б, 7. Також присутні динамічні позначення: *ff* та *A*.

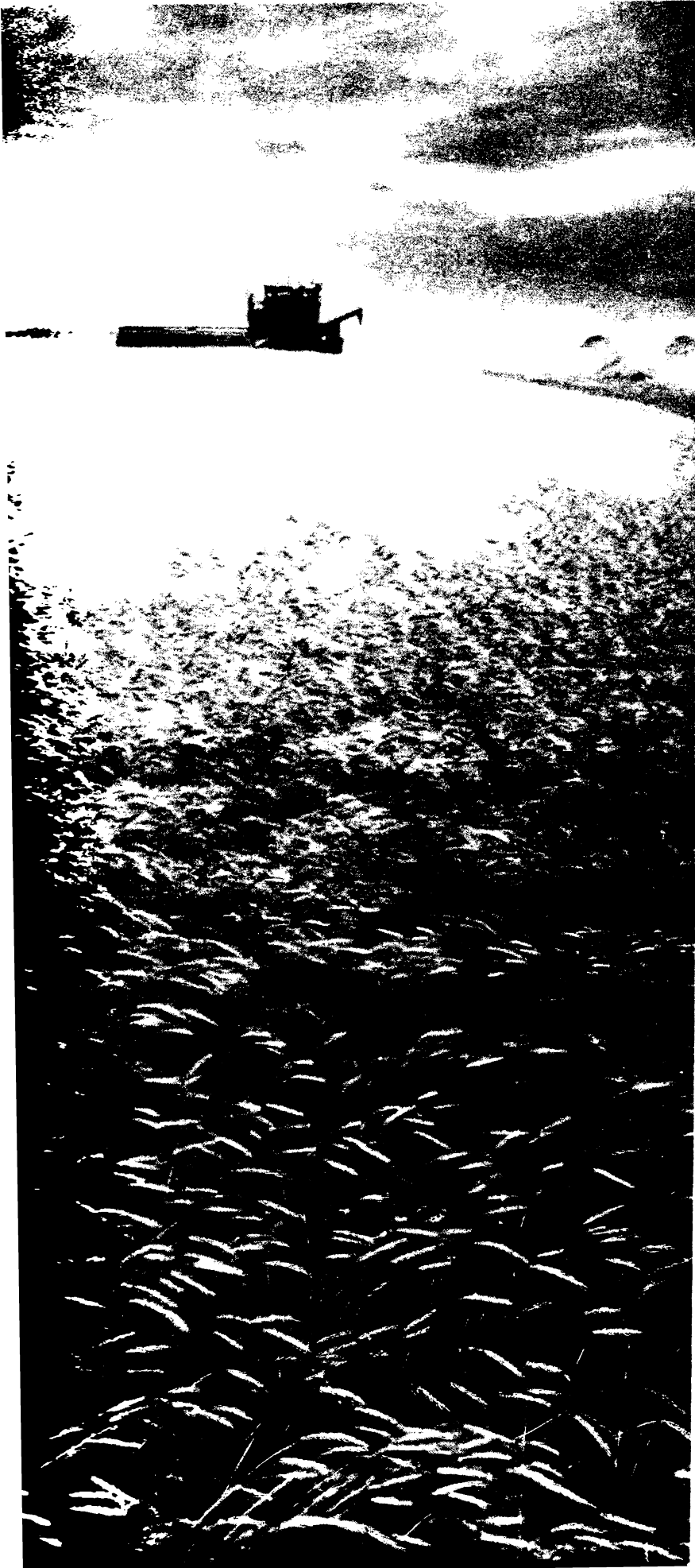
- ля ро - бо - тя - ща - я, щед - рі - стю
Гей,
Соло

M B Um M

на - ша сі - м'я. - м'я.
Для повторення Для закінчення

слав - на - я на - ша сі - м'я. - м'я.

M 7 M M M M M



Гарно нам на полях
Зорі стрічать,
На сталъних вороних
Сіять, орать.

Слався, земля
Урожайная,
Дружною сильная
Наша сім'я! } *Двічі*

Колихне вітерець
Хліба моря.
Комбайкерів загін
Вийде в поля.

Вийде в поля
Роботящая,
Щедрістю славная
Наша сім'я. } *Двічі*

А збере на току
Вечір вогні,
Про героїв труда
Линуть пісні.

В небі сія
Ясная зоря,
Щирістю славная
Наша сім'я. } *Двічі*

Що артіль з ер-те-ес
Дружбу веде,
Іх ріднить на полях
Труд, як ніде.

Слався, земля
Урожайная,
Слався, колгоспная
Наша сім'я. } *Двічі*

ОЙ ПОЛЯ, ПОЛЯ КОЛГОСПНІ

Народна пісня

Не поспішаючи

С.
А.
Т.
Б.

mf Ой по - ля, по - ля кол - госп - ні, ви ла - ни ши - ро -

- кі, в цьо - му ро - ці ми зі - бра - ли вро - жа - ї ви - со -

- кі, в цьо - му ро - ці ми зі - бра - ли вро - жа - ї ви - со - кі.

Ой поля, поля колгоспні,
 Ви лани широкі,
 В цьому році ми зібрали } *Двічі*
 Врожаї високі.

Докладем трудів великих,
 Щоб родила хліб земля,
 Чистосортним ми насінням } *Двічі*
 Всі засіємо поля.

Готуватись треба добре
 До сівби ще з півзими,
 Так, щоб вся країна знала, } *Двічі*
 Що працюєм добре ми.

Сяє сонце в небі ясно,
 Золотий шумить потік,—
 Здали хліба ми державі } *Двічі*
 Вдвоє більше, ніж торік!

ПІСНЯ ЛЬОНАРОК

Народна пісня

Обробка Л. РЕВУЦЬКОГО

іноч.
сop

Повільно *mf*

Гей, схо - ди - ло сон - це яс - не, шу - мів

віт - рець в то - по - лях, друж - но лан - ка - ми дів -

- ча - та льон по - ло - ли на по - лях - лях.

1. 2.

Гей, сходило сонце ясне,
Шумів вітрець в тополях,
Дружно ланками дівчата
Льон пололи на полях. } *Двічі*

Полюбила я там Стюпу,
Тракториста ер-те-ес.
Він тоді зорав колгоспу
Усю площу під льонець. } *Двічі*

Незабудкою укрилось
Наше поле, глянь усе,
Не було колись тут мило,
А тепер любов цвіте. } *Двічі*

Поганяй, погонич, коні
Я змагаюсь із Дубок,
Тридцять вісім кілограмів
Дам я льону на деньок. } *Двічі*

Гей, дівчата-комсомолки,
За Тетяною в ряди,
Вишиватиму я шовком,
Комсомольцям сорочки. } *Двічі*

СПІВАЮТЬ ДІВЧАТА

Слова К. ЖУРБИ

Музика Ф. ЛИТВИНЕНКА

Рухливо



Ле_жить на рів - ни - ні кол_госп - не се - ло,
 як яб_лу_ня ни - ні во - но роз_цві_ло. На ни - вах ба_га_тий
 рос_те у_ро_жай, спі_ва_ють дів_ча_та піс_ні про наш край.

