

Легенда українського гжазу

ІГОРЬ ХОМА



...Джаз-оркестр Ігоря Хоми почав формуватися саме як український джаз. Мені жаль, що традиції саме українського джазу не розвиваються. Хотілося, щоб вони дійсно зазвучали на повну силу. В нас же чудовий обробний мелос, який дає велике поле для імпровізацій. Завдяки Ігорю я відкривав суть імпровізації, бо імпровізація, як весна, яка вибухає, як любов, яка приходить неждано. Імпровізація – це спалах таланту, це та мить, яку не повториш. І дійсно, все життя Ігоря Хоми було тією великою імпровізацією на добрій професійній основі. Тож нехай справжня імпровізація буде вічною, як вічною буде наша пам'ять про чудового композитора, організатора та провідника українського джазу і, зрештою, Людину...

Ростислав Братунь, поет, громадсько-політичний діяч, народний депутат СРСР

...Спілкуючись з Ігорем Хомою, неможливо було не зауважити його вродженої інтелігентності, глибокого вишколу у сфері музичній і, водночас, делікатності, скромності в оцінках зробленого. Нелегко доводилось йому долати "прокрустове ложе" ідеологів соцреалізму. Та минули десятиліття, часи змінилися, проте не змінилися постулати мистецтва, які добре розумів і на яких базувався у своїй музичній праці Ігор Хома...

Марта Кінасевич, музикознавець, редактор музичних програм Львівського радіо

...Я вдячний долі, що у моєму житті, взагалі, і у роботі звукорежисера, зокрема, була зустріч з цією талановитою і неординарною людиною. Працювати з Ігорем Хомою над записами програм "Медікус" було надзвичайно легко і комфортно. Він був дуже вимогливим, строгим та умілим керівником, який цінував свій час і час запису...

Анатолій Іванцов, звукорежисер Львівської студії телебачення

...Ігор Хома – це основа українського джазу. Він створював український джаз та український рок-н-рол. Я, будучи студентом театральної студії при театрі ім. М. Заньковецької, був ведучим музичних програм його джаз-бенду.. Тоді в Радянському Союзі джаз вважався буржуазною музикою, за що Ігоря Хому не раз били і критикували. Він був не тільки прекрасним музикантом і композитором, але й чудовим педагогом для нас...

Богдан Ступка, актор, народний артист України, лауреат премії ім. Т. Шевченка

...Пригадую дні своєї молодості. Тоді найкращим був ансамбль Ігоря Хоми. Він започаткував новий стиль в українському джазі. Його творчість стала прикладом для молодих композиторів, зокрема і для мене. Естрадні пісні й джазові п'еси Ігоря Хоми збагатили музичну скарбницю українського народу...

Мирослав Скорик, композитор, нар. арт. України, лауреат премії ім. Т. Шевченка

ІГОР ХОМА

ІГОР ХОМА – засновник української школи джазової музики, автор джазових п'ес та імпровізацій, естрадних пісень, організатор і незмінний керівник джаз-оркестру "Ритм" (1958–1966) та народного естрадно-джазового ансамблю "Медікус" (1966–1981).

Народився 29 квітня 1929 року в Кракові у родині лікаря Йосипа Хоми і Євгенії (з дому Рибчинська). Через чотири роки сім'я переїхала в Україну, у місто Підволочиськ Тернопільської обл., а в 1945 р. – у Львів, де Ігор Хома закінчив медичний інститут (1953). Захистивши успішно кандидатську дисертацію (1964), став викладачем Львівського медичного інституту, де отримав звання доцента (1970) і працював до кінця свого життя...