Лежить на рівнині колгоспне село,
 Як яблуня нині воно розцвіло.
 На нивах багатий росте урожай,
 Співають дівчата пісні про наш край.

Співають дівчата, співають поля,
 І пісня крилата летить до Кремля.
 В цій радісній пісні сердечні слова,
 Їх чує Вітчизна, їх знає Москва.

Щасливо улітку родить нам земля.
 В степу, скільки видно, комбайни шумлять,
 Від краю до краю гудуть трактори,
 Сіяє нам щастя, як сонце вгорі.

Лежить на рівнині колгоспне село,
 Як яблуня нині воно розцвіло.
 На нивах багатий росте урожай,
 Співають дівчата пісні про наш край.



ПІСНЯ ПРО ЖІНОЧУ БРИГАДУ ТРАКТОРИСТОК

Слова П. ТИЧИНИ

Музика А. ФІЛІПЕНКА

Рухливо, бадьоро

Баян

f Б М 7 Б 7 7 М

mf 7 М 7 Б Б М

mf Б М М М

cresc. *f*

Гей, при_шли нам гар_ні звіст_ки: жде вже на_ших рук зем_ля.

Трак_то_ра_ми трак_то_рист_ки ви_їжджа_ли у по_ля,

cresc. 7 М 7 *f* Б

mf

ви - їж - джа - ли у по - ля!

mf М М М М М М М М

залишається на ноті, сі "виводчиця

То ж бри - га - да жі - но - ча, до ро - бо - ти о - хо - ча,-

f Б М 7 Б 7 7 М

ра - но встать і зо - рать, ще й пі - сень за - спі - вать!

1.2.3.

7 7 Б М М М М

зо - ло - та!

Гей, прийшли нам гарні звістки:
 Жде вже наших рук земля.
 Тракторами трактористки
 Виїжджали у поля,
 Виїжджали у поля!

Йде робота, йде швиденько
 В трактористок молодих.
 Он Марія, он Дротенко —
 Та й попереду усіх,
 Та й попереду усіх!

То ж бригада жіноча,
 До роботи охоча,—
 Рано встать
 І зорать,
 Ще й пісень
 Заспівать!

Дорога нам хвилинка!
 В колективі — родина:
 Колектив
 Трударів,
 І в піснях —
 Наш мотив.

Слухайте, жінки й дівчата,
 Ви заходьте з краю в край:
 Ізмаїльська пребагата
 Нам земля дасть урожай,
 Нам земля дасть урожай!

Для Радянської країни
 Ми в змаганні розцвіли,
 Досвід Паші Ангеліни
 Ми за приклад узяли,
 Ми за приклад узяли!

Урожай нам удасться,
 Урожай — наше щастя:
 Сила в нас
 Кожен час
 Розцвіта
 Золота!

Урожай нам удасться,
 Урожай — наше щастя:
 Сила в нас
 Кожен час
 Розцвіта
 Золота!

ГАЛИЧАНКА

Слова П. ВОРОНЬКА

Музика А. ШТОГАРЕНКА

Жваво

Ф-но

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Жваво' (Allegro) and the dynamic is 'f'.

С.
А.

і - хав хло - пець че - рез річ - ку до се - ла, на каш - ке - ті

Т.
Б.

mf

mf

The vocal introduction is written for Soprano (С. А.) and Bass (Т. Б.) voices. It features a simple melody with lyrics in Ukrainian. The dynamic is marked 'mf'.

mp

mf

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. The dynamic is marked 'mp'.

ма - ком стріч - ка розцві - ла. За пле - чи - ма крис - гвин -

f

The vocal introduction for the second vocal line is written for Soprano (С.) and Bass (Б.) voices. It features a simple melody with lyrics in Ukrainian. The dynamic is marked 'f'.

f

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. The dynamic is marked 'f'.

Гей

- тів-ка бо-йо-ва, та при боці ріг-та-бів-ка пруго-ва, гей!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- тів-ка бо-йо-ва, та при боці ріг-та-бів-ка пруго-ва, гей!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A fingering of '5' is indicated for a specific piano passage.

Для повторення

Гей

На ре-ме-ні трембі-чан-ка зо-ло-та, на ка-ме-ні га-ли-чан-ка

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "Для повторення" (For repetition) above the first measure. The lyrics are: "На ре-ме-ні трембі-чан-ка зо-ло-та, на ка-ме-ні га-ли-чан-ка". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

мо-ло-да.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "мо-ло-да." and then rests for the remainder of the system. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Для закінчення
Гей.

На ре - ме - ні трембічанка зо - ло - та, на сідельці га - личанка

мо - ло - да. Ой да!

Іхав хлопець через річку
До села,
На кашкеті маком стрічка
Розцвіла.

За плечима крис-гвинтівка
Бойова,
Та при боці ріг-табівка
Пругова.

На ремені трембічанка
Золота,
На камені галичанка
Молода.

«Куди їдеш, козаченьку,
Куди йдеш,
Чого в село через річеньку
Бредеш?»

«Я несу вам ясну зброю
На село,
Ворогам там щоб спокою
Не було.»

«Візьми мене, званий брате,
У похід,
Буду з вами визволяти
Мій нарід!»

Усміхнувся партизанський
Ватажок,
Тихо свиснув галичанський
Батіжок.

За плечима крис-гвинтівка
Бойова,
Та при боці ріг-табівка
Пругова.

На ремені трембічанка
Золота,
На сідельці галичанка
Молода.
Ой да!



УРОЖАЙНА-ХОРОВОДНА
(Гей, дівчата чорнобриві)

Слова М. СТЕЛЬМАХА

Вар. для 4 та 7 купл.

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Ходою *mf*

т. *mf*

1. 4. 7. Гей, дів - ча - та чор - но - бри - ві, гей, дів - ча - та чор - но - бри - ві,

б.

но *mf*

C.
A.

T.
що за_ро_ди - ла вам ни - ва, що за_ро_ди - ла вам ни - ва?

B.

f

2. 5. 8. За - ро - ди_ла на_ша ни - ва, за - ро - ди_ла на_ша ни - ва,

f

гей, ще - дро, всім та на ди - во, гей, ще - дро, всім та на ди - во,

f 3. 6. 9. у за - сі_ках все пше_ни - ця, у за - сі_ках все пше_ни - ця,
f у за - сі - ках пше_ни - ця, у за - сі - ках пше_ни - ця,
f

в ха_тах пух_кі па_ля_ни_ці, в ха_тах пух_кі па_ля_ни_ці.

в ха - тах пух_кі па_ля_ни_ці, в ха - тах пух_кі па_ля_ни_ці.

в ха - тах, в ха_тах пух_кі па_ля_ни_ці.

Для закінчення

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

М
0397в

Гей, дівчата чорнобриві,
Що зародила вам нива?

Гей, дівчата чорноокі,
Що зародив лан широкий?

Гей, весела наша доля,
Що зародило вам поле.

Зародила наша нива,
Гей, щедро, всім та на диво.

Зародив нам льон та славу,
Широку на всю державу.

Гей, врожай у нас як море,—
Вродив золотії зорі.

У засіках все пшениця,
В хатах пухкі паляниці.

Слава наша — море синє,
Гей, та летить по країні.

Гей, врожай у нас на славу,
Широку на всю державу.

Слава, слава, слава!



ДІВЧАТА З ДОНБАСУ

Слова С. ВОСКРЕКАСЕНКА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Помірно

Баян

Один

f Я то зна - ла, що ву - гіл - ля по вій-ні, як хліб для

Двоє

mf нас, че-рез те і на-мов - ля - ла по-друг і - ха-ти в Дон-бас.

А вже чим я за-хоп-лю-ся, до-ро-гі то-ва-ри-ші,

то роблю я не а-би-як, а від са-мо-ї ду-ші. Чи пра-

Хор *f*

-цю-ем, чи гу-ля-ем, чи як гос-ті п'єм вино, все од-но,

Музична партитура з вокальною лінією та фортепіанним супроводом. Ключ: G (два діжки). Темп: 3/4. Текст пісні: до-ро-гі то-ва-ри-ші, все ми робим від ду-ші! 2.Цілих //ші! Партитура закінчується знаками повторення та закінчення.

Я то знала, що вугілля по війні, як хліб для нас,
Через те і намовляла подруг їхати в Донбас.
А вже чим я захоплюся, дорогі товариші,
То роблю я не абияк, а від самої душі.
Чи працюєм, чи гуляєм, чи як гості п'єм вино,
Все одно,
Дорогі товариші, все ми робим від душі!

Цілих три дні не ходила, а літала я в селі —
Сорок душ загітувала і себе в тому числі.
Ми пишались і раділи, від'їжджаючи в Донбас,—
Тільки хлопці споділоба подивлялися на нас...
Розставатися, звичайно, тяжко й нам було воно...
Все одно,
Якщо хлопці люблять нас, то прийдуть і в Донбас.

Як прибули ж ми на шахту, як добралися туди,—
Скрізь руїни, купи цегли, будяків та лободи.
Де не станеш, де не глянеш — ні кола, ані двора,
Чи, як кажуть в нас в Донбасі: ні ствола, ані копра.
Ми і там не розгубились і сказали всі в одно:
Все одно,
Буде краща в нас пора, — піде вугілля на-гора!

Бо приїхало чимало нас туди з усіх країв:
Із Чернігова, з Полтави, з Коломиї та з Сумів.
А машини з Ленінграда і з Урала тут у нас, —
Всі радянські народи відбудовують Донбас.
На клич партії ми стали під єдине знамено,
Всі в одно.
Хай там злива, буря, град — піде діло в нас на лад!

Засукали ми рукава, подались на пустирі,
Тридцять місяців робили від зорі і до зорі.
І нова красуня-шахта підвелася, як жива,
Із руїни, з попелища. Тільки в казці так бува!
А хіба ж ми не казали! Говорили, і давно:
Все одно
Незабаром, як жива, шахта встане тут нова!

А коли вугілля перше подали ми на-гора,—
Заплескали у долоні, закричали всі — ура!
Хлопці наші ще весною теж приїхали в Донбас,
Бо, як видно, совість мають і кохають палко нас.
Чи кохаємо, чи робим, що робити нам дано,—
Все одно,
Дорогі товариші, все іде в нас від душі!

ШАХТАРОЧКА

Слова С. ВОСКРЕКАСЕНКА

Музика Г. ВЕРЬОВКИ

Рухливо

Ф-но

f

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Рухливо' (Allegretto) is placed above the treble staff. The dynamic marking 'f' (forte) is placed below the treble staff.

Одна *mf*

1.3.5.7. Я шах_тароч_ка са_ ма,

mf

Detailed description: This block shows the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with the word 'Одна' (mf) and the lyrics '1.3.5.7. Я шах_тароч_ка са_ ма,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment.

звуть ме_не Ма_ру - ся. В ме_не чор_них брiв_не_ма, та я не жу_рю - ся.

Б

Detailed description: This block shows the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'звуть ме_не Ма_ру - ся. В ме_не чор_них брiв_не_ма, та я не жу_рю - ся.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the final chord of the piano part, which is marked with the letter 'Б' (B-flat).

Хор

Шах - та - роч - ка мо - ло - де - сень - ка, в ме - не чор - них брів не - ма,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Шах - та - роч - ка мо - ло - де - сень - ка, в ме - не чор - них брів не - ма,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

та я не жу - рю - ся. 2.4.6.8. Не врод - ли - ва я - дар - ма,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "та я не жу - рю - ся. 2.4.6.8. Не врод - ли - ва я - дар - ма,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

та до пра - ці звич - на. І дру - жу яз у - сі - ма,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "та до пра - ці звич - на. І дру - жу яз у - сі - ма,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бо я сим_па_тич - на. Шах - та - роч_ка мо_ло_де - сень_ка,

і дру_жу яз_у - сі - ма, бо я сим - па - тич - на.

Я шахтарочка сама,
Звуть мене Маруся.
В мене чорних брів нема,
Та я не журюся.
Шахтарочка молодесенька,
В мене чорних брів нема,
Та я не журюся.

Хтось мене бува лайне,
Скаже: «Ти сварлива».
Але люблять всі мене,
Бо я справедлива.
Шахтарочка молодесенька,
Але люблять всі мене,
Бо я справедлива.

А коли вини нема,
То скажу: — Доволі,
Бачу правду я сама,
Бо я — в комсомолі!
Шахтарочка молодесенька,
Бачу правду я сама,
Бо я — в комсомолі.

Невродлива я — дарма,
Та до праці звична.
І дружу я з усіма,
Бо я симпатична.
Шахтарочка молодесенька,
І дружу я з усіма,
Бо я симпатична.

Вдача вже така моя:
Друзям, мамі, татку
І начальству в вічі я
Ріжу правду-матку.
Шахтарочка молодесенька,
І начальству в вічі я
Ріжу правду-матку.