Побувавши на всесвітньому фестивалі молоді і студентів у Москві (1957), де виступали джазові колективи, Ігор Хома запалився ідеєю організувати свій джаз-оркестр. Отож, він створив перший, після Другої світової війни, український джазовий ансамбль (1958–1960) у Львові. Ігор Хома формував і розвивав імпровізаційний джаз, орієнтований на український мелос. Він мав велику відвагу пропагувати український джаз тоді, коли радянська влада намагалася знищити в культурі будь-які прояви вільнодумства. Атмосферу тих часів передає публікація

в сатиричній газеті "Жало" Львівського міському комсомолу (1961) з карикатурою на Ігоря Хому та його ансамбль, де були такі слова: "...чуваків" у новий джаз на сміттю шукає Хома. Знайшлися "добри" дяді, які сковали "музичного бандита" І. Хому і його джаз-банду від суду громадськості. Не мовчать музичні хулігани!.. Тоді на захист Ігоря Хоми виступили

Р. Братунь, А. Кос-Анатольський та ін. Його шанували у Прибалтиці, Польщі, Росії. Друзями Ігоря Хоми були такі джазмени, як О. Козлов, Г. Гаранян, К. Бахолдін, О. Зубов, музичний критик О. Баташов, редактор варшавського Jazz Й. Бальцерак та ін.

Перший комедійний музичний фільм Львівської студії телебачення "Залицяльники" (1968) був найдорожчим для Ігоря Хоми, адже у ньому звучали його композиції та грав під його керівництвом джаз-оркестр "Медікус". Ігор Хома створив мелодії до вистави "Тоді в Тегерані" В. Єгорова, В. Тур (1970), комедії "Хворий № 199" Ж. Арутюняна (1971), які були поставлені Львівським академічним драматичним театром ім. М. Заньковецької, написав музику до телевистави за мотивами повісті Я. Галана "Гори димлять" (1977).

За виконання коломийки у Львівському оперному театрі (1981) Ігор Хома мав велике неприємності. Інсульт припинив його наукову і мистецьку діяльність. Залишилася незахищеною готова докторська дисертація, незавершеними творчі плани та задуми. Він був добрим чоловіком для дружини Надії і люблячим батьком для доночки Дзвінки. Ігор Хома відійшов у вічність 14 жовтня 1984 року...

Орест Цимбала

ІГОР ХОМА



Легенда українського джазу

Ансамбль «Медікус»

Естрадно-джазовий ансамбль. Рік створення – 1960-й. Перша назва оркестру – "Ритм".

З 1966 року ансамбль, після довгих поневірянь, отримує назву "Медікус", знайшовши постійну прописку у Львівському державному медичному інституті.

Джаз-оркестр Ігоря Хоми уперше представляв Україну на фестивалі джазової музики в Тарту (1960) та був єдиним українським колективом на міжнародних джазових фестивалях у Талліні (1965, 66, 67). Ансамбль "Медікус" брав участь і перемагав у таких всесоюзних і міжнародних джазових фестивалях, як "Юність-1973" (Дніпропетровськ), "Джаз над Одрою-1973" (Вроцлав), "Меморіал Кшиштофа Комеди-1975" (Варшава).

Статті про "Медікус" були в поважних музичних виданнях, зокрема українському "Музика" (Київ, №5, 1973), польському "Jazz" (Варшава, 1969, 71, 77), німецькому "Melodik und Rhythmus" (Берлін, 1967, 68) та ін. "Медікус" отримав високе звання народного (1970), випустив дві платівки (всесоюзна фірма грамзапису "Мелодія", 1975, 1976).

Упродовж багатьох років діяльності ансамблю, інструментальний склад неодноразово змінювався – від біг-бенду до квартету. Основний склад: Ігор Хома (фортепіано), Олег Хома (ударні), Орест Довганик (тенор саксофон/кларнет), Володимир Кіт (труба), Андрій Цегельський (контрабас), Юрій Вовк (флейта/альт саксофон).

В оркестрі Ігоря Хоми гралі: Роман Гумецький (контрабас), Юрій Чемерис (труба), Петро Мужецький (тенор саксофон), Ігор Булатов (тенор саксофон), Володимир Кочергінський (гітара), Валентин Алексеєв (тромbon), Юрій Карпінський (труба), Валерій Афанасьев (тромbon), Петро Гусак (флейта), Едуард Манякін (тромbon), Степан Івасівка (барітон саксофон), Юрій Телішевський (гітара),

Прокіп Цибулько (тенор саксофон), Здіслав Марчій (тромbon), Юрій Закаль (гітара бас), Євген Прокіп (тромbon), Роман Хабаль (тенор саксофон) та ін.