Не вродлива я — дарма,
Але симпатична.
Знаю добре це сама,
Бо самокритична!
Шахтарочка молодесенька,
Знаю добре це сама,
Бо самокритична!

Машиністом я роблю
На електровозі,
І лінвих не люблю
В себе на дорозі.
Шахтарочка молодесенька,
І лінвих не люблю
В себе на дорозі.

Критикуй мене й саму,
Критика — не сварка.
Я свою вину прийму,
Адже я — шахтарка!
Шахтарочка молодесенька,
Я свою вину прийму,
Адже я — шахтарка!

ПІСНЯ ПРО ОМЕЛЬКА

Народна пісня

Не дуже швидко



Чи не той то О-мель-ко, чи не той то О-мель-ко,



чи не той то О-мель-ко, що жне жи-то по-ма-лень-ку



чи не той то О-мель-ко, що жне жи-то по-ма-лень-ку.

Чи не той то Омелько,
Що жне жито помаленьку.
Цілу жменю до смерку
Жне Омелько в холодку.

А як сяде за обід —
Із Омелька лється піт.
Пообідавши, Омеля
Завалився спати в постелю...

Він нажав півснопа,
Та й хвалиться, що копа.
Він нажав цілий сніп,
Та й говорить — десять кіп.

Він за мною упадає
Ще й сватати обіщає.
Іди геть, іди проч,
Голівоньки не мороч.

Ти ледачий, наче пень,
Жменю жнеш за цілий день.
А мій милий роботящий,
Він ударник в нас найкращий.

КОЛГОСПНІ СПІВАНОЧКИ

Слова С. ВОСКРЕКАСЕНКА

Мелодія народна

Жваво

Баян

В нас ра-дян-ська-я е-по-ха ра-діс-на, ве-се-ла,

Кра-ще ста-ло жить тру-дя-щим у міс-тах і се-лах.

Приспів

Грай, лю - бий гар - мо - ніс - те, грай, дуж - че ви - гра - вай,

грай, лю - бий гар - мо - ніс - те, жит - тя на - ше прос - лав - ляй.

В нас радянська епоха
Радісна, весела.
Краще стало жить трудящим
У містах і селах.

Приспів:

Грай, любий гармоністе,
Грай, дужче вигравай,
Грай, любий гармоністе,
Життя наше прославляй.

Тут наука, тут кіно,
І музика грає,
От у нас, як той вінок,
Життя розквітає.

Приспів.

Ми природу розгадали,
Всі секрети знаємо,
І за літо два врожаї
Льону ми збираємо.

Приспів.

Світла хата у Панаса,
А знадвору ще й тераса,
Електричне світло сяє,
Гучно радіо співає.

Приспів.

Написала я Грицькові:
— Милій Грицю, так і знай,—
Якщо хочеш, щоб любила,
Ідь до мене в Кустанай!—

Приспів.

А я милому своєму
Про діла розкажую,
А що люблю його дуже,—
Виду не показую.

Приспів.

Милий любить, не цілує,
Мабуть, він стидається,
А любов без поцілунків
В нас забороняється.

Приспів.

Танцювала, танцювала,
Потім бачу, збилася.
Гармоніст вродливий хлопець,
Я в нього влюбилася.

Приспів.

Не ходи, бо не підходиш
У мою ти рубрику:
Ти відомий тільки дома,
Я — на всю республіку.

Приспів.

Більше я тобі не вірю
За твою штукацію,
Якщо любиш, хай правління
Дасть рекомендацію.

Приспів.

Поза лісом, поза гаєм
Лине пісня про врожай.
Ми про партію співаєм,
Про щасливий рідний край.

Приспів.



НАРОДНІ ПІСНІ

ОЙ НЕ ПУГАЙ, ПУГАЧЕНЬКУ

Повільно

С.
А.

1. Ой не пугай, ой не пугай,

Т.
Б.

пугач, пугачень - ку, в зеленому, ой, байра - чень (ку)

Ой не пугай,
Ой не пугай, пугач, пугаченьку,
В зеленому, ой, байраченьку.

Що все гори,
Що все гори, гори та байраки —
Ніде мені гнізда звити.

Ой, як мені,
Ой, як мені, ой, як не пугати,
Що все гори та байраки.

Ніде мені,
Ніде мені, ніде гнізда звити
І діточок розплодити.

ПУЩУ КОНЯ НА ЯР, НА ДОЛИНУ

Помірно

С. А. Т. Б.

Пу - шу ко - ня, ой на яр, на до - ли - ну,

Соло.

Всі

а сам ля - жу спа - ти, ой на пів, на ча - си ну.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system is for vocal parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Пу - шу ко - ня, ой на яр, на до - ли - ну,'. There is a 'Соло.' (Solo) marking for the bass line. The second system is for 'Всі' (All). The lyrics are: 'а сам ля - жу спа - ти, ой на пів, на ча - си ну.' The music is written in a standard staff with a treble clef and a bass clef.

Пущу коня,
Ой на яр, на долину,
А сам ляжу спати,
Ой на пів, на часину.

Де взялася,
Ой молода дівчина,
Ой да та зірвала
У саду травиченьку.

Не спав козак,
Ой не час, не годину
Ой да де взялася,
Ой молода дівчина.

Вставай, парню,
Ой годі тобі спати,
Ой да наїхали
Турки та татари.

ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Повільно
Одна

Жін. хор

Ой за га - єм, га - єм - га - єм зе - ле - нь -

Всі

- ким бра - ла дів - чи - нонь - ка льо - но - чок дріб - нь - кий.

Ой за гаєм, гаєм — гаєм зелененьким
 Брала дівчинонька льоночок дрібненький.
 Брала дівчинонька льоночок дрібненький.
 Вона брала, брала, да тонко вистилала.
 Вона брала, брала, да тонко вистилала,
 Тонко вистилала, козака гукала.

Тонко й вистилала, козака гукала,
 Козаче, козаче, сватай дівчиноньку.
 Козаче, козаче, сватай дівчиноньку,
 Сватай дівчиноньку, мене молоденьку.
 Сватай дівчиноньку — мене молоденьку,
 Ой, щоб я по наймах, наймах не ходила.
 Ой, щоб я по наймах, наймах не ходила,
 Чужої роботи тяжко не робила.

ОЙ ВИШЕНЬКО-ЧЕРЕШЕНЬКО

Ходою

Ой ви - шень - ко - че - ре - шень - ко, чом ви - шень не
ро - диш? Мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ко, чом гу - лять не хо - диш?
Гей, мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ко, чом гу - лять не хо - диш?

Ой вишенько-черешенько,
Чом вишень не родиш?
Молодая дівчинонько,
Чом гулять не ходиш?
Гей, молодая дівчинонько,
Чом гулять не ходиш?

Ой як мені вишні родить,
Корінь усихає.
Ой як мені гулять ходить,
Милий покидає.

Тече річка невеличка
Попід слободою,
Взяла дівка нові відра,
Пішла за водою.

Не набрала водиченьки,
Стала, постояла,
Як згадала про милого,
Зразу в воду впала.

Біжить батько, біжить мати
Та й кричать «рятуйте».
А дівчина відповідає:
«За мной не жалкуйте».

Було тоді жалкувати,
Як була маленька,
А тепер вже пожаліє
Сирая земелька.

ЗАЦВІЛА В ЛУЗІ ЛОЗА

Повільно

Та зацві - ла в лу -

Зацві - ла в лу - зі ло - за,

- зі ло - за. Ой, го - лу -

- бі в Ма - ші гла - за.

Зацвіла в лузі лоза,
Та зацвіла в лузі лоза.
Ой, голубі в Маші глаза.

А туманить їх любов,
Да туманить їх любов.
Ой, где дівчина хлопця знов.

Голубі в Маші глаза,
Да голубі в Маші глаза.
Ой, не туманить їх сльоза.

Да поїхав милий вдаль,
Да поїхав милий вдаль.
Ой на серці дівчини печаль.

ТУМАН ЯРОМ, ТУМАН ДОЛИНОЮ

Повільно *p*

С. А. *p*

1. Ту - ман я - ром, ту - ман до - ли - но - ю,
(2. 3. 4. 5. 6.)

С. А. *p*

ту - ман я - ром, ту - ман до - ли - но - ю.

Т. *p*

С. А.

Т. *f*

7. 0 - біз - вав - ся ко - за - чень - ко з га - ю,
(8. 9.)

С. А.

Т.

0 - біз - вав - ся ко - за - чень - ко з га - ю:

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line (Soprano and Alto) and the piano accompaniment (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are '1. Ту - ман я - ром, ту - ман до - ли - но - ю, (2. 3. 4. 5. 6.)'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'ту - ман я - ром, ту - ман до - ли - но - ю.' The third system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics '7. 0 - біз - вав - ся ко - за - чень - ко з га - ю, (8. 9.)'. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics '0 - біз - вав - ся ко - за - чень - ко з га - ю:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Туман яром, туман долиною. (2)

За туманом нічого не видно. (2)

Тільки видно зеленого дуба. (2)

Під тим дубом криниця стояла,
В тій криниці дівка воду брала.

Та й пустила золоте відерце,
Засмутила козакові серце.

Ой хто ж тее відерце дістане,
Той зі мною на рушничок стане.

Обізвався козаченько з гаю: (2)

«Ой я ж твоє відерце дістану, (2)

Я з тобою на рушничок стану». (2)



ОЙ НА ГОРІ ТА СУХИЙ ДУБИК

Рухливо
Одна

mf Ой на го - рі та су - хий ду - бик,

Жін. хор *mf*
mf ой, на го - рі та су - хий ду - бик

Хор
f

С. А. ще й бі - ла бе - ре за,

Т. Б. *f* ще й бі - ла бе - ре за.

Ой на горі та сухий дубик (2)
Ще й біла береза. (2)

Ой там козак молоденький (2)
Коня напуває. (2)

А з-під тої березоньки (2)
Вода протікає. (2)

Ой пий, коню, та цюю воду — (2)
Вода ключовая. (2)

Люби, козак, цюю дівчинку — (2)
Вона молодая.

ОСІНЬ ДОВГА, ХОЛОДНА

Повільно



1. О_сінь дов_га, хо_лод - на, да гей, о_сінь дов - га,



хо_лод - на, та й ніч_ка тем_на не - вид - на.



2. З ким я буду цю ніч спать, да гей, з ким я бу - ду



цю ніч спать, ой да ве_че_ронь_ку ве - че - рять.

Осінь довга, холодна,
Да гей, осінь довга, холодна,
Та й нічка темна невидна.

Ой сяду я край стола, да гей!
Ой сяду я край стола,
Ой та й повечеряю сама.

З ким я буду цю ніч спать,
Да гей, з ким я буду цю ніч спать,
Ой да вечероньку вечерять.

Повечеряю сама, да гей,
Повечеряю сама,
Ой та й мого милого нема.

ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

Повільно
Одна

Всі

1. Ой при лужку, при лужку, там пла_ва_ли сі_рі гу - си

у круж_ку. 2. Ой ги_ля, ги_ля, сі - рі гу - си, до-до - му,

ой го_ре ж то - му ле - бе - ден - ку са - мо - му.

Ой при лужку, при лужку,
Там плавали сірі гуси у кружку.

Ой гиля, гиля, сірі гуси, додому,
Ой горе ж тому лебеденку самому.

Ой. горе ж тому лебеденку самому,
Ой що поросло біле пір'я на ньому.

Ой то не пір'я, то дівочая сльоза.
Та чого в дівки не заплетена коса.



ТА Й ОРАВ ЖЕ МІЙ МИЛЕНЬКИЙ

Повільно
Один

Хор

Та й о - рав же мій ми - лень - кий од льо -

- ду до льо - ду, та й ви -

- о - рав мій ми - лень - кий уп - руг на ква - со - лю.

Та й орав же мій миленький
Од льоду до льоду,
Та й виорав мій миленький
Упруг на квасолю.

«Чи се ж тобі, кумо моя,
Нема дома діла,
Що ти з моїм чоловіком
В шиночку сиділа?»

Та й виорав мій миленький
Упруг на квасолю,
А я піду, молодая,
Квасолю садити.

Приходжу я додомоньку,
В мене в печі дрова,
Сюди-туди повернулась,
Вечеря й готова.

А я піду, молодая,
Квасолю садити,
Посадила квасоленьку
Та й іду додому.

Сюди-туди повернулась,
Вечеря й готова.
Наварила борщу й каші
Та й поклала ложки.

Посадила квасоленьку
Та й іду додому,
Заглянула й у шиночок,—
Аж милий з кумою.

Наварила борщу й каші
Та й поклала ложки,
Сама сіла вечеряти,
Поплакала трошки.

ПОВИЛАСЯ ПАВУТИНА

Помірно

Один



1. 2. 3. ^{*)} 5. По-ви-ла-ся па-ву-ти-на, по-ви-ла-ся,

Всі

С. А.

1. А Ма-рі-я на Ва-си-ля у-да-ла-ся.
 2. А О-ле-на на І-ва-но-ва.
 3. А Ок-са-на на Та-ра-са

Т. Б.

Швидше

Я-кі о-чі, та-кі бро-ви, я-кі ру-ки, та-кі но-ги.