В ансамблі Ігоря Хоми основними солістами були: Олег Дорош, Юрій Гаврилюк, Лючія Красота, Леон Фрайфельд, Леся Боровець. В різний час співали: Іко Чейпеш, Юрій Гумницький, Леся Шевченко, Олександр Ярко, Світлана Ляшенко, Анатолій Пацельд, Люба Чайковська, Лариса Полторак, Мак Фітц-Вільямс, Леся Свінтицька, Ріта Кабанова, Ярослав Мацюрак, Леся Стадник, Марія Галій, Олександр Щеглов, Надія Зяблюк, Здіслав Марчій, Оксана Трух, Богдан Цісінський, Іван Попович, Левко Цимбала та ін.

Останній концерт естрадно-джазового ансамблю "Медікус" під керуванням Ігоря Хоми відбувся у Львівському оперному театрі (1981). Джазові інструментальні п'єси та естрадні пісні ансамблю "Медікус" назавжди увійшли в скарбницю української культури!..



Ігор та Олег Хоми



Ігор Хома



Ігор Хома з доњкою
Дзвінкою



Юрій Вовк



Орест Довганик



Андрій Цегельський



ІГОР ХОМА



Легенда українського
джазу

Наш
дискорд



- Легенда українського джазу*
1. Козачок (І. Хома, імпровізація на тему українського народного танцю) 4:19
 2. Іхав козак за Дунай (І. Хома, варіація на тему української народної пісні) 5:49
 3. Карпати (І. Хома) 7:00
 4. Ноктюрн (І. Хома, фантазія на тему "Вечірньої пісні" К. Стеценка) 11:42
 5. Верховина (І. Хома) 3:34
 6. Ой, зацвіли фіялоњки (І. Хома, фантазія на тему української народної пісні) 4:40
 7. Вальс (І. Хома, з т/п "Гори димлять") 1:55
 8. Піраміди (І. Хома) 5:23
 9. Аркан (І. Хома, імпровізація на тему гуцульського танцю) 6:02
 10. Березневий дзвін (І. Хома – Р. Боднар) 8:33
- Бонус:
11. Живий голос Ігоря Хоми 4:11
 12. Ой, зацвіли фіялоњки (українська народна пісня) обр. І. Хоми 3:14
 13. Синя чічка (українська народна пісня) обр. І. Хоми 3:34
 14. Сумна я була (українська народна пісня, з м/ф "Залицяльники") обр. І. Хоми 2:58
 15. Дорога (І. Хома, з м/ф "Залицяльники") 2:41

Загальний час звучання: 75:42

Ігор Хома (керівник ансамблю "Ритм"/"Медікус") – фортепіано (1-7, 12-15) електроскрипка (8) електрофортепіано (8-10) скрипка (14); Олег Хома – ударні (1-10, 14-15); Андрій Цегельський – контрабас (1-10, 14-15); Орест Довганик – тенор саксофон (1-3, 8) кларнет (14-15); Володимир Кіт – труба (3, 14-15); Юрій Вовк – флейта (4-10, 12-13) альт саксофон (9-10); Едуард Манякін – тромбон (1, 14-15); Петро Гусак – флейта (1); Ришард Канафорський – soprano саксофон (9-10); Юрій Закаль – гітара бас (8-10); Степан Івасівка – баритон саксофон (14-15); Леся Боровець – вокал (10, 12-14); Надія Зяблюк – вокал (12-13).

Записи взяті з архіву Ігоря Хоми: 1-2 (1965); 3 (1966); 4 (1972); 5-6 (1973); 7-8 (1977); 9-10 (1981); 12-13 (1972); 14-15 (1968); 11 (1980).
Звукорежисери: Анатолій Іванов, Віктор Косіцин, Петро Баб'як, Юрій Вінник. Ремастерінг: Богдан Криницький.

Автор проекту та упорядник: Орест Цимбала (МО "Ревія")

© 2009 Ігор Хома / Правонаступники. Всі права застережені. Порушення карається законом