Та-ка го-ло-ва, як Ва-си-льо-ва.
 як І-ва-но-ва.
 як Та-ра-со-ва.

Помірно

Один



4. По-ви-ла-ся па-ву-ти-на, по-ви-ла-ся,

^{*)} В 5-му куплеті заспіває весь хор

Одна



А я в те - бе влю - би - ла - ся, влю - би - ла - ся.

Всі Швидше



Ну да, ну - да, да! За - ру - чень - ку взяв, взяв, за дру - гу - ю



взяв, взяв та й по - ці - лу - вав, по - да - ро - чок дав.

Повилася павутина, повилася,
А Марія на Василя удалася.

Які очі, такі брови,
Які руки, такі ноги.
Така голова, як Васильова.

Повилася павутина, повилася,
А Олена на Івана удалася.

Які очі, такі брови,
Які руки, такі ноги.
Така голова, як Іванова.

Повилася павутина, повилася,
А Оксана на Тараса удалася.

Які очі, такі брови,
Які руки, такі ноги.
Така голова, як Тарасова.

Повилася павутина, повилася,
А я в тебе влюбилася, влюбилася.

Ну да, ну-да, да!

За рученьку взяв, взяв,
За другу взяв, взяв
Та й поцілував,
Подарочок дав.

Подарочок не сякий, ой, не такий, —
В ручку перстень золотий, ой золотий.

А хто його купить, купить?
А хто його сходить?
Наша дівонька. (2)

ТА ХОДИЛА УЛЯНОЧКА (Купальська)

Помірно



Та хо-ди-ла У-ля-ноч - ка по ме - жі, чер-во-ні-ї
че-ре-вич - ки на но-зі. Стій, ду-бе, не гу-ди, на ду-бо-ві жо-лу-ді,
в чи-стім по-лі ро-са впа-ла, на ву-ли-ці Ку-па - ла на Йва-на.

Та ходила Уляночка по межі,
Червоні черевички на носі.

Приспів:

Стій, дубе, не гуди,
На дубові жолуді,
В чистім полі роса впала,
На вулиці Купала на Івана.

Червоні черевички на носі,
Що купив Василечко на торзі.

Приспів.

Носи, носи, Уляночко, здорова,
А я тобі не скажу ні слова.

Приспів.

А чи було літо, чи не було,
Чомусь воно мені не докучило.

Приспів.



ЩО Й У НЕДІЛЕНЬКУ РАНО (Весільна)

Помірно
Одна

Що й у не - ді - ле(нь) - ку ра - но, що й у не - ді -

- ле(нь) - ку ра - но, там си - не - е та мо - ре гра - ло.

Що й у неділеньку рано, (2)
Там синее та море грало.

А набравши та й потопала, (2)
Та й на братіка гукала.

Там синее та й море грало, (2)
Там Маруся та й воду брала.

Рятуй, рятуй, та мій братіку, (2)
Не дай мені та й загинути.

Там Маруся та й воду брала, (2)
А набравши та й потопала.

Не дай мені та й загинути (2)
В синє море та й заплинути.



ВІНОЧОК ЗАКАРПАТСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ
ХОДИЛА Я ПО САДОЧКУ

Повільно

Ф_но

p

p

Хо - ди - ла я по са -

p rit.

p a tempo

- доч - ку, по зе - ле - нум бар - ві - ноч - ку,

ой хо - ди - ла та й блу - ди - ла,

не є то - го што-м лю - би - ла.

Ходила я по садочку,
По зеленум барвіночку,
Ой ходила та й блудила, —
Не є того што-м любила.

«Не плач, мила, не журися,
Я ще хлопець, не вженився,
А як буду женитися,
Дам ти пива напитися».

Не є того та й не буде,
Взяли його чужі люди,
Взяли його у чужину,
А я, бідна, з жалю гину.

«Не хочу я твоє пиво,
Давить мене тоте диво,
Же твоя старая мати
Не хоче мене узяти».

ОЙ НА ГОРІ ЖИТА МНОГО

Не дуже швидко *f*

Ой на го-рі жи-та мно-го, йой, йой, йой, йой, йой!

1. 2. 3. гойя, гой, гойя, гой, гойя, гой! 4. // гойя, гой!

По-ло-ви-на зе-ле-но-го, гой, гой, гой, гой! // гой, гой!

p *p*

Ой на горі жита много,
Йой, йой, йой, йой, йой!
Половина зеленого,
Гойя, гой, гойя, гой, гойя, гой!

Серпи взяли — хліб забули,
Йой, йой, йой, йой, йой!
Такі тоді жінці були,
Гойя, гой, гойя, гой, гойя, гой!

Ішли його дівки жати,
Йой, йой, йой, йой, йой!
Та забули серпи взяти,
Гойя, гой, гойя, гой, гойя, гой!

Кедь би його хлопці жали,
Йой, йой, йой, йой, йой!
Вни би йому ради дали,
Гойя, гой, гойя, гой, гойя, гой!

ОЙ ПОЙДУ Я ДО ЯСІНЯ

Швидко *mf*

Ф-но *mf* *simile*

Ой пойд-у я до Я-сі-ня тай у Чор-ну

Ти-су, та я те-бе, мо-я ми-ла, лю-би-ти не ли-шу.

f 1. 2.

Ой да-на, да-на, да-на, лю-би-ти не ли-шу. // ли-шу.



Ой поїду я до Ясіня
Та й у Чорну Тису,
Та я тебе, моя мила,
Любити не лишу,
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Любити не лишу

Ой поїду я в гай зелений
Та наломлю лому,
Заніс мене чужий розум
На чужу сторону.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
На чужу сторону.

А на другий сторононьці
Ні батька, ні неньки,
Тільки в саду-винограду
Кують зозуленьки.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Кують зозуленьки.

А на другий сторононьці
Ні батька, ні роду.
Тільки тут криниченька,
Що я беру воду.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Що я беру воду.

Ой засвіти, місяченьку,
Та й ти, зоре ясна,
Та на тее подвіренько,
Де дівчина красна.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Де дівчина красна.

Ой болить ня головонька,
Нема чим зв'язати,
Та немає до родини
Ким переказати.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Ким переказати.

Ой зв'яжу я головоньку
Шовковим шнурочком,
Перекажу до родини
Сивим соколочком.
Ой дана, дана, дана, } *Двічі*
Сивим соколочком.

ІШОВ КОЗАК ПОТАЙКОМ

Жваво



І - шов ко - зак по - тай - ком, і - шов ко - зак
по - тай - ком до дів - чи - ни, сер - день - ко, ве - чер - ком.

Ішов козак потайком (2)
До дівчини, серденько, вечерком. (2)

Жартувала до зорі, (2)
Поки стало виднесенько на дворі. (2)

Ой, дівчино, відчини, (2)
Своє-моє серденько звесели! (2)

Ой, козаче, утікай, (2)
Та й на мене славоцьки не пускай. (2)

Ой не буду відчинять, (2)
Бо ти будеш, серденько, жартувать. (2)

Ой, дівчино, шумить гай, (2)
Кого любиш, серденько, забувай. (2)

Ой не буду, не буду, (2)
Пожартую трошечки та й піду. (2)

Нехай шумить, хай гуде, (2)
Кого люблю змалечку, мій буде. (2)

ОЙ ДІВЧИНА ПО ГРИБИ ХОДИЛА

Не дуже швидко

mf Ой дів_чи - на по гри_би хо_ди_ла, в зе_ле_но - му

га_ю за_блу_ди_ла, в зе_ле_но - му га - ю за - блу - ди - ла.

Ой дівчина по гриби ходила,
В зеленому гаю заблудила. (2)

Ой виведи з зеленого гаю,
Я ж, молода, доріжки не знаю. (2)

Приблудила к зеленому дубу,
Оце тут я ночувати буду. (2)

Якби дівка доріжки не знала,
То б козака гультьям не звала. (2)

Я ж думала, що дуб зелененький,
Аж то стояв козак молоденький. (2)

А сказала б: «Козаче, соколе,
Ой виведи з зеленого бору. (2)

Ти, козаче, козаче-гультью,
Ой виведи з зеленого гаю. (2)

Ой виведи з зеленого бору
Та й проведи до самого двору». (2)

ОЙ САД-ВИНОГРАД

Швидко *mf* *mf*

Ой сад - ви_но_град, ку_че_ря_ва виш - ня, сто_їть хлопець
 під вік_ном, щоб дів_чи_на ви_йшла. Ой, рув, ру_ва_я,
 Ой ой, рув, ру_ва_я, ру_ва, ру_ва, ру_ва_я, лю_ба ми_ла_я мо_я.

Ой сад-виноград, кучерява вишня,
 Стоїть хлопець під вікном, щоб дівчина вийшла.

Приспів:

Ой, рув, рувая, ой, рув, рувая,
 Рува, рува, рувая,
 Люба милая моя.

Приспів.

А дівчина не виходить, хатину вбирає,
 Стоїть хлопець під вікном та з жалю вмліває.

Приспів.

Ой не стій під вікном, не тупай ногою,
 Бо не вийду, та не стану говорити з тобою

Приспів.

Ой не стій під вікном, не махай рукавом,
 Бо не вийду говорити із таким чудакком.

Приспів.

Не ходи по саду, не топчи травиці,
 Бо не хочуть наші дівки на тебе й дивитись

Приспів.

ОЙ ТАМ НА ТОВЧКУ, НА БАЗАРІ

Баян

The first system of the piece features a bassoon accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Chord markings 'M' and '7' are present in the left hand.

Соло

1. Ой там, на товчку, на ба-за-рі жін-ки чо-ло-ві-ків

The second system begins with a vocal solo line. The lyrics are: "1. Ой там, на товчку, на ба-за-рі жін-ки чо-ло-ві-ків". Below the vocal line is the bassoon accompaniment, which continues with a similar melodic and harmonic texture as the first system. Chord markings 'M' and '7' are visible in the left hand.

про-да-ва-ли. Як прийдеться до ладу, то я сво-го по-ве-ду,

The third system continues the vocal line with the lyrics: "про-да-ва-ли. Як прийдеться до ладу, то я сво-го по-ве-ду,". The bassoon accompaniment provides a steady accompaniment with various chord markings, including 'M', '7', and 'Б' (B-flat).

Хор

та й про - дам. Як прий - деть - ся до ла - ду,

то я сво - го по - ве - ду, та й про - дам.

(*)
2. Із лик мо - ту - зок із - су - ка - ла, взя - ла сво - го ми - ло - го
4. А за цьо - го му - жа тре - ба да - ти, а за цьо - го му - жа

за - ли - га - ла та й по - ве - ла на ба - зар, до тер - ни - ці при - в'я - за - ла,
тре - ба да - ти: со - рок ко - ней во - ро - них, ще й сто руб - лів зо - ло - тих,

та й по - ве - ла на ба - зар, до тер - ни - ці при - в'я - за - ла.
со - рок ко - ней во - ро - них, ще й сто руб - лів зо - ло - тих.

(*) У скорочених і поширених варіантах і куплетах, скорочується або поширюється відповідна частина супроводу



3. Як на_ї_ха_ло тор_гу_валь_ниць, як на_ї_ха_ло ку_пу_валь_
 6. Він на_сі_є, на_о_ре, ні для ко_го, для ме_



_ниць, ста_ли ду_мать і га_дать, що за цьо_го му_жа да_ть.
 _не, ти мій ми_лий, сер_день_ко, по_жа_лі_ю я те_бе.



Ста_ли ду_мать і га_дать, що за цьо_го му_жа да_ть.
 Ти мій ми_лий, сер_день_ко, по_жа_лі_ю я те_бе.



5. Ой ста_ла я, по_ду_ма_ла: з кін_ми тре_ба во_зить_ся,



а з гро_ши_ма тре_ба но_сить_ся, а мій ми_лий, чор_но_бри_ий,



до ро_бо_ти не лі_ни_вий, він для ме_не зна_до_бить_ся.

Ой там, на товчку, на базарі
Жінки чоловіків продавали.
Як прийдеться до ладу,
То я свого поведу, та й продам.

Із лик мотузок ізсукала,
Взяла свого милого, залигала
Та й повела на базар,
До терниці прив'язала.

Як наїхало торгувальниць,
Як наїхало купувальниць,
Стали думать і гадать,
Що за цього мужа дати.

А за цього мужа треба дати,
А за цього мужа треба дати:
Сорок коней вороних,
Ще й сто рублів золотих.

Ой стала я, подумала:
З кіньми треба возиться,
А з грошима треба носитися,
А мій милий, чорнобривий,
До роботи не лінивий,
Він для мене знадобиться.

Він насіє, наоре,
Ні для кого, для мене,
Ти мій милий, серденько, } *Дівчі*
Пожалію я тебе.

ПРИМІТКИ

- Стор. 20. **Ой поля, поля колгоспні.** Сучасна народна пісня, створена ланкою колгоспу ім. Сталіна с. Лугинки, Житомирської області; слова колгоспниці О. Чижука (із матеріалів ІМФЕ АН УРСР).
- Стор. 21. **Пісня льонарок.** Записав М. Гайдай в с. Беги, Коростенського району, Чернігівської області.
- Стор. 40. **Пісня про Омелька.** Мелодія народна, слова артиста ДУНХ бандуриста В. Перепелюка з с. Вороновиці, Вінницької області.
- Стор. 41. **Колгоспні співаночки.** Мелодія створена комсомольською ланкою Надії Ушенко колгоспу с. Канівщина, Яблунівського району, Чернігівської області; слова С. Воскресенка.
- Стор. 44. **Ой не пугай, пугаченьку.** Записано у с. Ковалівка, Гоголівського району, Полтавської області (із матеріалів ІМФЕ АН УРСР).
- Стор. 46. **Пушу коня на яр, на долину.** Записав Т. Онопа у Кіровоградській області.
- Стор. 47. **Ой за гаєм, гаєм.** Записав Г. Верьовка від хору стариків с. Локнисте, Березнянського району, Чернігівської області та керівника цього хору А. Верьовки.
- Стор. 48. **Ой, вишенько-черешенько.** Записав А. Верьовка на хуторі Маргуличі, Березнянського району, Чернігівської області.
- Стор. 49. **Зацвіла в лузі лоза.** Записав Г. Верьовка від співачок ДУНХ М. Брайко з с. Прохорівка, Полтавської області та К. Висотіної з с. Трипілля, Обухівського району, Київської області.
- Стор. 50. **Туман яром, туман долиною.** Записав Д. Немченко в Ровенській області.
- Стор. 52. **Ой на горі та сухий дубик.** Записав Г. Верьовка від співачок ДУНХ Г. Ющенко та Я. Гребіножки з с. Браниці, Бобровицького району, Чернігівської області.
- Стор. 53. **Понад садом, садом.** Записав Г. Верьовка від співачок ДУНХ Г. Ющенко та Я. Гребіножки з с. Браниці, Бобровицького району, Чернігівської області.
- Стор. 54. **Осінь довга, холодна.** Записав Л. Ященко в с. Перегонівка, Кобеляцького району, Полтавської області.
- Стор. 55. **Ой при лужку, при лужку.** Записав Л. Ященко в с. Шишаки, Гоголівського району, Полтавської області.
- Стор. 56. **Та й орав же мій миленький.** Записав Г. Верьовка від хору стариків с. Локнисте, Березнянського району, Чернігівської області та керівника цього хору А. Верьовки.
- Стор. 57. **Повилася павутина.** Записав Г. Шевчук в с. Дністрівка, Кельменецького району, Чернівецької області.
- Стор. 59. **Та ходила Уляночка.** (Купальська). Взято із збірника «Українські народні пісні, видані коштом О. С. Боліної, вид. 1863 р.
- Стор. 60. **Що й у неділеньку рано.** (Весільна). Записав Г. Верьовка від співачок ДУНХ П. Котляр та М. Пов'якіль з с. Літки, Чернігівської області.
- Стор. 61. **Віночок закарпатських народних пісень.** Записали в Закарпатській області:
а) Ю. Костюк в с. Симерки;
б) П. Милославський в с. Кальник;
в) Ю. Костюк в с. Великий Бичков.
- Стор. 66. **Ішов козак потайком.** Записав О. Стеблянко в с. Польове, Харківської області.
- Стор. 67. **Ой дівчина по гриби ходила.** Записано в Полтавській області.
- Стор. 68. **Ой сад-виноград.** Записав П. Батюк в с. Лугинки, Житомирської області.
- Стор. 69. **Ой там на товчку, на базарі.** Записала співачка ДУНХ П. Симаченко в с. Ігнатівка, Києво-Святошинського району, Київської області.

З М І С Т

СУЧАСНІ ПІСНІ

	Стор.
Пісня про Леніна. Слова В. Бичка, музика Г. Верьовки	5
Гей, Донецький краю. Слова і музика П. Дмитрієва-Кабанова. Обробка Ф. Надененка, переклад з російської Ю. Яновського.	9
Пісня про Криворіжжя. Слова Т. Масенка, музика Г. Верьовки	11
Гарно нам на полях. Слова Л. Реви, переклад з російської Д. Білоусова, музика А. Філіпенка	14
Ой поля, поля колгоспні. Народна пісня.	20
Пісня льонарок. Народна пісня, обробка Л. Ревуцького	21
Співають дівчата. Слова К. Журби, музика Ф. Литвиненка	22
Пісня про жіночу бригаду трактористок. Слова П. Тичини, музика А. Філіпенка	23
Галичанка. Слова П. Воронька, музика А. Штогаренка	26
Урожайна-хороводна. (Гей, дівчата чорнобриві). Слова М. Стельмаха, музика Г. Верьовки	29
Дівчата з Донбасу. Слова С. Воскрекасенка, музика Г. Верьовки	34
Шахтарочка. Слова С. Воскрекасенка, музика Г. Верьовки	37
Пісня про Омелька. Народна пісня	40
Колгоспні співаночки. Слова С. Воскрекасенка, мелодія народна	41

НАРОДНІ ПІСНІ

Ой не пугай, пугаченьку	44
Пушу коня на яр, на долину	46
Ой за гаєм, гаєм	47
✓ Ой вишенько-черешенько	48
Зацвіла в лузі лоза	49
Туман яр, туман долиною	50
Ой на горі та сухий дубик	52
Понад садом, садом	53
Осінь довга, холодна	54
Ой при лужку, при лужку	55
Та й орав же мій миленький	56
Повилася павутина	57
Та ходила Уляночка. (Купальська)	59
Що й у неділеньку рано. (Весільна)	60
Віночок закарпатських народних пісень:	
а) Ходила я по садочку	61
б) Ой на горі жита много	63
в) Ой поїду я до Ясіня	64
Ішов козак потайком	66
✓ Ой дівчина по гриби ходила	67
Ой сад-виноград	68
Ой там на товчку, на базарі	69

Редактор *А. Коломієць*
Художник *К. Кудряшова*
Художній редактор *В. Юрчишин*
Технічний редактор *Ю. Цюра*
Коректор *С. Пільчевська*

Составители:

Элеонора Павловна Скрипчинская,

Григорий Гурьевич Верёвка

РОДНАЯ ПЕСНЯ

(на украинском языке)

Песни из репертуара

Государственного украинского народного хора

БФ 19197. Здано на виробництво 19.VIII-1959 р. Підписано до друку 23.XII-1959 р.
Формат 60×92¹/₈—4,75 пап. арк.=9,5 друк. арк. Зам. 938. Тираж 5000. Ціна 7 крб.

Ф-ка кольорового друку Головоліграфвідаву Міністерства культури УРСР
Київ, вул. Фрунзе, 51-а.

Ціна 7 крб.
З 1.1-1961 р. 70 коп.

074



Державне видавництво
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ УРСР
київ · 1960

